

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

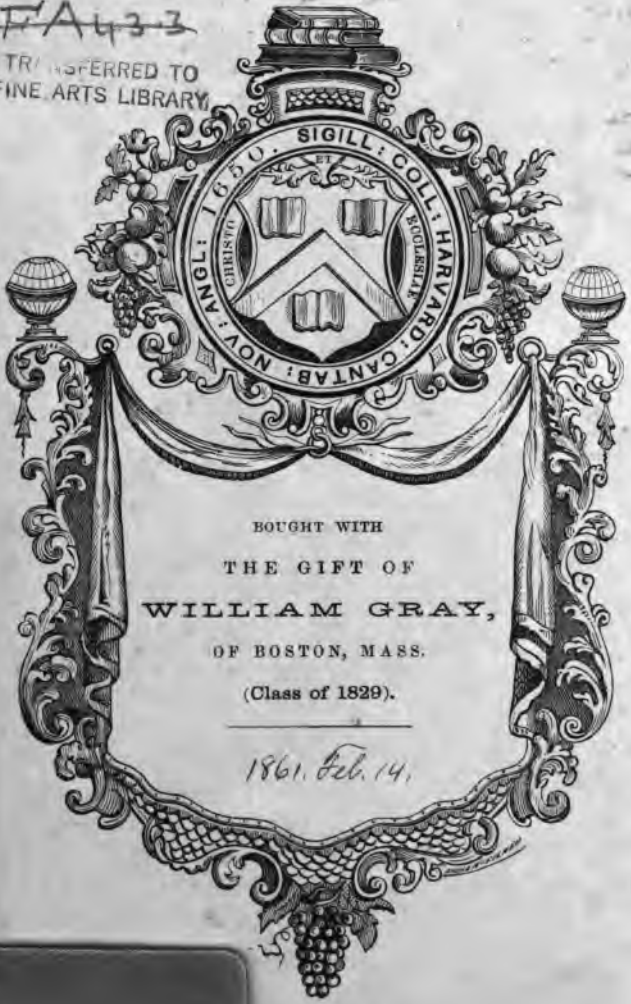
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 12VN 7

F. 12.4

FA433

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY



BOUGHT WITH

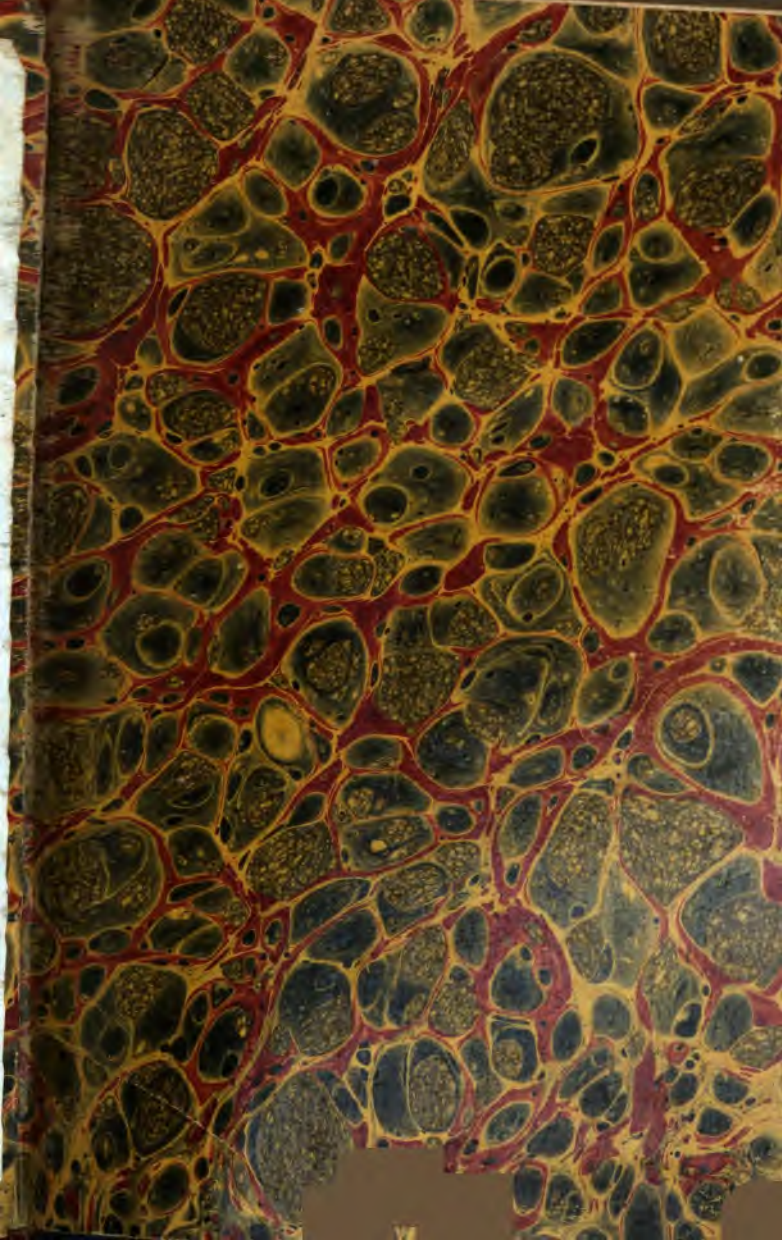
THE GIFT OF

WILLIAM GRAY,

OF BOSTON, MASS.

(Class of 1829).

1861. Feb. 14.



MUSEUM

OF

PAINTING AND SCULPTURE,

OR

COLLECTION

OF THE PRINCIPAL PICTURES,

STATUES AND BAS-RELIEFS

IN THE PUBLIC AND PRIVATE GALLERIES OF EUROPE,

DRAWN AND ETCHED ON STEEL

BY REVEIL.

WITH DESCRIPTIVE, CRITICAL AND HISTORICAL NOTICES,

BY DUCHESNE SENIOR.

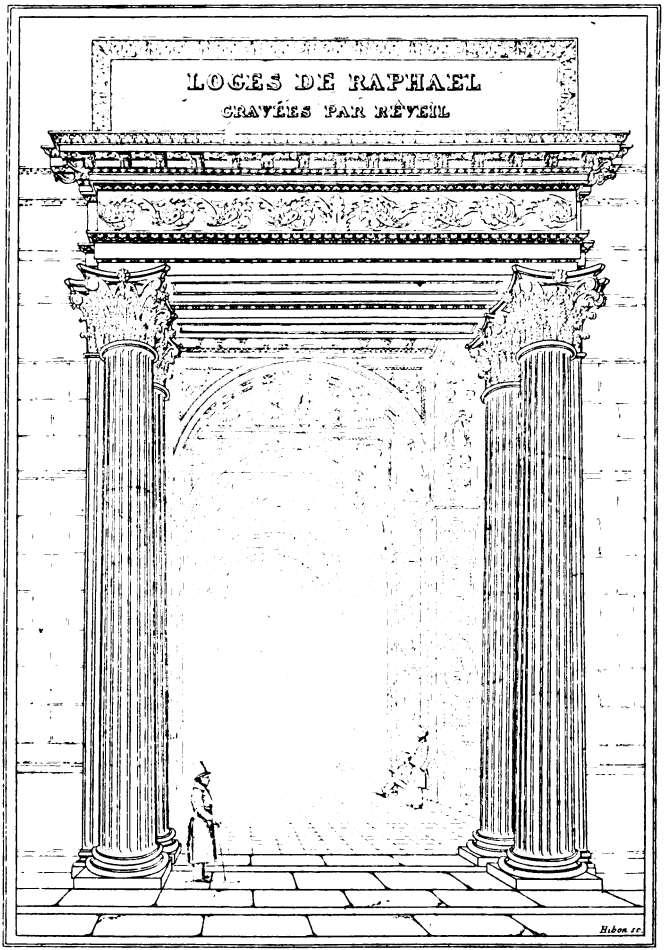
VOLUME XVI.

LONDON:

BOSSANGE, BARTHES AND LOWELL,
14, Great Marlborough-street.
CHARLES TILT, 86, Fleet-street.

1834.

PRINTED BY FAIN,
Rue Racine, n. 4, place de l'Odeon.



Publiées par AUGUST, rue du Paon, 8. 1833.

VUE INTÉRIEURE DE LA GALERIE.

LES

LOGES DU VATICAN,

SUJETS PEINTS A FRESQUE,

PAR RAPHAEL,

ET GRAVÉS A L'EAU-FORTE, SUR ACIER,

PAR RÉVEIL.

PARIS.

AUDOT, ÉDITEUR,

RUE DU PAON, N°. 8, ÉCOLE DE MÉDECINE.

1833.

AM 430.738.1(16)
1861. Feb. 14.
Gray Fund.

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM

PARIS. — IMPRIMERIE ET FONDERIE DE FAIN,
Rue Racine, nº. 4, place de l'Odéon.

THE

LOGGE DEL VATICANO,

DRAWN AND ETCHED ON STEEL,

BY REVEIL;

FROM RAFFAELLE'S FRESCOES.

LONDON.
TO BE HAD AT THE PRINCIPAL BOOKSELLERS
AND PRINTSHOPS.

1833.

PARIS. — PRINTED BY FAIN,
Rue Racine, n°. 4, place de l'Odéon.

La Notice en tête de la première livraison des Loges de Raphaël est de M. Duchesne. Le texte en regard de chaque planche est extrait littéralement de la Bible de Sacy.

La Notice sur les dessins de Psyché est de M. Duchesne. Le texte explicatif des sujets est de M. Lemolt Phalary.

MM. les Souscripteurs recevront des Titres pour ces deux Collections.

The palace of the Vatican, like that of most sovereigns is composed of several parts constructed and decorated at different periods. Amongst the artists who were ordered to embellish it, Raphael may be considered as the principal, as well for the number of his paintings, as for their variety and richness.

In three of the rooms he executed large historical or allegorical subjects, the merit of which is well known; he also adorned the arched roofs in the same manner; and in a building of three stories in heigth, called (Les Loges) he also painted fancy ornaments in fresco altogether remarkable for their elegance, their richness, and for the variety of their colours.

These ornaments done in imitation of those which were just discovered in the baths of Titus, and of Livy, were composed and drawn by Raphael; the execution in fresco, is by Jean de Udine, and some of his fellow students, accustomed to work after the style of their master. The pillars also, and surface of the Pier Glasses, as well as the corresponding part on the wall at the bottom, are covered with these elegant paintings; the vault of each arch presents four subjects, in which this great master has represented many scenes from sacred history, from the book of Genesis, down to the last supper of our Saviour with his Apostles. The figures are two feet high, and the pictures about 6 faet 4 inches, by 4 feet 3 inches.

It is in the first of these compositions that we have an opportunity of judging of the talent of Raphael, as compared with that of Machael Angelo, for it could not be other than intentionally that the young Roman painter represented subjects already selected by the old Florentine artist. There

Loges.

is no reason however to suppose that he did it from a motive of jealousy, and to shew himself superior to his predecessor. We must however allow, that he has given a proof of a sublime genius when he represensed the Deity clearing away Chaos, then creating light, and placing in the Heavens the two planets which illumine the earth, as well as, the moment in which Adam in presented with a wife formed from himself, and who is ever to remain his own half. Most of these figures are admirably conceived, that of God dispersing Chaos has something about it so unutterably grand, as to render the beholder dumb with awe, and strikes the imagination so forcibly, that one may imagine this figure as large as the word itself.

This collection of 52 paintings has often been designated the « Bible of Raphael, » it was published, in 1607, by Sixte Badolochi and Jean Lanfranc, and in 1638 by Nicolas Chapron. Montagnari engaged different engravers to make a continuation of it, and published the same at Rome, in 1790. At length M. de Meulemester, an eminent engraver (pupil of Bervic) passed twelve years in Rome in making with all the care possible, and at a great expense, very exact drawing, which he afterwards engraved himself, with remarkable accuracy. Three numbers only have as yet appeared, but we must hope, that the encouragement which he will receive from the friends and protectors of the arts, will enable him to surmount the obstacles which the revolutions of France and Belgium have produced in the publication of all works on the arts and sciences.

N. B. We should only make extracts from the holy scriptures of such parts as relate to the compositions of Raphael, without paying attention to the continuity of any certain history.

Le palais du Vatican, ainsi que ceux de la plupart des souverains, est composé de plusieurs parties construites et décorées à des époques différentes. Parmi les artistes qui furent chargés d'embellir ce palais, Raphaël peut être regardé comme le principal, tant à cause du nombre de ses peintures qu'à cause de leur variété et de leur richesse.

Il fit dans trois salles de grandes compositions historiques ou allégoriques dont le mérite est bien connu, il en décora aussi les voûtes et dans une construction à trois étages, dite les Loges, il peignit des ornemens arabesques tout-à-fait remarquables par leur élégance, leur richesse et la variété de leurs couleurs.

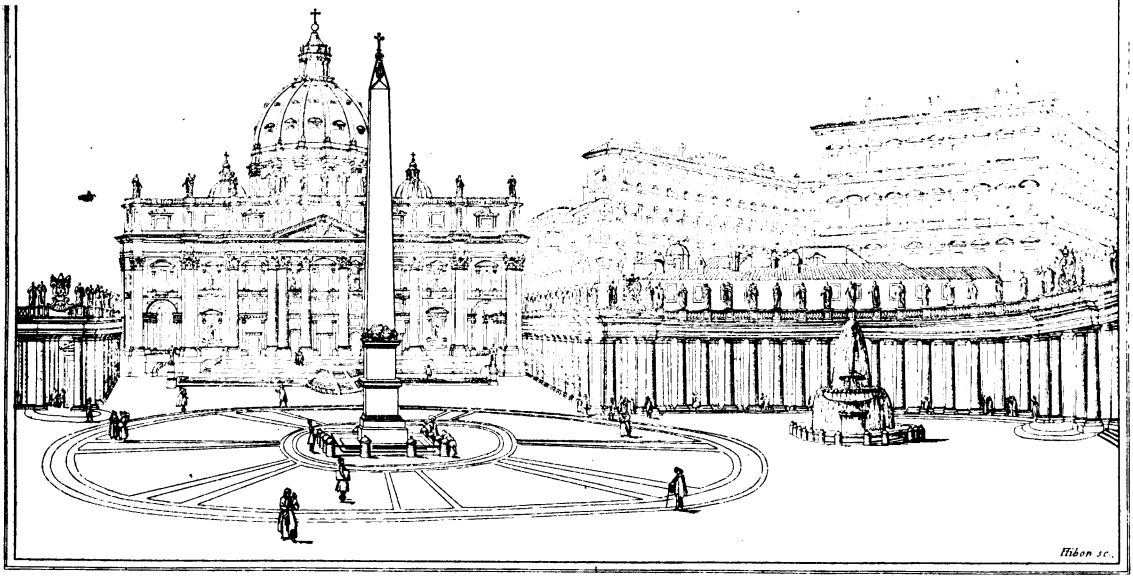
Ces ornemens faits à l'imitation de ceux qui venaient d'être découverts dans les bains de Titus et dans ceux de Livie, furent composés et dessinés par Raphaël; quant à l'exécution à fresque, elle est de Jean de Udine et de quelques-uns de ses condisciples habitués à travailler en commun d'après les idées de leur maître. L'épaisseur des piliers, ainsi que la surface des trumeaux et la partie correspondante sur le mur du fond, sont couverts par ces élégantes peintures; la voûte de chaque travée offre quatre tableaux, dans lesquels cet habile maître a représenté plusieurs sujets de l'histoire sainte, depuis les premiers temps de la Genèse, jusqu'à la Cène de Jésus-Christ avec ses apôtres. Les figures ont deux pieds de proportion, et les tableaux environ six pieds sur quatre.

C'est dans les premières de ces compositions, que l'on peut trouver des motifs pour juger le talent de Raphael comparativement à celui de Michel-Ange, car ce ne peut être sans intention que le jeune peintre romain ait représenté des sujets déjà traités par le vieil artiste florentin. Mais il n'est pas né-

cessaire de croire qu'il l'ait fait par un motif de jalousie, et pour se montrer supérieur à son devancier. Cependant on ne peut se dissimuler qu'il ait fait preuve d'un génie sublime lorsqu'il a peint Dieu débrouillant le chaos, puis créant la lumière, et plaçant dans le ciel les deux astres qui éclairent la terre; ainsi que le moment où il donne à Adam une femme tirée de lui, et qui doit toujours rester la moitié de lui-même. Plusieurs de ces figures sont d'une pose admirable, celle de Dieu débrouillant le chaos a quelque chose de grandiose qui rend muet de stupéfaction, et frappe tellement l'imagination que l'on pourrait croire cette figure aussi immense que le monde.

Cette suite de 52 tableaux a souvent été désignée sous la dénomination de Bible de Raphaël, elle a été publiée en 1607; par Sixte Badolochi et Jean Lanfranc, en 1638 par Nicolas Chapron. Montagnani en fit faire une suite par divers graveurs et la publia à Rome en 1790. Enfin M. de Meulemester, habile graveur, élève de Bervic, a passé douze années à Rome, pour faire avec tout le soin possible et une grande dépense des dessins exacts qu'il a ensuite gravés lui-même avec un talent remarquable. Trois livraisons seulement de cette dernière publication ont paru jusqu'à présent; espérons que les encouragemens que l'auteur recevra des amis et des protecteurs des arts lui donneront la possibilité de surmonter les obstacles que les révolutions de France et de Belgique sont venus apporter à toutes les publications d'ouvrages sur les arts et les sciences.

Nota. Nous n'avons dû extraire de la Bible que ce qui se rapporte aux compositions de Raphaël, sans chercher à conserver une histoire suivie.



Audot edit.

VUE DE L'ÉGLISE ST PIERRE ET DU PALAIS DU VATICAN.



VUE

DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

ET DU PALAIS DU VATICAN.

L'église de Saint-Pierre à Rome, si renommée par son immensité et par sa magnificence intérieure, fut commencée sous le pontificat de Jules II. C'est Bramante qui en donna les dessins et qui éleva la construction jusqu'à la hauteur du portail, et à la naissance du Dôme.

Le célèbre Michel-Ange Buonarroti, fut chargé de continuer cet édifice, mais il changea en partie les projets de son prédécesseur, et éleva le dôme que l'on voit aujourd'hui. Après sa mort, les travaux furent continués par Raphaël, neveu de Bramante, ensuite par Julien de San Gollo, et par Peruzzi.

La place devant Saint-Pierre est entourée en partie par deux colonnades, au milieu se trouve un obélisque en granit égyptien, avec une fontaine de chaque côté. Au-dessus de la colonnade, à droite, on aperçoit une partie du Vatican, palais très-irrégulier, et si immense, qu'il contient 13 mille chambres. C'est au troisième étage de la cour que nous voyons, et dont toutes les fenêtres cintrées avoisinent le pavillon où est une horloge, que se trouvent *les Loges*, petite galerie qui obtint une grande célébrité, à cause des arabesques et des peintures que Raphaël y fit exécuter à fresques sur ses dessins.

VIEW

OF SAINT PETER'S CHURCH

AND OF

THE PALACE OF THE VATICAN

The church of Saint Peter in Rome, so remarkable for it's size, and internal magnificence, was begun under the Pontificate of Julius the second. It was Bramante who furnished the designs, and erected the building to the heigth of the principal entrance, and the beginning of the dome.

The celebrated Michael-Angelo Buonarroti was directed to continue this edifice, but altering partly the plan of his predecessor, erected the dome now exhibited. After his death, the work was continued by Raffaelle the nephew of Bramante, afterwards by Julien de San Gollo, and by Peruzzi.

The square in front of Saint Peter's, is in part surrounded by two colonnades, in the midst of which, is seen an obelisk of Egyptian granit, with a fountain on each side. At the extremity of the colonnade, on the right, is seen part of the Vatican, a very irregularly built palace, and of such extent, that it contains thirteen thousand rooms.

On the third story from the court, is seen the little gallery called *Le Logge* whose arched windows are near the pavilion, where there is a clock; it has obtained. Its great celebrity from the arabesques and paintings, which Raffaelle executed there in fresco, upon is works.



Raphael pinx. *Audot edit.* *Lagrav. 49.*

ADORATION DES BERGERS.



XLIX.

Vers ce même temps on publia un édit de César Auguste, pour faire un dénombrement *des habitans* de toute la terre.

Et *comme* tous allaient se faire enregistrer chacun dans sa ville, Joseph partit aussi de la ville de Nazareth qui est en Galilée, et *vint* en Judée à la ville de David, appelée Bethléhem, pour se faire enregistrer avec Marie son épouse.

Pendant qu'ils étaient là, il arriva que le temps auquel elle devait accoucher s'accomplit : et elle enfanta son fils premier-né et l'ayant emmailloté, elle le coucha dans une crèche; parce qu'il n'y avait point de place pour eux dans l'hôtellerie.

Or il y avait aux environs des bergers qui passaient les nuits dans les champs, veillant tour à tour à la garde de leur troupeau ; et tout d'un coup un ange du Seigneur se présenta à eux, et une lumière divine les environna ; ce qui les remplit d'une extrême crainte.

Alors l'ange leur dit : Ne craignez point; car je viens vous apporter une nouvelle qui sera pour le peuple *le sujet* d'une grande joie ;

c'est qu'aujourd'hui dans la ville de David il vous est né un Sauveur, qui est le Christ, le Seigneur; et voici la marque *à laquelle vous le reconnaîtrez* : Vous trouverez un enfant emmaillotté, couché dans une crèche.

Après que les anges se furent retirés dans le ciel, les bergers se dirent l'un à l'autre : Passons jusqu'à Bethléhem, et voyons ce qui est arrivé, et ce que le Seigneur nous a fait connaître.

S'étant donc hâtés d'y aller, ils trouvèrent Marie et Joseph, et l'enfant couché dans une crèche. Et l'ayant vu, ils reconnurent *la vérité de* ce qui leur avait été dit touchant cet enfant.

(Évangile selon St. Luc, 2).

XLIX.

And it came to pass in those days, that there went out a decree from Cæsar Augustus, that all the world should be taxed.

And all went to be taxed, every one into his own city. And Joseph also went up from Galilee, out of the city of Nazareth, into Judæa, unto the city of David, which is called Bethlehem, to be taxed with Mary his espouse wife.

And so it was, that, while they were there, the days were accomplished that she should be delivered.

And she brought forth her firstborn son, and wrapped him in swaddling clothes, and laid him in a manger; because there was no room for them in the inn.

And there were in the same country shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night. And, lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them: and they were sore afraid.

And the angel said unto them, Fear not: for, behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people.

For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.

And this *shall be* a sign unto you; Ye shall find the babe wrapped in swaddling clothes, lying in a manger.

And it came to pass, as the angels were gone away from them into heaven, the shepherds said one to another, Let us now go even unto Bethlehem, and see this thing which is come to pass, which the Lord hath made known unto us.

And they came with haste, and found Mary, and Joseph, and the babe lying in a manger.

And when they had seen *it*, they made known abroad the saying which was told them concerning this child.

(Saint Luke, 2.)



L.

Jésus étant donc né dans Bethléhem, *ville de la tribu* de Juda, du temps du roi Hérode, des mages vinrent de l'Orient à Jérusalem, et ils demandèrent : Où est le roi des Juifs qui est *nouvellement* né ? car nous avons vu son étoile en Orient, et nous sommes venus l'adorer.

Ce que le roi Hérode ayant appris, il en fut troublé, et toute la ville de Jérusalem avec lui.

Et ayant assemblé tous les princes des prêtres et les scribes *ou docteurs* du peuple, il s'enquit d'eux où devait naître le Christ.

Ils lui dirent *que c'était* dans Bethléhem *de la tribu* de Juda, selon ce qui a été écrit par le prophète.

Alors Hérode, ayant fait venir les mages en particulier, s'enquit d'eux avec grand soin du temps auquel l'étoile leur était apparue ;

et les envoyant à Bethléhem, il leur dit : allez, informez-vous exactement de cet enfant ; et lorsque vous l'aurez trouvé, faites-le-moi savoir, afin que j'aille moi-même l'adorer.

Ayant entendu ces paroles du roi, ils partirent. Et en même temps l'étoile qu'ils avaient vue en Orient allait devant eux, jusqu'à ce qu'étant arrivée dans le lieu où était l'enfant, elle s'y arrêta.

Lorsqu'ils virent l'étoile, ils furent transportés d'une extrême joie ;

et entrant dans la maison, ils trouvèrent l'enfant avec Marie sa mère, et se prosternant *en terre* ils l'adorèrent ; puis ouvrant leurs trésors, ils lui offrirent pour présent de l'or, de l'encens et de la myrrhe.

Et ayant reçu pendant qu'ils dormaient un avertissement *du ciel* de ne point aller retrouver Hérode, ils s'en retournèrent dans leur pays par un autre chemin.

(Évangile selon St. Mathieu, 2.)

L.

Now when Jesus was born in Bethlehem of Judæa in the days of Herod the king, behold, there came wise men from the east to Jerusalem.

Saying, Where is he that is born King of the Jews? for we have seen his star in the east, and are come to worship him.

When Herod the king had heard *these things*, he was troubled, and all Jerusalem with him.

And when he had gathered all the chief priests and scribes of the people together, he demanded of them where Christ should be born.

And they said unto him, In Bethlehem of Judæa; for thus it is written by the prophet.

Then Herod, when he had privily called the wise men, enquired of them diligently what time the star appeared.

And he sent them to Bethlehem, and said, Go and search diligently for the young child; and when ye have found *him*, bring me word again, that I may come and worship him also.

When they had heard the king, they departed; and, lo, the star, which they saw in the east, went before them, till it came and stood over where the young child was.

When they saw the star, they rejoiced with exceeding great joy.

And when they were come into the house, they saw the young child with Mary his mother, and fell down, and worshipped him: and when they had opened their treasures, they presented unto him gifts; gold, and frankincense, and myrrh.

And being warned of God in a dream that they should not return to Herod, they departed into their own country another way.

(Saint Matthew, 2.)



Raphael pinx. *Audot edit.* *Loges. 31*

BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST.



LI.

Commencement de l'évangile de Jésus-Christ, Fils de Dieu.

Comme il est écrit dans le prophète Isaïe : Voici j'envoie mon ange devant votre face, qui *marchant* devant vous, vous préparera le chemin :

La voix de celui qui crie dans le désert : Préparez la voie du Seigneur : rendez droits ses sentiers.

Ainsi Jean était dans le désert, baptisant, et prêchant le baptême de pénitence pour la rémission des péchés.

Tout le pays de la Judée, et tous les habitans de Jérusalem venaient à lui, et confessant leurs péchés ils étaient baptisés par lui dans le fleuve du Jourdain.

Or Jean était vêtu de poil de chameau : *il avait* une ceinture de cuir autour de ses reins, et vivait de sauterelles et de miel sauvage. Il prêchait, en disant :

Il en vient après moi *un autre* qui est plus puissant que moi : et je ne suis pas digne de délier le cordon de ses souliers, en me prosternant *devant lui.*

Pour moi, je vous ai baptisés dans l'eau ; mais *pour* lui il vous baptisera dans le Saint-Esprit.

En ce même temps Jésus vint de Nazareth, *qui est* en Galilée, et fut baptisé par Jean dans le Jourdain.

LI.

The beginning of the gospel of Jesus Christ, the Son of God;

As it is written in the prophets, Behold, I send my messenger before thy face, which shall prepare thy way before thee.

The voice of one crying in the wilderness, Prepare ye the way of the Lord, make his paths straight.

John did baptize in the wilderness, and preach the baptism of repentance for the remission of sins.

And there went out unto him all the land of Judæa, and they of Jerusalem, and were all baptized of him in the river of Jordan, confessing their sins.

And John was clothed with camel's hair, and with a girdle of a skin about his loins; and he did eat locusts and wild honey;

And preached, saying, There cometh one mightier than I after me, the latchet of whose shoes I am not worthy to stoop down and unloose.

I indeed have baptized you with water: but he shall baptize you with the Holy Ghost.

And it came to pass in those days, that Jesus came from Nazareth of Galilee, and was baptized of John in Jordan.



Ses diciples s'en étant allés, vinrent en la ville, et trouvèrent *tout* ce qu'il leur avait dit, et ils préparèrent *ce qu'il fallait pour* la pâque.

Le soir étant venu, il se rendit là avec les douze.

Et lorsqu'ils étaient à table, et qu'ils mangeaient, Jésus leur dit : Je vous dis en vérité que l'un de vous, qui mange avec moi, me trahira.

Ils commencèrent à s'affliger, et chacun d'eux lui demandait : Est-ce moi ?

Il leur répondit : C'est l'un des douze, qui met la main avec moi dans le plat.

Pour ce qui est du Fils de l'homme, il s'en va selon ce qui a été écrit de lui; mais malheur à l'homme par qui le Fils de l'homme sera trahi : il vaudrait mieux pour cet homme-là que jamais il ne fût né.

Pendant qu'ils mangeaient *encore*, Jésus prit du pain; et l'ayant béni, il le rompit, et le leur donna en disant : Prenez; ceci est mon corps.

Et ayant pris le calice, après avoir rendu grâces, il le leur donna, et ils en burent tous :

et il leur dit : Ceci est mon sang, *le sang* de la nouvelle alliance, qui sera répandu pour plusieurs.

LII.

And his disciples went forth, and came into the city, and found as he had said unto them: and they made ready the passover.

And in the evening he cometh with the twelve.

And as they sat and did eat, Jesus said, Verily I say unto you, One of you which eateth with me shall betray me.

And they began to be sorrowful, and to say unto him one by one, *Is* it I? and another *said*, *Is* it I?

And he answered and said unto them, *It is* one of the twelve, that dippeth with me in the dish.

The Son of man indeed goeth, as it is written of him: but woe to that man by whom the Son of man is betrayed! good were it for that man if he had never been born.

And as they did eat, Jesus took bread, and blessed, and brake *it*, and gave to then, and said, Take, eat: this is my body.

And he took the cup, and when he had give thanks, he gave *it* to them: and they all drank of it.

And he said unto them, This is my blood of the new testament, which is shed for many.

NOTICE

SUR

LOUIS CARDI, DIT CIGOLI.

Louis Cardi naquit en 1559, au château de Cigoli, dans le grand-duché de Florence, et, suivant un usage très fréquent à cette époque, il ne fit point usage de son nom de famille, et prit celui de sa naissance. Aussi est-il habituellement désigné sous le nom de Cigoli.

Élève d'Alexandre Allori, il étudia principalement les ouvrages d'André Vanucci et ceux du Corrège. Le pape Clément VII l'appela à Rome et le chargea de peindre, pour l'église de Saint-Pierre, un tableau représentant la Guérison du Paralytique. Cet ouvrage est considéré comme son chef-d'œuvre.

Louis Cardi a aussi fait connaître ses talens pour l'architecture, dans plusieurs fêtes publiques et représentations théâtrales, données à Florence, lors du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV. Il a publié un *Traité des Couleurs*, dans lequel il donne les moyens de les rendre durables; il a fait aussi un *Traité de Perspective*, dont les planches ont été gravées par son frère, Sébastien Cardi.

Louis Cardi est mort à Rome, en 1613, âgé de 54 ans.

NOTICE

OF

LOUIS CARDI, CALLED CIGOLI.

Louis Cardi, was born in 1559, at the chateau of Cigoli, in the Grand Dutchy of Florence, and according to a custom frequent at that time, he dropt his family name, to take that of the place where he was born; he was thus commonly known by the name of Cigoli. He was the pupil of Alexander Allori, and principally studied the productions of Andrea Vanucci, and those of Correggio. Pope Clement VII, sent for him to Rome and ordered him to paint the cure of the Paralytic, for the church of Saint Peter, which is considered as a master-piece.

Louis Cardi, also evinced his talent for architecture, in several public *fêtes* and theatrical representations, given at Florence, on the marriage of Marie de Medicis with Henry IV. He published a treatise on colours, in which he points out the means to render them durable; he also wrote a treatise on perspective, the plates of which were engraved by his brother Sebastian Cardi.

Louis Cardi died at Rome, in 1613, at the age of 54.

NOTICE

SUR

BENVENUTO CELLINI.

Benvenuto Cellini naquit à Florence en 1500. Il apprit d'abord la sculpture, mais il est bien plus connu par ses beaux ouvrages en orfévrerie. Il a aussi gravé des médailles. Son style est facile et sans apprêt; on pourrait dire sans art et original comme son esprit. Cellini avait un caractère bizarre, indépendant et querelleur; souvent il mit l'épée à la main. Lors du sac de Rome, par le connétable de Bourbon, il se réunit à quelques amis pour faire résistance; dans sa vie écrite par lui-même, il se vante d'avoir tué le connétable d'un coup d'arquebuse.

Sous le pontificat de Paul III, il fut faussement accusé d'avoir détourné les joyaux de la couronne pontificale, et ne sortit de prison que par les instances de François Ier. qui voulait l'attirer en France. Cellini fit différens travaux pour ce monarque, entre autres une nef en or massif, où les élémens sont représentés par des figures de 6 à 7 pouces de proportion.

Ce précieux bijou resta entre les mains d'Éléonore d'Autriche, qui l'emporta au château d'Ambras avec d'autres objets précieux. Il se trouve maintenant à Vienne dans le Bas-Belvedère. Les ouvrages de Cellini sont si rares et si recherchés que, en 1774, un Anglais voyageant en Italie paya 20,000 francs une coupe d'argent ciselée par cet habile artiste.

Cellini retourna dans sa patrie, et y mourut en 1571.

NOTICE

OF

BENVENUTO CELLINI.

Benvenuto Cellini was born at Florence in 1500. He at first learned sculpture, but he is far better known for his fine goldsmith-works; he has also engraved medals. His style is easy and unaffected, it might be said without art and whimsical like his wit. Cellini was a man of an odd temper, independent and quarrelsome; often he had sword in hand. At the plundering of Rome, by the constable de Bourbon, he joined with some friends to make an opposition. In his life written by himself, he boasts of having killed the constable with an arquebuse.

Under the pontificate of Paul III, he was falsely accused of having diverted the jewels of the pontifical crown, and regained his liberty only by the entreaties of François I who was desirous of having him in France, Cellini performed different works for this monarch; among others, a massy gold navel, where the elements are represented by proportioned figures of six or seven inches.

Eleonor of Autriche possessed a long while this precious jewel, which she carried away with other valuable objects to the castle of Ambras. It is now to be found at Vienne in the Bas-Belveder. The works of Cellini are so scarce and so highly valued that in 1774 an Englishman travelling in Italy gave 20,000 franks for a silver-cup chased by that skilful artist.

Cellini returned to his country, where he died in 1571.

NOTICE

SUR

GUIDO CANLASSI, DIT IL CAGNACCI.

Guido Canlassi naquit à Castel-Sant-Arcangelo en 1601. La difformité qu'il avait lui fit donner le sobriquet de *il Cagnacci*, et il est presque toujours désigné sous ce seul nom.

Élève de Guido-Reni, il imita d'abord la manière de son maître, et fit plusieurs tableaux fort estimés; mais par suite, ayant voulu changer sa méthode et chercher un coloris plus vigoureux, il perdit une partie de son mérite.

Une singularité qui peut servir à faire reconnaître les tableaux de Cagnacci, est d'avoir donné à ses figures d'anges un caractère, qui s'éloigne par trop de la jeunesse.

Cagnacci mourut à Vienne, en 1681, âgé de quatre-vingts ans.

NOTICE

OF

GUIDO-CANLASSI ALIAS IL CAGNACCI.

Guido Canlassi was born at Castel-Sant-Arcangelo in 1601. His deformity was the cause of his bearing the nickname of *il cagnacci* he is almost always designed by that single name.

A pupil of Guido-Reni, he at first imitated his master's manner, made several pictures greatly esteemed; but in process of time, being willing to change his method in attempting a more vigorous colouring, he lost part of his merit.

A singularity which may serve to make his pictures known is to have given to the figures of his angels a character very far from youth.

Canlassi died at Vienna in 1681, 80 years old.

NOTICE

SUR

VINCENT CAMUCCINI.

Vincent Camuccini est né à Rome où il est regardé comme le plus habile des peintres vivans. C'est en France qu'il a étudié; mais il n'a pourtant pas conservé la manière de cette école, ayant surtout copié des tableaux de Rubens. Son dessin est pur, le caractère de ses figures est noble, son coloris assez vigoureux, ses draperies sont bien jetées. Il a eu moins de succès lorsqu'il a fait des portraits.

Camuccini possède beaucoup de tableaux de maîtres anciens, des dessins remarquables et des gravures précieuses. Il a rempli pendant long-temps les fonctions de directeur de l'académie de Saint-Luc, et c'était aussi à lui qu'était confié le soin des collections du Vatican.

Camuccini, veuf depuis quelque temps, n'a eu qu'un fils. En 1833, il a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

VINCENT CAMUCCINI.

Vincent Camuccini is born at Rome were he is looked upon as one of the most skilful painters living, he studied in France, but did not however retain the manner of that school, having especially copied the pictures of Rubens. His drawing is neat, the character of his figures noble, his coloring pretty vigorous, his drapery well cast; he was less succesful when he made portraits.

Camuccini possesses many pictures of ancient masters, remarkable drawings and precious engravings. He has fulfilled for a long time the functions of director of the academy of Saint-Luc, he was likewise entrusted with the care of the collections of the Vatican.

Camuccini being a widower since a while had but one son. In 1833, the decoration of the legion d'Honneur was conferred on him.

NOTICE

SUR

CHARLES MARATTI.

Charles Maratti, plus souvent nommé Carle-Maratte, naquit en 1625 à Camerino, dans la Marche d'Ancône. Dès son enfance, il copiait les estampes qui lui tombaient sous la main, et, lorsqu'elles étaient coloriées, ainsi que nous l'avons vu faire depuis au malheureux Prudhon, il tâchait d'imiter les couleurs avec des sucs de plantes et de fleurs. Arrivé à Rome, son frère Barnabé lui donna quelques leçons et le plaça ensuite dans l'école d'André Sacchi, près duquel il resta pendant 19 ans.

Carle-Maratte, malgré son admiration pour Raphaël, ne put pourtant se défendre du mauvais goût de son siècle; il négligea l'étude de l'antique, et son dessin s'en ressentit. Ses compositions sont grandes et ne manquent pas de noblesse, mais elles ont quelque chose de froid et de guindé. Ses têtes sont belles, mais leur expression est faible et incertaine; ses draperies sont lourdes et sa couleur est grise; il fut cependant estimé de son temps, quoique son talent fût bien inférieur à celui des Carraches et du Dominiquin. Il fut chargé de restaurer les peintures de Raphaël, tant au Vatican qu'à la Farnésine.

Laborieux et plein d'ardeur, Maratti travailla beaucoup, et ne quitta le pinceau que lorsque ses mains tremblantes se refusèrent à le conduire. Sur la fin de sa vie, il devint aveugle et mourut en 1713, âgé de près de 89 ans.

NOTICE

OF

CARLO MARATTI.

Carlo Maratti, was born at Camerino, near Ancona, in the year 1625. From his earliest infancy he copied whatever prints fell under his hand, and if they were coloured ones, as the unfortunate Prudhon did afterwards, he endeavoured to imitate the colours with the juice of plants and of flowers. On his arrival at Rome, his brother Barnabe gave him a few lessons, and placed him afterwards in the school of Andre Sacchi, with whom he remained 19 years. Carlo Maratti, notwithstanding his admiration of Raffaelle, could not overcome the bad taste of his age, he neglected the study of the antique, and which is perceptible in his drawing. His compositions are large, and are not deficient in nobleness, but are somewhat cold and constrained. His heads are fine, but their expression feeble, and uncertain, his drapery is heavy, and it's colour grey: he was however in estimation in his day, although his talent was very inferior to that of Caracci, and of Domenichino. He was centrusted with the restoration of Raffaelle's paintings, as well at the Vatican as at the Farnesina.

Industrious and full of ardour, Maratti worked a great deal, and only quitted his pencil when his trembling hand refused to guide it longer. Towards the end of his life he became blind, and died in 1713 at nearly the age of 89.

NOTICE

SUR

MICHEL-ANGE AMÉRIGI.

Michel-Ange Amerigi naquit en 1569 à Caravage dans le Milanais; il est généralement connu sous le nom de Michel-Ange Caravage.

Fils d'un maçon, il fut d'abord occupé à préparer les couleurs pour les peintres à fresques. Le sentiment qu'il éprouvait pour les beaux-arts, l'engagea à ne recevoir de leçons de personne: il ne voulut copier aucun tableau, ni même consulter l'antique, pensant qu'un peintre doit seulement étudier la nature; mais il faut au moins la choisir, c'est ce qu'il ne sut pas faire. La couleur était tout pour lui, aussi est-elle vigoureuse dans ses tableaux; mais l'emploi trop fréquent qu'il fit de la terre d'ombre les a fait pousser au noir. L'expression au contraire lui présentait peu de charme, et, son imagination lui offrant peu de ressources dans cette partie, il donnait à ces héros la figure de l'homme du peuple, qui lui servait de modèle, et ses vierges ont souvent l'air de servantes. C'est lui qui était le chef du parti auquel à cette époque on donna le nom de *naturalistes*, tandis que les peintres opposés à son système reçurent celui de *idéalistes*.

Caravage était vain, jaloux, querelleur insociable. Il voulut se battre avec Josepin, son antagoniste; mais celui-ci ayant refusé de se mesurer avec un homme qui n'était pas chevalier comme lui, le peintre spadassin se rendit à Malte où il fut reçu chevalier, et revint alors trouver le noble artiste. Annibal Carrache également provoqué par lui s'en tira plaisamment en se présentant au combat avec une brosse en guise d'épée, et se couvrant de sa palette comme d'un bouclier.

Michel-Ange Caravage mourut en 1609 agé de 40 ans.

NOTICE

OF

MICHEL ANGE AMERIGI.

Michel Ange Amerigi was born in 1569, at Caravage in the Milanais, and is generally known by the name of Michel Ange Caravage. He was the son of a mason, and his first employ was to prepare colours for artists in fresco painting.

His desire of excelling in the fine arts, induced him to decline receiving lessons of any one, he would copy no picture, nor even consult the antique, conceiving that a painter should study nature alone; but at least it was necessary to select with judgment, a circumstance of which he was ignorant. Colouring was every thing with him, his picture therefore exhibit great strength, but the too frequent use he made of ground-umber, made them appear almost black. Expression on the other hand presented but little charms to him, and his imagination offering but few resources in this branch, he gave to his heroes figures of common personnages, from whom he took his models, and his virgins have often the air of servants. He was the chief of the party, which at that time received the name of naturalists, whilst the artists opposing his system, were distinguished by that of Idealists.

Caravage was wain, jealous, and an unsociable quareller. He wished to fight with Josepin, his antagonist; but the latter refusing to contend with one who was not a chevalier like himself, the duellist painter went to Malta, where he was created chevalier; he afterwards returned to meet the noble artist. Annibale Caracci in like manner being challenged by him, extricated himself humourously, by presenting himself for battle, with a brush for a sword, and covering himself with his palette for a buckler.

Caravage died in 1609 at the age of 40.

NOTICE

SUR

JEAN LANFRANC.

Jean Lanfranco, dont le nom a été francisé en celui de Lanfranc, naquit à Parme en 1581. Page du comte Scotti, il dessinait sans cesse, et fut placé par ce seigneur dans l'atelier d'Augustin Carrache, qui alors travaillait à Parme. Lanfranc étudia aussi les peintures du Corrège, et, à la mort de son maître, il alla à Rome où il aida Annibal Carrache, qui travaillait alors à la galerie Farnèse.

Ce peintre profita de son séjour à Rome pour étudier Raphaël et l'antique; cependant il ne put parvenir à une grande pureté de dessin. Ses compositions sont vastes, nobles et d'un grand effet, mais ses figures sont souvent un peu lourdes et ses raccourcis, qu'il multipliait à dessein, les empêchent d'être gracieuses. Il avait beaucoup de facilité pour produire, mais il n'avait pas la patience nécessaire pour exécuter sagement. Blâmant d'ailleurs la lenteur avec laquelle travaillait le Dominiquin, son antagoniste, il disposait et exécutait ses tableaux avec trop de prestesse, et sans le prendre temps de méditer son sujet. Sans être bien vrai, sa couleur fait pourtant assez d'effet. Gêné dans un petit cadre, pour bien juger Lanfranc, il faut avoir vu ce que l'on nomme en Italie les *grandes machines*, où il pouvait développer toute l'énergie de son talent.

Lanfranc a gravé à l'eau-forte ; mais on voit que, dans ce travail aussi, il mettait trop de précipitation. Il mourut à Rome en 1647, âgé de 66 ans, le jour même où l'on venait de découvrir sa peinture à la tribune de Saint-Charles-de-Cattenari.

NOTICE

OF

JONH LANFRANC.

John Lanfranc, whose name has been frenchified into that of Lanfranc, was born at Parma in 1581. He was Page to Count Scotti, and as he was continually drawing, was placed by that Nobleman in the study of Augustin Caracci, who at that time worked at Parma.

Lanfranc also studied the paintings of Corregio. and at the death of his master, he went to Rome, where he assisted Annibal Caracci, who was at that time employed at the Farnese Gallery. This artist took advantage of his stay in Rome, to study Raffaelle and the antique, he did not however acquire any great degree of purity of design. His compositions are wast, noble, and of great effect, but his figures are often heavy, and his perspective which he increased expressly, prevent them from being agreeable. He possessed great facility in producing, but he had not the necessary patience to execute with judgment. Blaming the slowness of Domenichino, his rival, he executed his pictures with too much haste, and without taking sufficient time to consider his subject. Without being very correct, his colouring however, produced tolerable effect. Too much confined in a small frame, to judge properly of Lanfranc, it is necessary to have seen what is called « grandes machines » in Italy, in which all the energy of his talent can be exhibited.

Lanfranc etched also; but it is perceptible, that in this branch also, he was too hasty. He died at Rome in 1657, at the age of 66, the same day that his painting was discovered, at the tribune of Saint Charles de Cattenari.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS RAIBOLINI, DIT FRANCIA.

François Raibolini naquit à Bologne vers 1450. Quelques personnes le croient élève de André Mantegna, et prétendent aussi qu'il se fit remarquer comme graveur, mais on ne peut citer aucune planche gravée par lui. Ce qui est certain, c'est qu'il fut renommé par son talent dans l'orfévrerie. Son premier tableau se trouve à la chapelle Bentivoglio dans l'église de Saint-Jacques de Bologne; il est daté de 1490, et signé *Franciscus Francia Aurifex*. Son tableau le plus célèbre est un saint Sébastien, qui a long-temps servi de *canon* dans l'école de Bologne.

Francia forma une école nombreuse, d'où sortit entre autres le célèbre graveur Marc-Antoine Raimondi.

François Raibolini mourut en 1533.

NOTICE

OF

FRANÇOIS RAIBOLINI, SAID FRANCIA.

François Raibolini was born at Bologne, in 1450. Some people take him to be a pupil of André Mantaigna, and also pretend that he caused himself to be remarked as an engraver; but no mention can be made of any plate engraved by him; yet certain it is, he was a very skilful gold-smith. His first picture is to be seen in Bentivoglio chapel in Saint Jacques church at Bologne, dated 1490, and signed *Franciscus Francis Aurifex*. His most celebrated painting is a Saint Sebastien, which has been long used as a *canon* in Bologne School. Francia formed a great Academy whence among others the famous engraver Marc Antoine Raimondi came out.

François Raibolini died in 1533.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS ROMANELLI.

François Romanelli naquit à Viterbe en 1617. Élève de Pierre Berettini, ses compositions sont moins fougueuses que celles de son maître. Son dessin, sans être très-correct, est assez gracieux; sa couleur est fraîche et brillante. Il acquit de bonne heure une grande réputation à Rome, par la protection que lui accordait la famille Barberini; mais, à la mort du Pape Urbain VIII, il se ressentit de la disgrâce qu'éprouva toute cette famille.

Romanelli vint alors en France, et fut occupé par le cardinal Mazarin pour l'ornement de son palais: il peignit en 1651 la voûte de la galerie où sont maintenant placés les manuscrits de la Bibliothèque royale, et qui porte encore le nom de Galerie Mazarine, et dans laquelle on dit que la reine mère vint avec toute sa cour pour le voir travailler. Il eut alors l'occasion de peindre, dans ses compositions, celles des dames qui lui offrirent les caractères les plus convenables pour les sujets mythologiques qu'il représentait. Si, comme on le dit maintenant, la Bibliothèque est déplacée et que les bâtimens soient vendus, espérons que du moins, avant de les détruire, on conservera le souvenir de ces peintures, en les faisant graver.

Après avoir terminé les peintures du palais Mazarin, Romanelli fut chargé de peindre plusieurs salles du Louvre où se trouvent maintenant les antiques.

Romanelli retourna à Rome et mourut à Viterbe en 1662, âgé de 45 ans.

NOTICE

OF

FRANÇOIS ROMANELLI.

François Romanelli was born at Viterbe, in 1617. A pupil of Pierre Berettini, his compositions were not so hot as his master's. His drawing though not very correct, is graceful enough; his colouring fresh and brilliant. He acquired early at Rome a great reputation, owing to the protection which the family of Barberini granted him; but, at the death of Pope Urbain VIII, he suffered for the disgrace that family underwent.

Romanelli came then to France, where he was employed by cardinal Mazarin to decorate his palace: he painted in 1651, the roof of his gallery where are now placed the manuscripts of the royal Library, and which yet bears the name of Galerie Mazarine, in which also it is said that the Queen dowager came with all her court to see him painting, he availed himself of that occasion, in drawing the figures of those Ladies that suited best the mythological subjects he represented. If, as is now said, the Library is removed and the building sold, it is to be hoped, at least, that before they are destroyed, the memory of those paintings will be preserved by engraving their compositions. After having finished the paintings of Mazarine palace, Romanelli was ordered to paint several halls in the Louvre, where are now seen the Antiques.

Romanelli returned to Rome, and died at Viterbe, in 1662, 45 years old.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène naquit à Nocera de Pagani, près de Naples en 1657. Son père, quoique peintre, le destinait au barreau, et lui défendit de se livrer à son goût pour la peinture. Cependant, il étudia en secret et finit par obtenir la permission d'aller à Naples, où il vit les beaux ouvrages de Luc Giordano. Il chercha aussi à prendre pour modèles les grands ouvrages de Pierre Berettini et de Lanfranc. Mais cette variété de modèles donnèrent à ses premiers ouvrages un caractère indécis. Solimène chercha à épurer son style, mais son extrême facilité l'entraîna trop loin et il participa à la dégénération, dont la peinture fut atteinte, à l'époque où il vivait.

Appelé, en 1702, par le roi d'Espagne Philippe V, il fit le portrait de ce monarque, et fut chargé de continuer les douze tableaux que Luc Giordano avait exquissés pour la chapelle royale de Madrid. Il fit beaucoup d'autres tableaux, entre autres une défaite de Darius, grande composition qu'il termina en un mois, quoique déjà il fût avancé en âge, et pour laquelle le roi d'Espagne lui donna dix mille francs. On comprend alors comment il parvint à amasser une grande fortune.

Ses neveux en héritèrent, et prirent ensuite le titre de marquis. Le palais qu'il avait bâti, et qui contenait un grand nombre de ses ouvrages, fut détruit par un incendie en 1799, lors de l'entrée des Français à Naples.

François Solimène mourut à la Barra, en 1747, à l'âge de 90 ans.

NOTICE

OF

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène was born in 1657, at Nocera de Pagani near Naples. His father, though himself a painter, designed him for the bar, and forbade his giving himself up to his taste for painting. However, he practised secretly, and at last obtained leave to go to Naples, where he beheld the fine paintings of Luc Giordano. He also bent his mind on taking for models the great works of Pierre Berettini and Lanfranc. But such a variety of models gave to his first works rather an undetermined stamp. Solimène endeavoured to purify his style, but his extreme facility carried him too far and made him partake of that generation which painting suffered at the epoch he lived in.

In 1702 Philippe V King of Spain sent for him to make his portrait, this monarch also ordered him to continue the twelve pictures that Luc Giordano had sketched out for the royal chapel at Madrid. He made many other pictures, amongst the number, is the defeat of Darius, a great composition, which he achieved in a month, though at that time stricken in years; the King of Spain gave him for it ten thousand franks. It is easy to comprehend how he heaped up a great fortune.

His nephews inherited his property, and in due time took up the title of Marquis. The palace he had built and which contained a great number of his paintings was burnt down to ashes in 1799, by a conflagration at the entry of the French at Naples.

François Solimène died at la Barra, in 1747, aged 90.

NOTICE

SUR

ALEXANDRE TURCO.

Alexandre Turco, ou Turchi, naquit à Vérone en 1602. Il est connu sous le nom d'Alexandre Véronèse, à cause de sa ville natale, et aussi sous celui de l'*Orbetto*, soit que dans son enfance il ait été le conducteur d'un pauvre aveugle, probablement son père, soit que ce sobriquet lui soit venu de ce qu'il louchait un peu.

Félix Ricci voyant que Turco avait des dispositions pour la peinture, lui donna quelques leçons et l'accueillit chez lui. Il avait 23 ans lorsqu'il perdit son maître et son protecteur Ricci; alors il alla à Parme, à Venise et à Rome, où il étudia les ouvrages de Corrège et de Guido Reni.

La couleur d'Alexandre Véronèse est belle et tient beaucoup de celle de l'école vénitienne : son pinceau est suave, mais ses draperies sont souvent faites d'une manière molle : son dessin n'est pas très-correct, surtout dans les figures nues et ses compositions manquent de mouvement, mais son coloris est plein de charme et de vigueur. On assure qu'il ne faisait aucune esquisse et qu'ayant sa composition dans sa tête il plaçait ses figures à côté l'une de l'autre, à mesure qu'il avançait dans son travail.

Turco ayant épousé une femme noble et très-belle, crut devoir par condescendance tenir une table somptueuse, et fit ainsi dans sa maison des dépenses au-dessus de ses moyens.

Il mourut à Rome en 1648, âgé de 46 ans.

NOTICE

OF

ALEXANDRE TURCO.

Alexandre Turchi or Turco was born at Vérone, in 1602. He is known by the name of Alexandre Véronèse, on account of his native city, and likewise by that of *Orbetto* whether that in his childhood, having been the conductor of a poor blind-man, probably his father, or that this nick-name was given him because of his squinting a little.

Felix Ricci seeing that Turco had some dispositions for painting, gave him some lessons, and welcomed him at his house. He was 23 years old when he lost this kind protector, then he went to Parme, Venise and to Rome, where he studied the paintings of Corrège and Guido Reni.

The coloring of Alexandre Veronese is lively, and very much like the Venitian school: he has a sweet style, but his drapery is often drawn in a faint manner: his drawing is not very correct, especially his naked figures, and his compositions want movement, but his coloring is full of charm and vigour. It is asserted that he never made any sketches, having his composition in his head, he placed his figures at the side of each other, as he advanced in his work.

Turco having married a very handsome noble woman, thought it his duty out of complacency to his wife, to keep a splendid table, and made in his house great expenses far above his means.

He died at Rome in 1648, aged 46.

NOTICE

SUR

ALEXANDRE VAROTARI.

Alexandre Varotari naquit en 1590 à Padoue, ce qui lui fit donner le nom de *Padouanino*. Son père Darius Varotari ne put lui donner que de bien faibles principes, puisqu'il mourut en 1596; mais le souvenir des avis paternels, et la vue de quelques chefs-d'œuvre, déterminèrent la vocation du jeune Varotari. Plusieurs copies qu'il fit d'après des tableaux du Titien excitèrent l'admiration des connaisseurs, et le déterminèrent à aller à Venise, pour continuer ses études. Souvent ses ouvrages ont été préférés à ceux des meilleurs élèves du Titien.

Ses tableaux ne se rencontrent guères qu'à Padoue et à Venise; c'est à l'académie de cette dernière ville que se trouve un grand tableau des noces de Cana, regardé comme son chef-d'œuvre.

Il mourut en 1650, laissant une succession considérable.

NOTICE

OF

ALEXANDRE VAROTARI.

Alexandre Varotari was born at Padoue, in 1590, on which account they gave him the name of *Padouanino*. The short life of his father was the hindrance of his not imparting much knowledge of his art to his son, as he died in 1596; but the remembrance of fatherly advice, and the sight of some master-pieces determined the vocation of young Varotari. Several copies which he took from the pictures of Titien, were greatly admired by connaisseurs, which made him resolve to set out for Venise, in order to continue his study of painting. His works have been often preferred to those of the best pupils of Titien.

His pictures are scarcely to be met with but at Padoue and Venise, where is to be seen at the Academy of the latter town, a great picture of the *Wedding of Cana*, looked upon as a master-piece.

He died in 1650, leaving a considerable inheritance.

NOTICE

SUR

PIERRE ET JEAN, DITS BREUGHEL.

Pierre naquit en 1510 à Breughel, près de Breda, et le nom de son village devint celui de sa famille.

Il est quelquefois désigné sous le nom de Breughel *l'Ancien*, ou *le Vieux*, pour le distinguer de son fils aîné Pierre Breughel; mais il est plus connu encore sous celui de Pierre *le Drôle*, parce que dans ses tableaux il a traité habituellement des scènes gaies, dans le genre de Jérôme Bosch.

Pierre voyagea en France et en Italie où il resta long-temps; il était encore à Rome en 1553; revint à Anvers, et aimait à se mêler dans les noces de village où il trouvait souvent le sujet de ses tableaux. On cite surtout de lui une scène burlesque représentant une dispute entre le Carême et le Carnaval. Pierre épousa assez tard la fille de son maître Kock, et vint résider à Bruxelles. Il mourut en 1590.

Pierre Breughel, dit *le Jeune*, était le fils aîné de Pierre *l'Ancien*. On lui a donné le sobriquet de Breughel *d'Enfer*, parce qu'il a peint fréquemment des incendies.

Jean Breughel, second fils de Pierre *l'Ancien* naquit à Bruxelles vers 1589. Il est connu sous le nom de Breughel *de Velours*, parce que son goût pour la toilette l'engagea à porter des vêtemens de cette étoffe. Son père étant mort, il fut élevé chez sa grand-mère Van Aelst, et devint l'élève de Goe-Kindt.

Jean Breughel passa quelque temps à Cologne, avant d'aller en Italie, où il resta long-temps, et s'adonna principalement à peindre des paysages, dans lesquelles il plaçait de petites figures touchées avec finesse. Il mourut en 1642.

NOTICE

OF

PIERRE AND JEAN ALIAS BREUGHEL.

Pierre was born in 1510 at Breughel, near Breda, the name of his village became that of his family.

He is sometimes called by the name of Breughel *the ancient* or *the old*, to distinguish him from his eldest son Pierre Breughel, but he is yet better known by that of Pierre *le drôle* (*comical*), on account of his usual way of placing merry scenes in his pictures in the kind of Jerome Bosch.

Pierre travelled in France and Italy where he remained for a long time, and was still at Rome in 1553. He afterwards came to Anvers and was very fond of being at village weddings whence he often drew the subject of his pictures. He is said to have represented a jocose scene of dispute between Lent and Carnival. In his latter years Pierre married the daughter of his master Kock, and went to live at Bruxelles. He died in 1590.

Pierre Breughel said *the young* was the eldest son of Pierre *the ancient*. The nickname of Breughel *d'enfer* (*Hell*) was given to him from his frequently painting conflagrations.

Jean Breughel, the second son of Pierre *the ancient* was born at Bruxelles about 1589. He is known by the name of Breughel *de velours* (*velvet*) because of his taste for dress inducing him to wear clothes of that stuff. His father being dead, he was brought up by his grand-mother Van Aelst, and became the pupil of Goe-Kindt.

Jean Breughel spent some time at Cologne before he went to Italy where he resided a long while, giving himself up chiefly to the painting of landscapes, in which he placed little figures nicely and finely drawn. He died in 1642.

NOTICE

SUR

THIÉRY VAN BERGEN.

Thiéry Van Bergen, naquit à Breda vers 1670. On le croit élève de Adrien Vande Velde, et probablement il voyagea en Italie; c'est du moins ce que doit faire penser la manière dont il composa ses paysages, mais on ne connaît aucune des particularités de sa vie, et ses tableaux ne sont pas communs.

Van Bergen mourut à Breda, on ne sait dans quelle année.

Quelques personnes le nomment *Théodore* et non pas *Thiéri*, mais cette différence apparente n'en est réellement pas une. Le nom grec de *Théodore* est devenu *Théodoric*, dans la langue des Goths. En passant du Nord au Midi de l'Europe ce nom variant de finale est devenu *Théodorico* en Italie, et *Théodorigo* en Espagnol. La longueur des noms propres étant incommode, *Théodorigo*, par une élision et un remplacement faciles à comprendre, est devenu *Rodrigo*.

Pendant qu'une des langues du Midi, faisait opérer des variations au nom de *Théodore* et en gardait seulement la terminaison, les peuples septentrionaux faisaient opérer d'autres changemens au même nom : en conservant les initiales, ils rouvaient le nom de *Thiéri* dans celui de *Théodoric*. Puis les Allemands et les Flamands, pour qui la lettre D a la même valeur que la lettre T, y trouvèrent le nom de *Dirc* ou *Dirch*.

Ces observations pourront peut-être trouver des contradicteurs ; mais, avant de se prononcer, qu'ils veulent bien faire attention à la variété continuelle des noms propres, et sans s'appuyer sur celui de *Marguerite*, dont on a fait *Margoton* et *Goton*, n'avons-nous pas le nom *Joannes* devenu *Hans* en allemand, *John* en anglais, *Jean* en français et *Ivan* en russe.

NOTICE

OF

THIÉRY VAN BERGHEN.

Thiéry Van Berghen was born at Breda, about 1670. He is believed to be the pupil of Adrien Vande Velde, and likely he travelled into Italy; it is at least what one should think after his manner of composing his landscapes, but his pictures are not often to be met with, and nobody is acquainted with the particularities of his life.

Van Berghen died at Breda, in which year, it is unknown.

Some name him *Théodore* and not *Thiéry*, but this seeming difference is really not one, the greek name *Théodore* is become *Théodoric* in the language of the Goths. In going from the north to the south of Europe this name changing in the final is become *Théodorico* in Italy, and *Théodorigo* in Spanish. The length of proper names being wearisome, *Théodorigo* by an elision and a replacing easily to be comprehended is become Rodrigo.

Whils tone of the languages of the south caused this operation in the alterations of the name *Théodore* by keeping only the termination, the northern people altered the same name in another way by keeping to the initial, they found the name of *Thiéri* in that of *Théodoric*. The Germans and the Flemish for whom the letter D is just the same as the letter T found in it the name of *Dire* or *Dirch*.

These observations may perhaps find opposers, but before they pronounce, let them pay attention to the continual variety of proper names, and without treating on that of *Marguerite* which is now changed into *Margoton* and *Goton*: havewe not the name *Joannes* turned *Hans* in german, *John* in english, *Jean* in french, and *Ivan* in russian.

NOTICE

SUR

JEAN BOTH.

Jean Both, ordinairement désigné sous le nom de Both d'Italie, naquit à Utrecht en 1610. Ainsi que son frère André, il reçut les premières leçons de son père, et étudia ensuite dans l'école de Abraham Bloëmaert. Tous deux allèrent ensuite à Rome et cherchèrent à imiter les ouvrages de Claude Lorrain. C'est André qui faisait les figures sur les paysages de son frère Jean. Tous deux s'étaient acquis une grande réputation, par leur manière facile et prompte, ainsi que par les beaux effets de lumière dont leurs tableaux sont empreints.

Winckelmann dit en parlant de Jean Both : « Il rappelle habituellement dans ses tableaux la lumière du soir, par cette raison on y rencontre un éclat jaunâtre, qui plaît aux yeux et est même très-agréable. »

Jean Both ayant vu périr son frère André à Venise, il revint à Utrecht, où il mourut en 1650, âgé seulement de 40 ans. Il a gravé quelques paysages à l'eau-forte avec beaucoup de goût. Ces pièces sont très-recherchés des connaisseurs, et les premières épreuves se payent extrêmement chers.

NOTICE

OF

JEAN BOTH.

Jean Both, commonly known by the name of Both of Italy, was born at Utrecht, in 1610. His father gave him his first lessons, as also to his brother André; he afterwards studied in the school of Abraham Bloëmaert. The two brothers went to Rome, endeavouring to imitate the works of Claude Lorrain; André made the figures on the landscapes of his brother Jean. Both of them acquired a high reputation for the easy and active manner as well as the beautiful brightness which were imprinted in their pictures.

Winckelmann says in speaking of Jean Both: « He usually calls to mind in his pictures the light of the evening, which, for that reason appears a brilliant yellow very pleasing and even agreeable to the sight. »

Jean Both having witnessed his brother André's death at Venise, returned to Utrecht, where he died in 1650, being only 40 years old. He has tastefully etched several landscapes which are greatly sought after by connoisseurs, and the first proofs are paid very dear.

NOTICE

SUR

ADRIEN BRAUWER.

Adrien Brauwer naquit à Harlem en 1608. Fils d'une pauvre brodeuse, il fit d'abord des dessins de broderie. François Hals, célèbre peintre de portraits, s'étant un jour arrêté à le voir travailler, aperçut son goût et sa facilité; il lui demanda s'il ne voudrait pas devenir peintre. Brauwer ne demanda pas mieux, et sa mère consentit à la proposition de l'artiste, qui promettait d'instruire et de nourrir son élève.

Le maître, voulant tirer parti du talent de Brauwer, le séquestra et lui fit faire de petits tableaux qu'il vendait ensuite. Ce trafic honteux fut découvert par des camarades, qui lui firent faire pour quelques sous les Cinq Sens et les Douze Mois.

Adrien Van Ostade lui conseilla de se soustraire à la surveillance de son maître, et en effet il s'échappa; mais, mal vêtu et sans resource, il fut ramené le soir même chez Hals, qui dans son intérêt consentit à mieux traiter son élève. Cependant Brauwer ne tarda pas à s'échapper une seconde fois, et ce fut pour devenir tout-à-fait indépendant.

Son talent fut bientôt connu à Amsterdam; ses ouvrages y furent très-recherchés et bien payés; mais, habitué à la misère, il dépensait tout en débauche, jusqu'à ce que le besoin le forçât à travailler. Accablé de dettes, il quitta furtivement Amsterdam, vint à Anvers où il fut mis en prison comme vagabond. Rubens l'en tira, mais il ne put rester dans cette maison où tout était fait noblement; il vint à Paris, y resta peu de temps, et retourna dans sa patrie, puis continua à travailler et à vivre de la manière la plus crapuleuse. Enfin, une maladie, suite de ses mauvaises habitudes, le conduisit à l'hopital d'Anvers, où il mourut en 1640, âgé de trente-deux ans.

NOTICE

OF

ADRIEN BRAUWER.

Adrien Brauwer, born at Harlem in 1608, was the son of a poor embroiderer-woman, he began by making drawings for embroidery. François Hals, a celebrated portrait-painter, having one day seen him a working, perceived his taste and facility, and asked him if he would not become a painter. Brauwer had not a greater desire, and his mother agreed to the proposal of the artist who promised to instruct and board his pupil.

The master willing to take advantage of his pupil's talent kept him close, and caused him to make small pictures which he afterwards sold. This shameful traffic was discovered by his companions who engaged him to make for a few pence the five senses and the twelve Months.

Adrien Van Ostade advised him to get away from his master, he effectually made his escape, but being meanly dressed and quite destitute, he was brought back on the same evening to Hals, who, for his own interest consented to treat his pupil better. However Brauwer was not long in making a second escape which made him wholly independent.

His talent was soon known at Amsterdam; his works were greatly valued and well paid; but inured to misery he spent all his money in debauchery till want forced him to work again. Brauwer, over head and ears in debt, secretly left Amsterdam, and went to Anvers were he was put in prison as a vagabond. Rubens took him out, but he could not remain long in that house in which every thing was on a noble footing; he came to Paris where he staid but a short time, and then returned to his own country, where he continued working and living in the meanest, most shameful and lowest manner. In short, an illness owing to his bad habits forced him to go to the hospital of Anvers where he died in 1640, 32 years old.

NOTICE

SUR

ADAM ELZHEIMER.

Adam Elzheimer naquit à Francfort-sur-le-Mein, en 1554. Fils d'un tailleur, il fut placé par son père chez un peintre estimé, qu'il ne tarda pas à surpasser. Ne trouvant plus de leçons à recevoir dans sa patrie, il visita toute l'Allemagne et arriva ensuite en Italie où il fit de rapides progrès, et fut désigné sous les noms de *Adam Tédesco* et *Adam de Francfort*. Bientôt il se fit remarquer par le bon goût de son dessin, une couleur harmonieuse et un fini très-soigné, ce qui lui demandait un temps considérable; aussi ses ouvrages ne furent-ils jamais assez payés pour le tirer de la misère, dans laquelle il vécut d'autant plus à plaindre qu'il était chargé d'une nombreuse famille.

Elzheimer s'est principalement fait remarquer par des paysages, et l'on admire ses clairs de lune et ses effets de nuit. Il mourut à Rome en 1620, âgé de 46 ans.

NOTICE

OF

ADAM ELZHEIMER.

Adam Elzheimer was born at Francfort on the Main in 1554. His father who was a tailor, placed him with an artist of note, and whom he soon surpassed in talent. No longer able to find improvement in his own country, he visited the whole of Germany, and afterwards arrived in Italy, where he made rapid progress, and was known by the names of Adam the German, and Adam of Francfort. He soon made himself remarkable for his good style of drawing, his harmonious colouring, and correct finishing; this however occupying so great a portion of time, his works were never sufficiently paid for, to extricate him from the poverty in which he lived, and which a numerous family he was encumbered with, served to augment.

Elzheimer was principally admired for his landscapes; as also for his moonlight scenes, and effect by night.

He died at Rome in 1620, at the age of 46.

NOTICE

SUR

FRÉDÉRIC-HENRI FUGER.

François-Henri Fuger naquit Heilbronn en 1751; son père était menuisier, mais voyant les dispositions qu'il manifestait pour les arts il le laissa libre de suivre cette carrière. Un de ses parens l'ayant emmené à Stuttgard, il étudia pendant une année sous la direction de Guibal. Mais sa timidité, le manque de confiance en lui, et la crainte de ne pouvoir jamais égaler les grands artistes, changèrent pour lors sa résolution, et, malgré les encouragemens de son maître, il retourna à Heilbronn, puis à Halle pour étudier le droit. Son ami Klotz parvint alors à le faire changer de résolution, et il reprit l'étude de la peinture, d'abord sous la direction de Segner, ensuite, à Leipsig sous celle d'Oeser; puis enfin il vint à Dresde où il trouva dans la galerie les meilleurs modèles à suivre.

Lorsque Fuger vint à Vienne en 1774, le conseiller Birkenstock obtint de Marie-Thérèse une pension, afin qu'il pût aller à Rome, où il resta sept ans. En 1781, Fuger alla à Naples où il travailla pendant deux ans pour le comte de Lamberg, ambassadeur d'Autriche, puis retourna à Vienne où il fut nommé vice-directeur de l'Académie, en 1784.

En 1806, il fut nommé directeur de la galerie du Belvédère, et mourut en 1818 âgé de 67 ans.

NOTICE

OF

FREDERIC HENRI FUGER.

Francis Henry Fuger, was born at Heilbron in 1751, his father was a carpenter, but observing the disposition which he manifested for the arts, he left him at liberty to follow that career. One of his relations having conducted him to Stuttgard, he studied for a year under the direction of Guibal, but his timidity, the want of confidence in himself, and the fear of not being able to equal the celebrated artists, changed at that time his determination, and notwithstanding the encouragement of his master, he returned to Heilbron, afterwards to Halle, to study law.

His friend Klotz, then prevailed upon him to change his resolution, and he recommenced the study of painting, at first under the direction of Segner, afterwards at Leipsick under that of Oeser; he at length came to Dresden, where he found in the gallery of that City, the best models to follow.

When Fuger came to Vienna in 1774, the Counseller Birkenstoek, obtained a pension for him of Maria Theresa, that he might be enabled to go to Rome, in which place he remained 7 years. In 1782 Fuger went to Naples, where he was employed two years for Count Vamberg, the Austrian ambassador, he then returned to Vienna, where he was nominated vice director of the Academy in 1784.

In 1806 he was appointed director of the Belvedere Gallery, and died in 1818 at the age of 67.

NOTICE

SUR

PAUL POTTER.

Paul Potter naquit à Enkhuissen en 1625. Descendant du malheureux comte d'Egmont, son père Pierre Potter, peintre médiocre, lui donna les premières leçons de son art; il fut dès l'âge de 15 ans regardé comme très-habile, et jouissait déjà d'une grande considération à Amsterdam, lorsqu'il se rendit à la Haye où il épousa la fille aînée de l'architecte N. Balkenende mais son mariage ne fut pas heureux. En 1651, il revint à Amsterdam où il fut parfaitement accueilli par le Bourgmestre Tulp. Il a fait quelques grands tableaux, mais ceux de petite dimension sont plus recherchés. Sa touche est fine, son pinceau moelleux, sa couleur très-brillante; ses fonds sont agréables, et ses ouvrages sont rendus piquans par une intelligence parfaite du clair-obscur; ses figures d'animaux, enfin, sont ce que l'on peut voir de plus parfait et de plus vrai sous le rapport de l'expression, de la couleur et du dessin.

Paul Potter a gravé à l'eau-forte des pièces très-estimées; elles sont au nombre de 18 dont une est presqu'introuvable Les 17 autres ont été vendues ensemble 1547 francs.

Il mourut en 1654, âgé seulement de 29 ans.

NOTICE

OF

PAUL POTTER.

Paul Potter born at Enkhuissen in 1625, was the offspring of the unfortunate count d'Egmont; his father, Peter Potter, an indifferent painter gave him the first lessons of his art; at fifteen he was looked upon as being very skilful, and was already highly considered at Amsterdam, when he went to La Haye where he married the eldest daughter of the architect N. Balknende, but his marriage did not prove happy. He returned to Amsterdam in 1652, where he was kindly received by the Bourgmestre Tulp. He made some large pictures, but those of the smaller size are much more esteemed. He had a style of the most delicate touch, a very lively colouring, his grounds are agreeable, and his works alluring by a plain intelligence of a clear-dark; his portraits of animals are, in short all that can be seen the most perfect and the truest as to the expression, colouring, and drawing.

Paul Potter has etched eighteen very valuable pieces, one of which is hardly to be met with. The other 17 were sold together 1547 franks.

He died in 1654, being but 29 years old.

NOTICE

SUR

JACQUES RUISDAEL.

Jacques Ruisdael naquit à Harlem en 1636; il avait d'abord étudié la chirurgie, et s'y était fait remarquer, dit-on, lorsqu'il changea de profession et se consacra entièrement à la peinture. Ami de Berghem il en reçut probablement des leçons, et de même que lui il n'alla jamais en Italie.

Ses tableaux sont remarquables par un pinceau plein de finesse, une couleur vigoureuse, de belles oppositions d'ombres et de lumières. Il a quelquefois eu recours à Vande Velde ou à Van Ostade pour placer quelques figures dans ses paysages.

Ruisdael a gravé à l'eau-forte 7 pièces d'une pointe large et facile. Les premières épreuves de ces estampes se payent fort cher.

Ce peintre mourut à Harlem en 1681, agé seulement de 46 ans.

NOTICE

OF

JACQUES RUISDAEL.

Jacques Ruisdael was born at Harlem in 1636; he at first studied surgery, and it is said, he was taken notice of, when he altered his profession, and gave himself up wholly to painting. As a friend of Berghem he probably received lessons from him, and like him never went to Italy.

His pictures are famous for the delicate stroke of his pencil, a vigorous coloring, and the fine situations of his shading and light. He sometimes had recourse to Vande Velde and Van Ostade for the placing of some figures in his landscapes.

Ruisdael has etched 7 pieces of a large easy point. The first proofs of these prints are sold very dear. This painter died at Harlem in 1681 only forty five years old.

NOTICE

SUR

DAVID RYCKAERT.

David Ryckaert naquit à Anvers en 1615. Élève de son père qui portait aussi le nom de David, on les a quelquefois confondus ensemble. Le jeune Ryckaert s'appliqua d'abord à l'étude du paysage; mais voyant les succès des ouvrages de Teniers, d'Ostade et de Brauwer, il se détermina à faire des tableaux de même genre, qui eurent du succès et lui furent d'autant mieux payés, qu'il améliora son coloris qui d'abord était un peu trop gris. Plus tard il prit l'habitude de peindre des scènes de pillage, de meurtre et de combat entre des militaires et des paysans.

Ryckaert employa une partie de sa fortune à former un superbe cabinet de tableaux. Généralement estimé, il eut de nombreux protecteurs parmi lesquels on compte l'archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche, grand amateur des arts.

Nommé directeur de l'Académie d'Anvers en 1651, il ne quitta jamais cette ville et y mourut, à ce que l'on croit, en 1670.

NOTICE

OF

JEAN STEEN.

Jean Steen, the son of a brewer was born at Leyde, in 1636. A scholar of Knuffer, Brauwer, and Van Goyen whose daughter he afterwards married, this artist has seldom drawn historical pieces, although he was very successful in them. Spending his time in public houses, being almost always intoxicated, he commonly painted fuddling and often filthy descriptions.

It is to be lamented he did not go to Italy to study Raphael, for he undoubtedly would have done better: however his pictures are much searched after on account of their beauty and colouring.

The continual debauchery which he lived in, hastened so much the more easily his calamity as he had six children by his first wife. He afterwards married a widow, who brought him two of hers, and he had two more by her.

This painter died in the greatest distress, in 1689, aged 53.

NOTICE

SUR

FRÉDÉRIC SUSTRIS,

Frédéric Sustris, nommé aussi Suster, ou Zeustris, et auquel on a donné improprement le prénom de Lambert, naquit à Amsterdam vers 1540.

Élève de Schwartz et ensuite de Titien, il alla résider à Munich où il exécuta un grand nombre de travaux.

On ignore l'année de sa mort.

NOTICE

OF

FRÉDÉRIC SUSTRIS.

Frédéric Sustris, named also Suster, or Zeustris, and to whom the first name of Lambert was improperly given, was born at Amsterdam, about the year 1540.

A pupil of Schwartz, and afterwards of Titien, this artist retired to Munich, where he performed a great many works.

The year of his death is unknown.

NOTICE

SUR

GÉRARD TERBURGH.

Gérard Terburgh naquit en 1608 à Zwol et fut élève de son père. Ses tableaux se font remarquer par un fini des plus précieux. Il fut aussi très-recherché pour ses portraits, et il devint fort riche. Le comte de Pigranda, ambassadeur d'Espagne, l'emmena à Madrid, où il eut beaucoup de succès et fut créé chevalier; mais sa figure et son esprit l'ayant mis dans le cas d'exciter la jalousie de quelques personnes, il quitta l'Espagne, passa à Paris et à Londres, puis retourna en Hollande, où il s'établit à Deventer, dont par la suite il devint bourgmestre.

Terburgh n'a fait que de petits tableaux, tous d'une couleur brillante : ses étoffes et particulièrement ses satins sont faits avec un talent extraordinaire, mais son dessin manque de correction. Le chef-d'œuvre de ce peintre est le tableau dans lequel il a représenté le serment prêté par les ministres plénipotentiaires de toutes les puissances de l'Europe, lors du traité de Munster.

Terburgh est mort à Deventer en 1681, âgé de 73 ans.

NOTICE

OF

ADRIEN VANDE VELDE.

Adrien Vande Velde was born at Harlem, in 1639. From his childhood, and without any master, with a piece of charcoal he covered all the walls of his father's house with figures of men and animals. Placed in the Academy of Winants, he soon excelled his master, and became the rival of Paul Potter and Du Jardin. At the age of fourteen, Vande Velde already etched some sketches of animals, very remarkable for the delicacy of their ingenious point. Yet very young, he enjoyed a great reputation in Holland, both for landscapes and animals. He also made himself be known as an historical painter, by executing the *Descending of the Cross* for a catholic church at Amsterdam.

The pictures of Vande Velde are of an excellent coloring; his touch free and full of ingenuity, his figures are lively and well drawn. His horses, cows, goats and sheep, are perfectly true, his skies brilliant, the leaves of his trees of an extreme delicacy. His pictures are numerous and of a beautiful finish, which is the surest proof of his great facility. He died in 1672, being only 33 years old.

NOTICE

SUR

ADRIEN VANDER WERF.

Adrien Vander Werf naquit à Krasling-Ambacht, près de Rotterdam, en 1659. Il montra de bonne heure son goût pour la peinture. A peine entré chez Vander Neer, il étonna son maître, par la précision avec laquelle il copia un petit tableau de Mieris. Vander Werf quitta l'atelier à dix-sept ans, et dès cet âge il eut de la réputation, pour ses portraits de petite dimension.

Il fit pour M. Steen, négociant d'Amsterdam, un tableau qui devint la source de sa fortune. L'électeur Palatin, Charles-Louis, l'ayant aperçu, en fut si satisfait, qu'il l'acheta et promit de ne jamais oublier l'auteur. Il se passa cependant plusieurs années, avant que le prince parût se souvenir du jeune peintre, qui en 1687 épousa Marguerite Rees, parente de Govaert Flinck, pour lequel il peignit un plafond, où se trouvait une renommée entourée de génies.

L'électeur, ayant fait un nouveau voyage en Hollande, vint voir Vander Werf à Rotterdam, et lui commanda un jugement de Salomon et son portrait, qu'il voulait envoyer au grand-duc de Toscane. L'artiste ayant été à Dusseldorf porter ses deux ouvrages, le prince les lui paya généreusement, et lui fit une pension de quatre mille florins pour l'engager à lui consacrer la moitié de l'année. En 1713, Vander Werf retourna à Dusseldorf porter son tableau du Christ au tombeau, sa pension fut augmentée, il fut créé chevalier, et sa famille anoblie.

Les tableaux de Vander Werf ne manquent ni de goût ni d'élégance; son dessin est assez pur, mais le coloris est froid, et les chairs semblent être de l'ivoire. Il mourut à Rotterdam en 1722, laissant à sa veuve une fortune considérable.

NOTICE

OF

ADRIEN VANDER WERF.

Adrien Vander Werf, born at Krasling-Ambacht, near Rotterdam, in 1659, had an early taste for painting. Hardly was he at Vander Neer's, when he astonished his master by the exactness with which he copied a little picture of Mieris. Vander Werf left the painting-room at seventeen, and from that age got a reputation for small pictures.

He made for Mr. Steen, a merchant at Amsterdam, a picture which proved the source of his fortune. The Elector Palatin, Charles Louis saw it, and was so greatly satisfied, that he bought it, and promised never to forget the author. Several years, however, elapsed before this Prince seemed to have any recollection of the young painter, who, in 1687, married Marguerite Rees, a relation of Govaert Flinck, for whom he had painted on a ceiling a fame surrounded with geniuses.

The Elector having made another journey to Holland, went to see Vander Werf at Rotterdam, and bespoke a judgment of Salomon, also with his own portrait, which he intended sending to the Grand-Duke of Toscanne. This artist having gone to Dusseldorf to carry these two pictures, the Prince paid him in a generous manner, and allowed him a pension of 4,000 florins; to induce him to consecrate the half of the year for him. In 1713, Vander Werf returning to Dusseldorf to deliver his picture of a *Christ in a tomb*, his pension was increased, himself created a knight, and his family ennobled.

The picture sof Vander Werf want neither taste nor elegance; his drawing is tolerably pure, but he has a cold coloring, and the flesh seems as it were ivory. He died at Rotterda in 1722, leaving his widow a considerable fortune.

NOTICE

SUR

JACQUES RODRIGUE VELASQUEZ DE SILVA.

Jacques Rodrigue Velasquez naquit à Séville en 1599, d'une famille illustre de Portugal, et reçut une éducation soignée. Son père le plaça d'abord chez François Herrera ; mais la dureté de ce maître lui fit abandonner son école pour entrer dans celle de François Pacheco, dont il devint le gendre après cinq années d'étude.

Velasquez vint à Madrid en 1622, et obtint la permission de voir les chefs-d'œuvre que renfermait le palais de l'Escurial. Le roi Philippe IV, ayant vu le portrait du chanoine Fonseca par Velasquez, en fut dans une telle admiration qu'il le retint à son service, et voulut que lui seul pût à l'avenir faire son portrait. Lors du séjour de Rubens à Madrid en 1628, Velasquez eut l'occasion de voir travailler cet habile peintre, ce qui lui donna lieu d'améliorer sa manière.

Velasquez allant en Italie, le roi le chargea de commander pour lui douze tableaux. Ayant été à Venise, à Ferrare, à Bologne, à Rome et à Naples, il reçut partout un accueil des plus flatteurs, et revint ensuite en Espagne en 1631. Lors d'un second voyage en Italie, de 1648 à 1651, il fit de nombreuses acquisitions de tableaux et de statues, et rapporta aussi les tableaux commandés précédemment et parmi lesquels il s'en trouva de Guido Reni, Zampieri, Barbieri, Sacchi, Berretini, Nicolas Poussin, et Sandrart.

Velasquez fut nommé chevalier de Saint-Jacques en 1658, et il mourut en 1660, âgé de 61 ans. Ses obsèques furent magnifiques, et sa veuve mourut de chagrin sept jours après lui.

NOTICE

OF

JACQUES RODRIGUE VELASQUEZ DE SILVA.

Jacques Rodrigue Velasquez, born at Séville in 1599, of an illustrious family of Portugal, was carefully educated. His father at first placed him at François Herrera's; but the severity of that master caused him to leave his school, to go to François Pacheco's, whose son in law he became after five years practise.

Velasquez came to Madrid in 1622, and obtained leave to behold the master-pieces in the palace of Escurial. King Philippe IV having seen the portrait of the prebendary Fourneau, by Velasquez, was so delighted, that he retained him at his court, and henceforth would be drawn by no other painter. When Rubens sojourned at Madrid in 1628, Velasquez had the opportunity of seeing that skilful painter a working, which afforded him the means of greatly improving his manner. Velasquez going into Italy, the King commanded him to bespeak twelve pictures for him. After having been at Venise, Ferrare, Bologne, Rome and at Naples, and having been every where most graciously received, he returned to Spain in 1631. He undertook a second journey to Italy, from 1648 to 1651, he made numerous purchases of pictures and statues, and brought with him those pictures which had formerly been ordered, among which were some of Guido Reni, Zampieri, Barbieri, Sacchi, Berretini, Nicolas Poussin and Saudrart.

Velasquez was named a knight of Saint Jacques, in 1658, and died in 1660, 61 years old. His funeral was magnificent, his widow, out of grief, followed him seven days after.

NOTICE

SUR

ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

Marie-Anne-Angélique-Catherine Kauffmann naquit à Coire en 1742; son père, Jean-Joseph Kauffmann, peintre de portraits, lui apprit la musique et la peinture, et c'est le premier de ces deux arts dans lequel elle eut d'abord le plus de succès. Cependant elle n'avait que onze ans lorsqu'elle fit le portrait de Nevroni, évêque de Come.

A vingt ans, Angélique Kauffmann abandonna la musique et se rendit à Naples; elle vint l'année suivante à Rome, où elle eut l'occasion de faire le portrait de Winkelmann.

Ayant un esprit agréable, chantant avec goût, parlant également bien l'allemand, le français, l'italien et l'anglais, beaucoup de voyageurs s'adressèrent à elle pour avoir leur portrait. Sa réputation la précéda en Angleterre où elle alla en 1765; son talent y fut généralement goûté, et, en 1769, elle fut admise à l'Académie de Londres; elle jouit alors de toute la considération que méritaient ses talens. On a fait plus de 600 gravures d'après ses compositions.

Entraînée par son cœur et peut-être par un peu de vanité, Angélique Kauffmann consentit à épouser un homme qui se donnait le titre de comte de Hern, et n'était qu'un aventurier. Ce mariage ne fut pas heureux, et une séparation absolue la laissa long-temps dans la mélancolie. Cependant, en 1781, elle épousa le peintre Antoine Zucchi, et retourna à Rome immédiatement après son mariage.

Angélique Kauffmann, a gravé plusieurs pièces à l'eau-forte. Elle devint veuve pour la seconde fois en 1795; perdit aussi sa fortune et mourut en 1807, âgée de 65 ans.

NOTICE

OF

ANGELICA KAUFFMANN.

Maria Anna Angelica Catherina Kauffmann, was born at Coire in 1742; her father, who was a portrait painter, taught her music, and painting, and it was in the former of these arts that she first met with success. She was however but twelve years old, when she painted the portrait of Nevroni, bishop of Come.

At the age of 20, Angelica Kauffann gave up music, and went to Naples; she came the following year to Rome, where she had the opportunity of taking the portrait of Winkelmann. Possessing an agreeable disposition, singing with taste, speaking equally well German, French, Italian, and English, several travellers addressed themselves to her for their portrait. Her reputation preceded her to England, where she went in 1765, her talent was generally admired, and in 1769 she was admitted member of the Royal Academy, enjoying all the respect which her talents deserved. More than boo engravings have been made from her compositions.

Led away by affection, and perhaps a little by vanity, Angelica Kauffmann consented to marry a man who styled himself Comte de Hern, but who was only an adventurer. This marriage was unhappy, and an entire separation reduced her for a long time to a melancholy state; she however married the painter Antoine Zucchi, and returned to Rome immediately after her marriage.

Angelica Kauffman etched several pieces, became a widow a second time in 1795; she both lost her fortune, and died in 1807, at the age of 65.

'MANN.

uffmann, was born
portrait painter, taugh
in the former of thes
. She was however ha
the portrait of Nevroni

ann gave up music, an
owing year to Rome, wher
g the portrait of Winke
disposition, singing wi
man, French, Italian, an
essed themselves to her fa
preceded her to England.
nt was generally admired
mber of the Royal Academy
her talents deserved. Mor
nade from her compositions
perhaps a little by vanity.
to marry a man who styles
ho was only an adventurer.
id an entire separation re
elancholy state; she however
cchi, and returned to Rome

veral pieces, became a wi
e both lost her fortune, and

NOTICE

SUR

FRANÇOIS BOUCH

François Boucher naquit à Paris en 1704 ;
il alla en Italie en 1727. Jamais peintre, d
abusé de dispositions brillantes et d'une ex
mais artiste n'a témoigné plus ouvertement
vraie beauté, telle qu'elle nous est offerte
qu'elle a été sentie et exprimée par les statu
Grèce et par Raphaël. Jamais artiste n'a exc
plus général, dont il a su profiter pour fai
sidérable. On trouve dans ses ouvrages
de goût et de grâce ; mais ses figures sont
gères ne sont que des minaudières ; ses berg
pression, ou en font paraître de ridicules
peut-être amoureux, mais certes ils ne dis

Boucher a fait des paysages, et aussi
nature ; il est maniéré dans son feuillé c
leur. Il fit aussi des décorations, surtout
l'Opéra. La mode l'entraîna à tout faire,
comme les plafonds, les grands tableaux
modèles pour la manufacture de tapisserie
gnit aussi des scènes galantes sur les port
et fit jusqu'à des pantins.

Boucher aimait le plaisir, il avait des ma
aussi fut-il très-recherché dans la socié
nombreuses connaissances ne l'empêchère
tiste des plus laborieux. Il fit une quanti
tures, et ses dessins passèrent le nombr
gravé à l'eau-forte plusieurs pièces de son

François Boucher mourut à Paris en 17

NOTICE

OF

FRANÇOIS BOUCHER.

Francois Boucher born at Paris in 1704 was a pupil of Lemoine, he went into Italy in 1727. There never was, says Watelet, a painter who made such a bade use of his brilliant dispositions and extreme facility, shewing openly his great contempt for true beauty such as is represented by nature, and such as is felt and expressed by the statuaries of ancient Greece and by Raphael. No artist has ever excited a more general infatuation, which he availed himself of to make a considerable fortune. There are in his works groups full of taste and grace; but his figures are affected. His shepherdesses are nothing but prims; his shepherds short of expression, or show ridiculous ones, perhaps they are in love, but most certainly, they don't say: I love thee.

Boucher has made landscapes without consulting nature; he is as affected in his leaf as in his colour, he has also made decorations, above all for the opera house. Fashion prompted him to undertake every thing, the tops of the doors and the ceilings, great historical pictures, as also patterns for the carpet manufactory of Beauvais. He likewise painted on the pannel-doors of carriages gallant scenes, and even made puppets.

Boucher was very fond of pleasure, he had a very attractive manner which caused him to be greatly beloved in company: however his numerous acquaintances were no hindrance to his being a most laborious artist. He made a vast quantity of paintings, and his drawings were above the number of ten thousand. He has etched several pieces of his own invention.

François Boucher died at Paris in 1760.

NOTICE

SUR

JACQUES COURTOIS, DIT BOURGUIGNON.

Jacques Courtois naquit en 1621 à St-Hippolyte en Bourgogne, et reçut, par cette raison, le nom de Bourguignon, sous lequel il est assez généralement connu.

Élève de son père Jean Courtois, il le quitta dès l'âge de 15 ans, et vint à Milan, où il s'attacha à un officier français, et suivit l'armée pendant trois ans. C'est alors qu'il eut l'occasion de dessiner des marches, des campemens et des escarmouches, qui par la suite, lui servirent d'études et déterminèrent son goût à peindre des batailles.

Pendant son séjour à Rome, Courtois étudia sous Guido Reni, et aussi sous Albani, le peintre des grâces et des amours, ce qui semblerait donner une nouvelle preuve de l'union, qui doit toujours se trouver entre Vénus et Mars.

Courtois, étant resté quelque temps à Sienne, y épousa la fille d'un peintre florentin, Horace Viviani; mais il éprouva des chagrins dans son ménage. Il passa ensuite à Venise et revint plus tard à Rome, où il fit un grand nombre de tableaux de batailles. Ayant perdu sa femme, il vécut dans la retraite pendant sept ans, et se fit ensuite recevoir dans l'ordre des Jésuites, puis orna de plusieurs tableaux les maisons de cet ordre à Rome.

Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ses compositions. Il mourut à Rome en 1676, âgé de 55 ans.

NOTICE

OF

JACQUES COURTOIS, CALLED BOURGUIGNON

Jacques Courtois, was born 1621, at Saint Hippolyte in Burgundy, and on that account received the name of Bourguignon, by which he is generally known.

He was pupil to his father John Courtois, he however quitted him at the age of 15, and went to Milan, where he attached himself to a french officer, following the army for thee years. It was at this period that he had an opportunity of sketching marches, encampments, and skirmishes, which in the end served him for study, and determined his taste for painting battles.

During his stay at Rome, Courtois studied under Guido Reni, and Also under Albani, the painter of the Graces and the Loves, which would seem to afford a new proof of the union which should always exist, between Venus and Mars.

Courtois having remained some time at Siena, married the daughter of a Florentine artist, called Horace Viviani, but he was unhappy in his marriage. He then went to Venice, and afterwards returned to Rome, where he painted several pictures of battles. Having lost his wife, he lived in retirement for 7 years, and then entered the order of Jesuits, the houses of several of which body, in Rome, he ornamented with pictures.

He etched some of these compositions, and died at Rome in 1676, at the age of 55.

NOTICE

SUR

JEAN BAPTISTE SIMON CHARDIN.

Jean-Baptiste-Simon Chardin naquit à Paris en 1699. Son père était menuisier, mais il avait du goût pour le dessin et se connaissait en tableaux. Il vit avec plaisir son fils crayonner tout ce qu'il voyait, et c'est presque sans maître que jeune encore il parvint à rendre, avec une vérité extraordinaire, les objets tels que la nature les lui offrait.

Chardin travaillait avec ardeur et promptitude; son morceau de réception à l'Académie en donna une preuve, puisque, au milieu de débris de comestibles, il avait placé une raie de deux pieds de diamètre, qu'il termina dans un seul jour, assurant que ce poisson avait été mangé frais dans sa famille.

Chardin ne fit jamais que de petits tableaux représentant des scènes familières, où se trouve une représentation exacte des costumes de l'époque où il vivait. Ses figures sont remplies de naïveté, son coloris des plus vrais, jusque dans les accessoires.

Chardin mourut en 1779, à l'âge de quatre-vingt un ans, des suites d'une maladie de vessie dont il souffrait depuis long-temps.

NOTICE

OF

JEAN-BAPTISTE-SIMON CHARDIN.

Jean-Baptiste-Simon Chardin was born at Paris in 1699. His father was a joiner, but he had a taste for drawing and was a connoisseur of pictures. He was delighted at his son's penciling whatever he saw, and though yet very young and almost without the lessons of any master he became learned enough to give a true extraordinary style to the object which nature set in his view.

Chardin worked with ardour and celerity; his piece of reception at the Academy proved it, for amidst some remains of eatables he had placed a thorn-back two feet in diameter which he finished in a single day, asserting that this fish had been eaten fresh in his family.

Chardin has only made small pictures describing familiar scenes, which display an exact representation of the customs of the epoch he lived in. His figures are full of ingenuity, his coloring of the truest kind even in the accessory.

Chardin died in 1779, 81 years old, of a disease proceeding from the bladder, and by which he had long suffered.

NOTICE

SUR

JEAN-BAPTISTE PIGALLE.

Jean-Baptiste Pigalle naquit à Paris en 1714. Son père, entrepreneur de menuiserie, le plaça dès l'âge de 8 ans, chez le sculpteur Le Lorrain; mais le jeune élève semblait n'avoir aucunes dispositions, et ses parens voulaient lui faire apprendre un métier. Cependant Pigalle s'obstina à continuer ses études. A vingt ans, il entra chez le statuaire Lemoyne, concourut au grand prix de Rome, et ne l'obtint pas. Il partit cependant pour l'Italie avec Coustou, à l'amitié duquel il dut la possibilité de rester trois ans, à étudier les monumens antiques.

Lors de son retour en France, il fut occupé à Lyon. Laborieux et enthousiaste de son art, il y travaillait depuis cinq heures du matin jusqu'à deux heures; après quelque repos, il se remettait à l'étude jusqu'à onze heures du soir. C'est dans cette ville qu'il fit cette statue de Mercure qui lui fit tant d'honneur et lui attira ce compliment si flatteur de la part de son maître Lemoyne. « Mon ami, je voudrais l'avoir faite. »

Agréé à l'Académie en 1744, Pigalle fut encore plusieurs années avant d'avoir des travaux assez lucratifs pour le faire vivre. Cependant, ayant fait pour M^me^. de Pompadour une statue du roi Louis XV, la fortune lui devint favorable. Le roi lui ordonna une statue de Vénus qu'il donna en 1748 au roi de Prusse avec le Mercure, fait auparavant à Lyon. Depuis, il fit le tombeau du maréchal de Saxe dans l'église Saint-Thomas, à Strasbourg; la statue pédestre de Louis XV, pour la ville de Reims; le tombeau du maréchal d'Harcourt, à Notre-Dame de Paris; et une statue de Voltaire entièrement nue, placée maintenant dans la bibliothèque de l'Institut à Paris.

Pigalle, très-âgé, épousa sa nièce et mourut sans enfans, en 1785.

NOTICE
OF
PIGALLE.

John Baptiste Pigalle, was born in Paris, in 1714. His father a master carpenter, placed him at 8 years of age with the sculptor Le Lorrain; but the young pupil did not appear to have any taste for statuary, and his parents wished him to learn a trade. Pigale however persisted in continuing his studies. At 20 years of age, he entered at the sculptor Lemoine's, tried for the grand prize at Rome, and was not successful in obtaining it. He however set out for Italy, with Cousou, to whose friendship he was indebted, for being able to study the antique monuments for 3 years. On his return to France; he was employed at Lyons, laborious and enthusiastic in his art, he worked there from 5 in the morning, until 2 o'clock, then, after a short repose, he renewed his work till eleven at night. It was in this City, that he made the statue of Mercury. which acquired him so much honour, and procured him the flattering compliment paid him by his master who said « My friend, I should wish to have done it. » Received by the Academy in 1744 he was yet several years before he obtained employment sufficiently lucrative, to make him easy in his circumstances. However, having made a stutue of the Louis XV, for Madame de Pompadour, fortune became more favourable to him. The King commanded him to make a statue of Venus, which he presented in 1748, to the King of Prussia, with the Mercury done at Lyons.

Pigalle afterwards erected the monument of Marshal de Saxe, in the church of Saint Thomas at Strasbourg; also the pedestrian statue of Louis XV; the monument of Marshal Harcourt, at Notre Dame in Paris; and a statue of Voltaire in a statee of nature, which is now placed in the library of the Institut of Paris.

Pigalle, at an advanced age, married his niece, and died without children in 1785.

NOTICE

SUR

JACQUES STELLA.

Jacques Stella naquit à Lyon en 1596. Il perdit son père à neuf ans, et pourtant n'eut pas d'autre maître, et ne fréquenta aucune école jusqu'à l'âge de vingt ans qu'il partit pour l'Italie. Arrivé à Florence, il y fut occupé par le grand-duc, qui lui donna un traitement égal à celui que recevait Callot. Après un séjour de sept ans dans cette ville, Stella partit pour Rome où il arriva en 1623 et parut avec une grande réputation : il se lia d'amitié avec Nicolas Poussin, mais il n'avait ni l'âme, ni le sentiment qui distinguent ce peintre, l'honneur de notre école.

Revenu en France, Stella reçut du roi une pension et le collier de l'ordre de Saint-Michel; c'est lui qui le premier fit le portrait de Louis XIV, encore dauphin. Il avait une fort belle écriture chose assez rare à cette époque.

Il mourut à Paris en 1657, âgé de 61 ans, et fut enterré dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

NOTICE

OF

JACQUES STELLA.

Jacques Stella was born at Lyon in 1596. At nine years old he lost his father, and had no other master, nor frequented any school whatever till the age of twenty, when he set out for Italy. Arrived at Florence, the grand Duke employed him, allowing the same emolument to him as to Callot. After having lived 7 years in that town, Stella went to Rome, where he arrived in 1623 appearing there with a great reputation : he got intimately acquainted with Nicolas Poussin, but he had neither the soul nor the sentiment which distinguish this painter, the honor of his school.

Being come back to France, Stella received a pension from the King with the order of Saint Michel; he was the first who drew the portrait of Louis XIV at that time Dauphin.

He died at Paris in 1657, aged 61, and was buried in the church of Saint Germain l'Auxerrois.

NOTICE

SUR

MOÏSE VALENTIN.

Moïse Valentin naquit à Coulommiers en 1600. Étant allé fort jeune à Rome, il y reçut peut-être bien quelques conseils de Simon Vouet, et fit aussi connaissance avec Nicolas Poussin; mais il étudia surtout Michel-Ange Amerigi, dont il chercha à imiter la vigueur du ton et le chaux coloris. Comme ce maître il consultait la nature, mais pas plus que lui, il ne pensa à la choisir. Son dessin ne fut jamais élégant, quelquefois même il est incorrect.

La plupart des compositions de Valentin sont en demi-figures, et représentent des scènes de joueurs, de soldats et de Bohémiens. Ce peintre fut protégé par le cardinal Barberini, qui lui fit obtenir un tableau pour l'église de Saint-Pierre de Rome, le martyre de saint Processe, et de saint Martinien: ce tableau est son chef-d'œuvre.

Valentin, ayant chaud, crut pouvoir sans inconvénient se laver les pieds dans la fontaine *del Babocino* à Rome, mais peu de jours après il mourut d'une pleurésie, au mois d'août 1634, à l'âge de 34 ans. Il fut enterré avec solennité dans l'église de la *Madonna del Popolo.*

NOTICE

OF

MOÏSE VALENTIN.

Moïse Valentin was born at Coulommiers, in 1600. Having in his youth gone to Rome, he perhaps had there the counsel of Simon Vouet, and got also acquainted with Nicolas Poussin; but above all, he studied Michel-Ange Amerigi, whose vigorous tint and lively coloring he endeavoured to imitate; as this artist he consulted nature, but did not more than he think of choosing it; his drawing was never elegant, and even sometimes not correct.

Most of the compositions of Valentin are half-figures, and represent scenes of players, soldiers and gipsies. This painter was protected by Cardinal Barberini, who caused him to obtain a picture for St.-Pierre's church at Rome, the *Martyr-Dom of St.-Processe;* and *St.-Martinien* : this picture is his master-piece.

Valentin, being one day very warm, thought there was no danger in washing his feet in the fountain *del Babocino* at Rome, but he died of a pleurisy a few days after, in the month of August 1634, 34 years old. He was buried with solemnity in the church of the *Madonna del Popola.*

NOTICE

SUR

CLAUDE-JOSEPH VERNET.

Claude-Joseph Vernet naquit à Avignon en 1714. Élève de son père Antoine Vernet, peintre peu connu, il fut employé d'abord à peindre des panneaux de voitures; cependant son talent devait bientôt prendre un autre essor, et dès l'âge de dix-huit ans il partit pour l'Italie, avec l'intention de se perfectionner dans la peinture historique; mais le spectacle de la mer, la vue des vaisseaux, la manœuvre du gréement, l'aspect imposant du ciel planant sur les eaux, donnèrent une nouvelle direction à son talent. Il arriva à Rome peintre de marines, et entra dans l'atelier de Bernardin Fergioni.

Vernet acquit une célébrité telle, que bientôt il fut regardé comme l'émule de Claude Lorrain et de Backhuysen. Ses ouvrages furent très-recherchés à cause de la vérité avec laquelle il rendait la nature, sans s'astreindre pourtant à la copier.

Après un séjour de vingt-deux ans en Italie et en Grèce, Vernet fut rappelé en France par Louis XV, pour peindre la suite des ports de France. Il sut rendre ses vues piquantes et pittoresques, sans s'éloigner de la vérité et de la précision des sites. L'académie n'attendait que son retour pour le mettre sur sa liste, où il se trouva placé en 1753.

Joseph Vernet travailla jusqu'aux derniers instans de sa vie, sans que son corps, son esprit et sa gaieté parussent éprouver les atteintes de la vieillesse. Il eut l'avantage de voir les premiers succès de son fils Carle, dans la peinture historique, et c'est lui qui le reçut à l'académie royale en 1787; mais il ne put deviner que son nom acquerrait un nouvel éclat, par le talent de son petit-fils Horace.

Claude-Joseph Vernet mourut à Paris le 3 décembre 1789 à l'âge de soixante-quinze ans.

NOTICE
OF
CLAUDE JOSEPH VERNET.

Claude Joseph Vernet was born at Avignon in 1714. A pupil to his father Antoine Vernet, a painter but little known, he was at first employed in painting pannels for carriages; however his talent was going very soon to take a higher flight, and at eighteen he set out for Italy in order to perfect himself in historical painting; but the magnificent view of the sea, the sight of many ships, the tackling of their sails, the noble imposing prospect of the skies reflecting over the waters, gave a new direction to his talent. He arrived at Rome as a naval painter, and got into the painting-school of Bernardin Fergioni.

Vernet acquired such a great celebrity that he was very soon looked upon as the rival of Claude Lorrain and Backhuysen. His works were greatly sought after, an account of the true manner he describes nature, without however stinting merely to the copying it.

Having lived twenty two years in Italy and Greece, Vernet was recalled to France by Louis XV to paint the rest of the sea-ports in that kingdom. He rendered his vistas in a most alluring and picturesque manner, always keeping true to his matter in the lively exactness of his situations. The Academy waited only his return to place him on its list, which was done in 1753.

Joseph Vernet worked to the very last moment of his life; his body, spirit and cheerfulness appearing not to have experienced the least signs of old age. He enjoyed the happiness of seeing the first success of his son Carle in historical painting, and it is likewise he who received him at the Royal Academy, in 1787; but he could not guess that his name would receive a new splendor from the brilliant talent of his grandson Horace.

Claude Joseph Vernet died at Paris on the 3rd. of December 1789, aged 75 years.

NOTICE

SUR

ANTOINE WATTEAU

Antoine Watteau naquit à Valenciennes en 1684. Son père était couvreur, mais il n'en favorisa pas moins les études de son fils qui montrait du goût pour les beaux-arts. Il étudia sous un peintre décorateur, avec lequel il vint à Paris étant âgé de dix-huit ans. Il débuta par travailler avec son maître aux décorations de l'Opéra ; mais, remercié au bout de quelques mois, il fut réduit à faire pour des marchands de petits tableaux, qu'il donnait pour le prix de 20 francs et même moins. Le peintre Gillot, ayant eu l'occasion de voir quelques-uns de ses ouvrages, le prit chez lui, et l'engagea à concourir pour l'académie. Watteau remporta le prix, et bientôt après il retourna à Valenciennes. Ayant continué à travailler, il revint à Paris après quelques années.

Admis à l'académie en 1720, il jouit alors de la plus haute réputation, et ses tableaux furent recherchés avec la plus grande avidité. Il devint l'artiste à la mode, et sa vogue fut extrême. Il fit alors un voyage en Angleterre, mais la température du pays ne put convenir à sa santé délicate. A peine de retour en France, il alla chez M. Lefebvre, intendant des menus plaisirs, qui avait une maison de campagne à Nogent, près Paris. Il y mourut, en 1721, âgé seulement de trente-sept ans.

En mourant, il légua ses tableaux et ses dessins à quelques amis, qui payèrent ses dettes et firent élever un monument à sa mémoire.

NOTICE

OF

ANTOINE WATTEAU.

Antoine Watteau was born at Valenciennes in 1684. Though his father was but a tiler, he did not neglect the studies of his son, who displayed a taste for fine arts. He practised under a decorating painter, with whom he came to Paris at the age of eighteen. He began by working with his master at the decorations of the Opera; but, in a few months was dismissed, which reduced him to paint for print-shops small pictures which he gave for 20 francs and even less. The painter Gillot having an opportunity to see some of his paintings, took him to his house, and engaged him to concur for the Academy. Watteau obtained the prize, and soon after returned to Valenciennes, where after working a few years, he came back to Paris.

Admitted into the Academy in 1720, he enjoyed the highest reputation, and his pictures were greatly sought after; he became the most fashionable painter of his time. He then travelled to England, but the temperature of the country was very hurtful to his weak state of health. Immediately on his return to France, he went to see M. Lefebvre, intendant of the Menus-Plaisirs, who had a country-house at Nogent, near Paris. There he died in 1721, only thirty seven years old.

At his death, he bequeathed his pictures and drawings to some of his friends who paid his debts, and erected a monument to his memory.

NOTICE

sur

PHILIPPE LAURI.

Philippe Lauri, fils d'un peintre flamand, naquit à Rome en 1623. Élève de Paul Bril, il a peint souvent de petits sujets dans lesquels il réussissait mieux que dans les grands tableaux d'église.

Son dessin est assez gracieux; il aimait le paysage et traitait habituellement des scènes dont les fonds pouvaient être ornés de cette manière.

Ses tableaux de chevalet représentent principalement des bachanales ou d'autres sujets mythologiques.

Philippe Lauri mourut à Rome en 1694 âgé de 71 ans.

NOTICE

OF

PHILIPPE LAURI.

Philippe Lauri the son of a flemish painter was born at Rome in 1623. He was a pupil of Paul Bril and has often painted small subjects which he succeeded better in than in great church pictures.

This design is gracious enough, he was fond of landscapes and usually described scenes, the grounds of which could be adorned in that kind.

His easel pictures chiefly exhibit Bacchanals or other mythological subjects.

Philippe Lauri died at Rome in 1694, aged 71.

NOTICE

SUR

JEAN-ANTOINE LICINIO CORTICELLI,

DIT REGILLO ET PORDENONE.

Jean-Antoine Licinio Corticelli naquit à Pordenone en 1484. On ne sait quel fut son maître ; mais on croit qu'à Udine il étudia les ouvrages de Pellegrino, et à Venise ceux de George Barbarelli.

Il n'est pas d'artiste dont les noms aient varié autant que les siens. On assure qu'un frère, avec lequel il était fortement en discorde, lui tira un jour un coup de fusil, et cet assassinat ayant apparemment causé une condamnation, il quitta le nom de Licinio, pour prendre celui de Regillo, sous lequel il est quelquefois désigné; mais, suivant un usage assez ordinaire à cette époque, il porta plus fréquemment encore le nom de Pordenone, sa ville natale.

Pordenone acquit à Venise une telle réputation, qu'il fut même regardé comme un rival dangereux pour Titien, et Vasari, qui ordinairement ne loue que les artistes toscans, dit que Pordenone surpassait tous ses devanciers dans la composition, le dessin et le coloris.

La plupart de ses travaux sont des peintures à fresques, qui se voient aux environs de Venise et dans le Frioul. L'empereur Charles-Quint donna à Pordenone le titre de chevalier, et le duc de Ferrarre, Hercule II, le fit venir à sa cour; mais il mourut en 1540 peu de jours après son arrivée, ce qui a fait penser que peut-être il avait été empoisonné.

NOTICE

OF

JEAN ANTOINE LICINIO CORTICELLI, ALIAS REGILLO AND PORDENONE.

Jean-Antoine Licinio Corticelli was born at Pordenone in 1484. It is not known who was his master; but it is thought that he observed at Udine the works of Pellegrino, and at Venice those of George Barbarelli.

There is not an artist who had so often his names altered; it is asserted that a brother, with whom he was at variance, shot at him one day with a gun, and this attempted assassination having in all likelihood caused a condemnation, he left off the name of Licinio for that one of Regillo, by which he is sometimes designed, but according to an ordinary use at that time, he more frequently went by that of Pordenone his native town.

Pordenone acquired at Venice such a high fame, that he was even looked upon as a dangerous rival to Titien, and Vasari who generally praises only the toscan artists, says that Pordenone excelled all those before him, altogether in the drawing, composition and coloring.

Most of his works are fresco paintings which are to be met with in the environs of Venice and in the Frioul. The emperor Charles V conferred on Pordenone the title of a Knight, and the Duke de Ferrarre Hercule II called him to his court; but he died in 1540, a few days after his arrival, which prompted some to think he had been poisoned.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS FURINI.

François Furini naquit à Florence en 1604. Élève de Roselli, plus connu sous le nom Manozzi, où même de Jean de saint Jean, François Furini se fit remarquer par la grâce et la délicatesse qu'il donna à ses figures. Sa réputation s'étendit hors de sa patrie, puisqu'il fut appelé à Venise, pour y peindre un tableau de Thétis, qui devait servir de pendant à un tableau d'Europe peint par Guido Reni.

Furini mettait beaucoup de temps à la composition de ses tableaux. Lorsque ses études étaient terminées, il en regardait l'exécution comme une chose sans difficulté.

Vers l'âge de quarante ans, Furini fut ordonné prêtre et il devint curé de Saint-Ansano, de Mugello, petite ville de Toscane; cependant il n'en continua pas moins à se servir de son pinceau. Les chefs-d'œuvre de cet artiste sont un saint François recevant les stigmates, et une Conception de la Vierge, figure resplendissante de beauté et d'une expression véritablement divine. Il a fait aussi un Hylas ravi par les nymphes et un tableau des trois Grâces.

Ce peintre ne s'est pas seulement occupé de représenter des nymphes de la fable; il a fait aussi plusieurs fois des Madeleines, qui offraient des formes aussi gracieuses et aussi peu voilées que celles de ses nymphes.

François Furini est mort en 1649.

NOTICE

OF

FRANÇOIS FURINI.

François Furini born at Florence in 1604, was a pupil of Roselli better known by the name of Manozzi, or even that of Jean de Saint-Jean, and was remarkable for the grace and delicacy he gave to his figures. His reputation extended beyond his own country being engaged to go to Venice to paint a picture of Thetis which was to accompany a picture of Europe, painted by Guido Reni.

Furini was very long in composing his pictures; when his practices were finished, he looked upon the performance as a thing not at all difficult.

About the age of forty, Furini took up the orders of priesthood, and became the vicar of Saint-Ansano, of Mugello, a little town in Tuscany; however, he did not leave his pencil. The master-pieces of this artist are a Saint-François stigmatized, and a Conception of the Virgin Mary, of a dazzling beauty and a true divine expression.

He has also made a Hylas ravished by the nymphs and a picture of the three Graces.

This painter did not only describe the nymphs of the fable, but also several times Madeleines which equally displayed as many gracious forms and as slightly veiled as those of the nymphs.

François Furini died in 1649.

NOTICE

SUR

ANDRÉ MANTEGNA.

André Mantegna naquit à Padoue en 1431, ainsi que l'a prouvé l'abbé Zani. D'abord pâtre, il devint élève de Squarzione qui eut pour lui tant d'amitié qu'il l'adopta et lui légua tout son bien.

Dès l'âge de 17 ans, Mantegna peignit un tableau qui lui fit beaucoup d'honneur. Ayant été à Venise, il y épousa la fille de Jacques Bellini, et améliora sa couleur par l'étude des peintures de cette école. Il alla ensuite à Padoue et à Vérone, où il fit plusieurs tableaux de l'histoire de saint Zénon.

Louis de Gonzague, duc de Mantoue, ayant appelé Mantegna près de lui, il lui ordonna plusieurs tableaux et le créa chevalier en 1468.

Le pape Innocent VIII l'appela ensuite à Rome où il arriva en 1484. L'étude qu'il fit alors des statues antiques occasiona d'heureux changemens dans son dessin. C'est alors aussi qu'il se mit à graver, et, comme il fut le premier à exercer cet art à Rome, on l'a quelquefois regardé comme l'inventeur de la gravure.

Les tableaux de Mantegna ne se rencontrent que dans quelques grandes collections; ses gravures sont aussi fort recherchées, les belles épreuves se payent même souvent très-chères.

André Mantegna mourut à Mantoue en 1506, âgé de 75 ans.

NOTICE

OF

ANDRÉ MANTEGNA.

André Mantegna was born at Padoue in 1431 as abbot Zani has proved it; Mantegna was at first a shepherd and became a pupil to Squarzione, who out of great friendship adopted him, and bequeathed all his wealth to him. At 17 years old Mantegna painted a picture which gave him a great credit.

Having been at Venice, he married the daughter of Jacques Bellini, and improved his coloring by studying the paintings of that school. He afterwards went to Padoue and Verone, where he made several paintings of the history of Saint Zenon. Louis of Gonzagues having desired Mantegna to come to him, bespoke several pictures and created him a knight in 1468.

Pope Innocent VIII also called him to Rome, where he arrived in 1784; his studying then of antic statues afforded a happy change in his drawing. It was also at that time he undertook engraving, and as he was the first who exercised that art at Rome, he was often considered as the inventor of engraving.

The paintings of Mantegna are to be met with but in a few great collections, his engravings are also much songht after; even his handsome proofs are often paid very dear.

André Mantegna died at Mantoue in 1506, aged 75.

NOTICE

SUR

THOMAS GUIDI, DIT MASACCIO.

Thomas Guidi naquit en 1401, à San-Giovanni, près Florence. Le nom de *Masaccio* lui fut donné à cause de l'extérieur pauvre et négligé qu'il avait habituellement. Le peintre Masolino da Panicale fut son maître; il étudia aussi la sculpture sous Laurent Ghiberti, et Bruneleschi lui apprit la perspective.

Doué d'une haute intelligence, Thomas Guidi fit une révolution dans les arts, et sut, le premier, donner à ses figures de la vie, du mouvement et une expression convenable, suivant la situation où ses personnages se trouvaient placés. Michel-Ange et Raphaël l'ont étudié, et ce dernier peintre a même entièrement imité de lui son groupe d'Adam et Ève de la chapelle des Carmes.

Les troubles survenus à Florence engagèrent Masaccio à se rendre à Rome, où il profita des chefs-d'œuvre de l'antiquité, et peignit une fresque dans l'Église de Sainte-Marie-Majeure. Cosme de Médicis, son protecteur, ayant été rappelé à Florence, Masaccio s'empressa d'y retourner, et il eut à terminer plusieurs des travaux commencés par son maître Masolino da Panicale. Il fut ensuite chargé de peindre la chapelle des Carmes de Florence, et cet ouvrage, l'un des plus admirables de l'époque, est encore regardé comme une chose sublime.

Il travaillait encore à cette chapelle, lorsqu'il fut violemment attaqué d'un mal qui l'enleva subitement, ce qui fit penser qu'il avait été empoisonné.

Thomas Guidi mourut en 1443, âgé de 42 ans.

NOTICE

OF

THOMAS GUIDI, ALIAS MASACCIO.

Thomas Guidi was born in 1401, at San Giovanni, near Florence. The name of *Masaccio* was given him on account of the poorness of his undress which he usually appeared in. The painter Masolino da Panicale was his master; he also practised sculpture under Laurent Ghiberti, and Bruneleschi taught him also perspective.

Endowed with a high intellect, Thomas Guidi made a revolution in the arts, and was the first who knew how to give to his figures life, motion, and a suitable expression, according to the situation which his personages were placed in. Michel-Ange and Raphael have studied from him, the latter painter has even wholly imitated from him a group of Adam and Eve in the chapel of the Carmes.

The troubles which happened at Florence induced Masaccio to go to Rome where he studied the master-pieces of antiquity and painted a fresco in the Church of St.-Mary-the-Great. Cosme de Médicis, his protector having been called again to Florence, Masaccio made haste to return thither, where he finished several works begun by his master Masolino da Panicale. He was afterwards desired to paint the chapel of the Carmes at Florence, and that work, one of the most admirable of the epoch, is still looked upon as a sublime subject.

He was still working at that chapel, when he was suddenly seized with a violent illness which carried him off, that was the cause of thinking he had been poisoned.

Thomas Guidi died in 1443, 42 years old.

NOTICE

SUR

LUCIANO, DIT SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

Luciano naquit à Venise en 1495. Il est connu sous le nom de Fra Sébastien del Piombo, parce qu'il portait l'habit religieux et qu'il était chargé de sceller les actes de la chancellerie du pape.

Sébastien cultiva d'abord la musique, fut bon chanteur et habile joueur de luth ; mais, séduit par les peintures de Jean Bellini, il entra dans l'école de ce peintre, et l'abandonna bientôt pour suivre les leçons de George Barbarelli. On admirait dans les portraits de Sébastien une ressemblance parfaite. Aucun peintre de cette époque ne dessinait mieux que lui les têtes et les mains, ses draperies étaient heureusement jetées et terminées avec soin.

Augustin Chigi, riche négociant et célèbre amateur, s'étant lié d'amitié avec lui, il le détermina à venir à Rome. Michel-Ange, charmé de sa couleur, l'accueillit favorablement, et chercha à l'opposer à Raphaël ; on dit même qu'il convint de lui fournir des dessins pour ses ouvrages, et il est permis de croire que c'est à cette circonstance qu'est due le célèbre tableau de la Résurrection du Lazare, qui fut mis en concurrence avec celui de la Transfiguration par Raphaël.

Après le sac de Rome en 1527, c'est Sébastien qui fut chargé de réparer les dégâts commis par les soldats aux peintures de Raphaël dans le palais du Vatican.

D'un caractère aimable et souvent facétieux, Sébastien avait du goût pour la poésie et fit quelques vers. Il mourut à Rome en 1547.

NOTICE

OF

LUCIANO, ALIAS SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Luciano was born at Venice in 1495. He is known by the name of Fra Sebastian del Piombo, on account of his wearing the religious habit and his having been charged to seal the acts of the chancery of the Pope.

Sebastian at first cultivated music, was a good singer and an able player on the lute; but seduced by the paintings of Jean Bellini, he entered the school of that painter which he soon left to attend to the lessons of George Barbarelli. One may admire in Sebastian's portraits a perfect likeness. No painter at that time never drew better than he the heads and hands, his draperies were nicely cast and carefully finished.

Augustin Chigi, a rich merchant and a celebrated amateur, having connected a friendship with him, prevailed on him to go to Rome. Michel-Ange pleased with his colouring graciously welcomed him and endeavoured to put him in competition with Raphael; it is even said he agreed to supply him with drawings for his works, and one may be allowed to think that the celebrated picture of the Resurrection of Lazare, put in concurrence with that of the Transfiguration by Raphael is owing to that circumstance.

After the sacking of Rome in 1527, it was Sebastian who was entrusted with repairing the havock which the soldiers had committed on the paintings of Raphael.

Sebastian was of an amiable temper and often facetious, he had a taste for poetry, and composed a few verses. He died at Rome in 1547.

NOTICE

SUR

BARTHÉLEMI VANDER HELST.

Barthélemi Vander Helst naquit à Harlem, en 1613. On ne connaît pas son maître ; il n'a jamais été en pays étranger. Pendant long-temps il mena une vie déréglée ; enfin il se maria très-tard à une jeune femme, et eut un fils qui fut lui-même bon peintre de portraits.

Barthélemi Vander Helst avait fixé sa demeure à Amsterdam ; c'est au Musée de cette ville que se trouvent maintenant ses deux plus beaux tableaux. Peints dans une grande manière, les figures en sont bien dessinées, et les vêtemens remarquables par la vigueur et la vérité de la couleur ; les accessoires sont faits avec tant de perfection, qu'ils peuvent véritablement faire illusion.

Un tableau du Musée de Paris porte la date de 1655. On ignore l'année de la mort de Vander Helst.

NOTICE

OF

BARTHÉLEMI VANDER HELST.

Barthélemi Vander Helst was born at Harlem in 1613. It is not said who was his master; he has never been in a foreign country. For a long time, he carried on a debauched life; in short he married at a ripe age a young woman, by whom he had a son who became a good painter of portraits.

Barthélemi Vander Helst had settled at Amsterdam; it is at the Museum of that city that are now seen his two handsomest pictures. Painted in a great beautiful manner, the figures are extremely well drawn, and their garments are remarkable for their vigour and true coloring; the accessories are performed with such a perfection, that really they may be said to produce an illusion.

A picture of the Museum at Paris bears the date of 1655. We are not acquainted with the year of the death of Vander Helst.

NOTICE

SUR

JEAN VAN EYCK.

Jean naquit en 1370 à Maes Eyck, petite ville de l'évêché de Liége, et reçut par cette raison le nom de Van Eyck; car, dans son temps, le nom donné au baptême était celui que l'on portait toute sa vie; mais comme il se trouvait souvent plusieurs individus du même nom, ils y ajoutaient habituellement le nom du lieu de leur naissance, quelquefois celui d'une difformité, d'une couleur, ou d'une remarque tenant à leur personne, ou à leur habitation; quelquefois aussi le nom ou le sobriquet qu'avait reçu leur père, et c'est ainsi que se sont établis les *noms de famille*.

Le père de Jean était peintre, mais ce n'est pas lui qui fut son maître, ou du moins on le dit élève de son frère Hubert qui était né dans la même ville en 1366.

Les deux frères travaillèrent souvent ensemble au même tableau; ils résidèrent successivement à Ypres, à Gand et à Bruges, où Hubert mouruten 1426. Jean fixa sa demeure dans cette ville, et par cette raison il a été nommé *Jean de Bruges*. On regarde généralement ces deux artistes comme inventeurs de la peinture à l'huile, on a cependant voulu leur ôter cette gloire en disant que Théophile, moine allemand, dans un ouvrage écrit au commencement du XI^e^. siècle, donne le procédé du mélange des couleurs avec de l'huile, mais l'extrême lenteur avec laquelle séchaient ces couleurs étant un grave inconvénient, cette méthode fut sans doute abandonnée, jusqu'au moment où, nos deux artistes flamands ayant trouvé des moyens siccatifs, ce procédé prit un accroissement rapide qui donna une grande amélioration à l'art de peindre.

On croit que Jean Van Eyck mourut vert 1450.

NOTICE

OF

JEAN VAN EYCK.

Jean was born in 1370 at Maes Eyck, a little town of the bishoprick of Liége, and for that reason got the name of Van Eyck, as at that time, the given Christian name was the only one retained for the whole life; but often, different persons bearing the same name, there was generally added to it that of the place of their birth, sometimes that of a deformity, a colour, or a remark alluding to their dwelling; sometimes the name or nickname that their father had received, so, have been established family names.

John's father was a painter, but it was not he who was his master, or, at least he is said to be the pupil of Hubert, his brother who was born in the same town in 1366.

The two brothers often worked together on the same picture; they successively resided at Ypres, Gand, and at Bruges where Hubert died in the year 1426. John settled in that town, and therefore was called *Jean* de *Bruges*. These two artists are generally considered as the inventors of oil-painting, however it was attempted to deprive them of that glory by saying that Théophile, a german monk, in a work written in the beginning of the eleventh century, gave the proceeding of the mixture of colours with oil, but the extreme length of time they took up in drying was a great inconvenience; without doubt this method was given over till the moment when our two flemish artists had found means of siccative or drying proceedings, which so highly encreased as to cause a great improvement for the art of painting.

John Van Eyck is supposed to have died about the year 1450.

NOTICE

SUR

JEAN HOLBEIN.

On a cru long-temps que Holbein était né à Bâle en 1494 ou en 1498; quelques auteurs ont prétendu qu'il était originaire d'Augsbourg. Mais le professeur Seybold, de Tubinge, paraît avoir réussi à démontrer que Holbein est né à Grunstadt, dans le Palatinat.

Il paraît que Jean Holbein fut élève de son père, qui portait aussi le nom de Jean, et tous deux résidèrent à Bâle, où le fils débuta par des preuves signalées d'un grand talent. Ce qui le rendit surtout fort recommandable, c'est le naturel qu'il sut donner à ses portraits; les personnages y sont représentés avec une admirable simplicité, dans l'attitude la plus aisée, et celle qui leur était particulière. Jamais on n'y voit d'expression exagérée; on y remarque les traits caractéristiques de la physionomie, les vêtemens même s'accordent parfaitement avec les airs de tête, de sorte que toujours ses portraits sont d'une vérité surprenante.

La discorde continuelle dans laquelle il vivait avec sa femme ayant endommagé sa santé, il se détermina à quitter Bâle, et Erasme l'adressa à Londres à son ami Thomas Morus. Le peintre y arriva en 1526, et resta deux ans dans la maison du Chancelier; après quoi il entra au service du roi Henri VIII, et devint son peintre favori.

Holbein mourut en 1544, d'une maladie pestilentielle, qui ravagea la ville de Londres.

NOTICE

OF

JEAN HOLBEIN.

It was long thought that Holbein was born at Bâle in 1494 or in 1498; some authors have pretended he was originally of Augsbourg. But the professor Seybold, at Tubinge, appears to have succeeded in shewing that Holbein was born at Grunstadt in the Palatinate.

It seems that Jean Holbein was the pupil of his father, who bore also the name of Jean, they both resided at Bâle, where the son began by signalized proofs of a high talent. What made him above all most commendable, was the natural he knew how to give to his portraits; the personages are exhibited with the most admirable simplicity, in the easiest attitude, and which was particular to them. There is never seen any amplified expression; there may be remarked characteristick features of physiognomy, even the dresses agree perfectly with the head, so that there always reigns in his portraits a surprising truth.

The continual discord which he lived in with his wife having greatly impaired his health he resolved to leave Bâle, and Erasme addressed him to London to his friend Thomas Morus. The painter arrived thither in 1526, and remained two years in the Chancellor's house, then he entered into king Henry the eighth's service, and became his favorite painter.

Holbein died in 1544, of a pestilential disease which ravaged the city of London.

NOTICE

SUR

GEORGES HAYTER.

Georges Hayter est né à Londres en 1792. Ayant étudié la peinture en Angleterre, son talent y fut assez goûté, et son protecteur, lord duc de Bedfort, lui fit faire un grand tableau représentant un événement remarquable de la vie d'un de ses ancêtres, lord Russel. Le peintre a gravé ce tableau à l'eau-forte, et on peut y voir l'esprit et la facilité de son travail.

M. Hayter entreprit ensuite différens voyages. Il s'arrêta en France, passa quelque temps en Italie, et, comme la couleur était ce qu'il recherchait avec le plus d'avidité, il alla à Venise pour étudier les habiles coloristes de ce pays. Il voulut en quelque sorte rendre hommage au prince de cette école, et grava, d'une pointe ferme et vigoureuse, le célèbre tableau de l'Assomption de la Vierge, peint par Titien, et qui est maintenant placé dans l'une des salles de l'Académie de peinture à Venise.

M. Hayter revint ensuite à Paris, et y fixa sa résidence.

NOTICE

OF

GEORGES HAYTER.

Georges Hayter is born at London in 1792. Having practised painting in England, his talent was pretty well admired, his protector, his grace the duke of Bedfort ordered him to make a great picture representing a remarkable event of the life of one of his ancestors, lord Russel. The painter has etched this picture, where may be seen the spirit and ease of his design.

Mr. Hayter undertook afterwards different journeys. He stopped in France, spent some time in Italy, and as he eagerly sought after colouring, he went to Venice to study the skilful colorists of that country. He would in some measure pay homage to the prince of that school by engraving with a firm and vigorous point the celebrated picture of the Assumption of the Virgin Mary.

Mr. Hayter then came to Paris where he fixed his abode.

NOTICE

sur

PIERRE DE HOOGUE.

On ne connaît aucune des particularités de la vie de Pierre de Hoogue. On le croit cependant né en Hollande, vers 1640, et sa manière de peindre fait présumer qu'il a été élève de Berghem.

Les succès qu'obtinrent dès lors les ouvrages de Metzu et de Miéris, aura sans doute déterminé Pierre de Hoogue à traiter des scènes familières dans leur manière ; mais, en cherchant à les imiter, il ne put parvenir à les atteindre. Sa touche est plus large, son coloris est vrai ; mais son pinceau n'a pas la douceur et le fini de celui de ces maîtres.

Les tableaux de Pierre de Hoogue sont assez rares en France.

NOTICE

OF

PIERRE DE HOOGUE.

The particularities of the life of Pierre de Hoogue are unknown. He is however thought to be born in Holland about the year 1640, and it is to be presumed after his manner of painting, that he was a pupil of Berghem.

The success which the works of Metzu and Miéris met with at that time doubtless had determined Pierre Hoogue to describe familiar scenes in their way, but in attempting to imitate them, he could never come up to them. His touch is larger, his coloring true, but his pencil has not that sweetness and delicate finishing of those masters.

The pictures of Pierre Hoogue are very scarce in France.

NOTICE

SUR

GÉRARD DE LAIRESSE.

Gérard de Lairesse naquit à Liége en 1640. Élève de son père, il acquit une telle réputation qu'il fut regardé comme le Poussin de sa patrie. Cet éloge est bien grand sans doute, mais on peut dire qu'il fut souvent mérité, par la sagesse de ses compositions et la profondeur de ses pensées ; son dessin sans doute est moins pur que celui de l'artiste français, mais sa couleur est plus vraie et plus brillante.

Lairesse vint de bonne heure à Amsterdam, où son talent fut bien apprécié ; et il aurait été dans l'aisance si la vie crapuleuse qu'il menait lui eût permis d'avoir un peu d'ordre ; mais la seule régularité qu'il eût était de dépenser chaque jour ce qu'il avait gagné sans jamais rien réserver. Bientôt il fut grandement puni de son imprévoyance, puisqu'il perdit la vue, ayant à peine atteint sa cinquantième année.

Privé de la faculté d'exercer la peinture, il n'en perdit ni le goût, ni le génie ; toute sa consolation fut d'en parler et de dogmatiser sur les principes d'un art, dans lequel il avait excellé. Il se créa une tachigraphie, qu'il traçait sur une grande toile ; son fils, en connoissant la signification, mettait ses principes par écrit. Ce n'est qu'après sa mort que fut publié son ouvrage intitulé : *le Grand livre des peintres*, 2 vol. in 4°.

Gérard de Lairesse mourut en 1711 âgé de 71 ans.

NOTICE

OF

GÉRARD DE LAIRESSE.

Gérard de Lairesse born at Liège in 1640, was a pupil to his father, he acquired such a high reputation that he was looked upon as the Poussin of his country. This is doubtless a very flattering praise, but may be said, it was very often deserved for the accuracy of his compositions and his deep thoughts; his design is certainly less pure than that of the french artist, but his colour is truer and more brilliant.

Lairesse came at an early time to Amsterdam, where his talent was greatly valued; he might have lived in easy circumstances had he not given himself up to such a low, mean way of living, but not the least order in his affairs, his only regularity was spending every day what he had gained without saving any thing at all. He was very soon severely punished for his want of foresight, for he was blind hardly turned of fifty.

Although he was deprived of the faculty of exercising painting, he neither lost the taste, nor the genius; his only comfort was speaking and dogmatizing about the rules of an art which he had excelled in. He created a tachygraphy to himself which he traced on a large canvass; his son who knew the meaning of it, penned down the rules. It was only after his death that his work entitled the *painters' Great book*, 2 vol. 4°. was published.

Gérard de Lairesse died in 1711 aged 71.

NOTICE

SUR

JEAN LE DUC.

Jean le Duc naquit à La Haye en 1636. Élève de Paul Potter, il imita la manière de son maître; mais par une singularité difficile à comprendre, et qui sans doute ne peut s'expliquer que par les troubles qui désolèrent la Hollande, à cette époque, le Duc prit le parti des armes, devint capitaine, et reçut le nom de *brave*.

Il est à croire cependant qu'il n'abandonna pas entièrement les arts, puisque en 1671 il fut nommé directeur de l'académie de peinture à La Haye.

On ignore l'année de sa mort.

NOTICE

OF

JEAN LE DUC.

Jean le Duc born at the Hague, in 1636, was a pupil of Paul Potter, he imitated his master's manner; but through a singularity hard to be comprehended, and which doubtless can be explained only from the broils which desolated Holland at that period, le Duc took up arms, became a captain, and was known by the name of *brave*.

It is however to be thought he did not entirely forsake the arts, as, in 1671 he was named Director of the Academy of painting at the Hague.

The year of his death is unknown.

NOTICE

SUR

ANTOINE CLAESSENS.

Antoine Claessens naquit peut-être bien à Bruges vers 1450 mais on ignore entièrement toutes les circonstances de sa vie.

Il a peint dans le goût de Van Eyck et de Quentin Metsys; les têtes de ses personnages sont pleines de naïveté; elles sont exécutées avec une rare perfection, mais son travail offre de la sécheresse; les accessoires sont peints avec autant de soin que les chairs; ses compositions sont froides, la perspective dans ses tableaux manque d'exactitude, et les costumes ne sont autres que ceux de ses contemporains.

Indépendamment des deux tableaux du juge prévaricateur, qui ont été donnés sous les numéros 705 et 706, Antoine Claessens a encore fait un tableau très-célèbre, représentant le repas d'Esther et de Mardochée.

NOTICE

OF

ANTOINE CLAESSENS.

Antoine Claessens was perhaps born at Bruges about 1540. But all the circumstances of his life are unknown.

He painted according to the style of Van Eyck and Quentin Metsys; the heads of his personages are full of ingenuousness, and perfectly well performed, but there reigns a dryness in his works; the accessories are painted as carefully as the flesh; his compositions are cold, the prospect in his pictures is not exact, and his attires are nothing else but those of his contemporaries.

Besides his two pictures of the prevaricator judge, which have been given under the numbers 705 and 706, Antoine Claessens has made another picture, representing the banquet of Esther and Mardochée.

NOTICE

SUR

VAN HARP.

On ne connait aucun détail sur la naissance et sur la vie de Van Harp, dont le nom paraît être hollandais, mais qui cependant fut élève de Rubens, ce qui pourrait le faire considérer comme Flamand. Il travaillait vers 1600.

Les tableaux de ce peintre ne se rencontrent pas souvent, et sont assez recherchés. Ils représentent ordinairement des repas de noces ou des fêtes de famille.

NOTICE

OF

VAN HARP.

The birth and life of this artist being unknown, no account can be given, his name appears to be dutch, he was however a pupil of Rubens which might have him be looked upon as a Flemishman. It was about the year 1800 when he painted.

This painter's pictures are greatly sought after, but are very seldom to be met with; they generally represent wedding banquets or family feasts.

NOTICE

SUR

CLAUDE GAUTHEROT.

Claude Gautherot naquit à Paris vers 1775. Élève de David, il exposa au salon de 1800 un tableau représentant Pyrame et Thisbé. Ce qui contribua le plus à faire remarquer son talent est une composition du convoi d'Atala, exposé au salon de 1802. On vit dans la même année un portrait du savant mathématicien Fourrier, alors préfet du département de l'Isère.

Depuis Gautherot exposa, en 1808, un allocution de l'Empereur, et, en 1810, l'Empereur blessé devant Ratisbonne, ainsi que l'entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen.

Lors de la restauration Gautherot fut chargé de faire, pour la chapelle des Tuileries, un tableau représentant saint Louis pansant des pestiférés. Il peignit ensuite pour M. Cazotte fils un sujet des plus dramatiques, et qu'il rendit avec beaucoup de sentiment : c'est l'acte de dévouement et d'héroïsme de Élisabeth Cazotte, qui pour sauver la vie de son père à l'Abbaye eut le courage de s'abreuver du sang que d'atroces cannibales lui présentèrent au sortir de la prison.

Gautherot, atteint depuis plusieurs années d'une maladie dartreuse, qui lui causa de longues douleurs, finit par succomber en 1825.

NOTICE

OF

CLAUDE GAUTHEROT.

Claude Gautherot born at Paris, about the year 1775, was a pupil of David. He exposed at the Muséum in 1800, a picture representing Pyrame and Thisbe. What contributed the most to the enhancing of his talent is a composition of the funeral of Atala exhibited at the Muséum in 1802. There was seen in the same year the portrait of the learned mathematician Fourrier, who was then a prefet of the department of Isère. Afterwards Gautherot exhibited in 1808, a speech of the Emperor, and in 1810 the Emperor wounded at Ratisbonne, as also the interview of Napoléon, and Alexander on the Niemen.

On the restauration, Gautherot was ordered to make for the chapel of the Tuileries a picture representing Saint-Louis attending the healing of the pestiferous. He afterwards painted for M. Cazotte junior a most dramatic subject, which he rendered full of sentiment : it is the devoted heroick act of Elizabeth Cazotte, who to save her father's life at Saint-Germain's Abbey was so courageous as to drink the blood those atrocious cannibals offered her in coming out of the prison.

Since several years Gautherot was afflicted with a tetter-disease which gave him long and smart pain which he at length sank under in 1828.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS GÉRARD.

François Gérard est né à Rome en 1770, d'un père français et d'une mère italienne. Il vint à Paris dès l'âge de dix ans et fut alors placé chez le statuaire Pajou. Il y resta quelques années et passa ensuite dans l'atelier de Brenet, puis dans celui de David. C'est au salon de 1795 que M. Gérard exposa son premier ouvrage, et l'admiration qu'il fit éprouver alors n'a rien perdu depuis. Le Bélisaire aveugle portant son guide expirant est resté au nombre des tableaux les plus remarquables de l'école.

Monsieur Gérard s'est constamment occupé de peindre le portrait, et il n'a pas toujours pu satisfaire aux demandes qui lui ont été faites. Ses nombreuses occupations dans ce genre lui ont cependant permis de produire quelques tableaux, tels que l'Amour et Psyché, les trois Ages, et un sujet d'Ossian. Il a fait aussi trois tableaux d'une immense dimension, savoir, en 1808 la bataille d'Austerlitz, en 1817 l'entrée de Henri IV, et en 1827 le sacre de Charles X.

Parmi les portraits qu'a faits M. Gérard nous croyons devoir citer ceux de l'empereur Napoléon et de l'impératrice Joséphine, ceux de ses deux filles la reine de Hollande et la reine de Naples. Celui de la princesse Eugène Beauharnais et ceux des princes Borghèse, Ponte-Corvo et duc de Montebello. Depuis la restauration, il fit aussi les portraits de Louis XVIII, du comte d'Artois, du duc et de la duchesse de Berry, du duc et de la duchesse d'Orléans, ainsi que celui du duc de Chartres.

Monsieur Gérard, membre de l'Institut, a été créé baron, chevalier de Saint-Michel et officier de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

FRANÇOIS GÉRARD.

François Gérard is born at Rome in 1770, his father was a frenchman and his mother an Italian. He came to Paris at ten years old, and was then placed at the statuary Pajou where he spent a few years, he afterwards went to the painting-school of Brenet, and then to David's.

M. Gérard exhibited his first work at the Muséum in 1795, the admiration it got at that time is not at all abated. The blind Belisarius carrying his expiring guide still remains in the number of the most remarkable pictures of the school.

M. Gérard was constantly busy in painting portrait, and could not always satisfy the demands daily made on him; his numerous occupations in this kind left him however time enough to produce a few pictures, such as Love and Pschyche, the three Ages and a subject of Ossian. He has also made three very large pictures, viz, in 1808, the battle of Austerlitz; in 1817, the entrance of Henry IV; and in 1827, the coronation of Charles X.

Among the portraits performed by M. Gérard one ought not to omit quoting those of the Emperor Napoléon and the Empress Joséphine, those of her two daughters the queen of Holland and the queen of Naples; that of the princess Eugène Beauharnais and those of the princes Borghèse, Ponte-Corvo and the duke of Montebello. He also painted after the restauration the portraits of Louis XVIII, the count d'Artois, the duke and duchess of Berry, the duke and duchess of Orléans as also that of the duke of Chartres.

M. Gérard, a member of the Institut, has been created a baron, a Knight of the order of Saint-Michel, and an officer of the Légion of Honour.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS GIRARDON.

François Girardon naquit à Troyes en 1630. Son père, fondeur de profession, ne croyait pas la carrière des arts aussi lucrative que celle des affaires, aussi le destinait-il à devenir procureur ; mais l'antipathie que le jeune Girardon montra pour la chicane, engagea la père à céder aux instances de son fils qui fut alors placé chez un espèce de menuisier-sculpteur à qui on recommanda d'employer son élève aux travaux les plus pénibles et les plus désagréables, afin de parvenir à le dégoûter. Mais il en fut tout autrement ; le maître fut si content du talent du jeune homme, qu'il finit par obtenir du père la permission de le laisser suivre la carrière des arts.

Girardon s'inspira en voyant dans les églises de Troyes les travaux qu'y avaient exécutés un Champenois nommé Gentil, et Dominique, sculpteur florentin amené en France par Rosso. Le chancelier Séguier, ayant eu occasion de voir les travaux de Girardon, il l'envoya à Rome à ses frais, et là il gagna l'amitié et la protection du peintre Charles Lebrun. Lors de son arrivée à Paris il fit pour les capucins de la rue Saint-Honoré deux statues de grandeur naturelle, et pour le roi un groupe en marbre de sept figures dont six sont prises dans le même bloc; il représente Apollon chez Téthis. Le groupe de Pluton enlevant Proserpine fut aussi placé à Versailles, ainsi que L'Hiver. Girardon fit aussi la statue équestre de Louis XIV en bronze sur la place Vendôme; le mausolée du cardinal de Richelieu à la Sorbonne et celui de Louvois aux Capucines.

Après avoir exécuté de nombreux travaux Girardon mourut à Paris en 1715, âgé de 85 ans.

NOTICE

OF

FRANÇOIS GIRARDON.

François Girardon was born at Troyes in 1630. His father was a metal-founder, thinking that arts were not so lucrative as business, he resolved to make him an attorney; but the antipathy that Girardon junior showed for chicanry induced his father to yield to his son's entreaties, accordingly he was bound an apprentice to a joiner who was a kind of a sculptor, he was recommended to make the young man work hard in order to disgust him by a painful situation. But it turned out quite otherwise; the master was so greatly satisfied with his apprentice's talent that he at last obtained the father's leave to follow the career of arts.

Girardon was inspired in seeing in the church of Troyes the works which had been performed by a Champenois named Gentil, and Dominique, a Florentin sculptor led into France by Rosso. The chancellor Séguier having by chance seen Girardon's works sent him at his cost to Rome, where he got the friendship and protection of the painter Charles Lebrun. On his arrival at Paris, he made for the Capucins in the rue Saint-Honoré two statues in whole length, and for the King a marble group of seven figures six of which are cut ont of the same block representing Apollo at Thetis. The group of Pluto carrying off Proserpine was also placed at Versailles, with that of Winter. Girardon made likewise the brazen equestrian statue of Louis XIV in Vendome-square; the mausoleum of cardinal Richelieu at the Sorbonne, and that of Louvois at the Capucines.

After having painted many pictures, Girardon died at Paris in 1715, aged 85.

NOTICE

SUR

PAULIN-GUERIN.

Jean-Baptiste Paulin-Guérin est né à Toulon en 1783.

M. Paulin-Guérin a fait un grand nombre de portrait parmi lesquels on doit citer ceux de Louis XVIII et de Charles X, en costume royal ; les portraits en pieds de la duchesse de Berry et de M. de Quélen, archevêque de Paris, le général Charette, le comte de Forbin et l'abbé de la Mennais.

Un des tableaux les plus remarquables de M. Paulin-Guérin, est celui de Caïn après le meurtre d'Abel exposé au salon de 1814

Monsieur Paulin-Guérin a reçu en 1822 la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

PAULIN GUÉRIN.

Jean-Baptiste-Paulin Guérin is born at Toulon in 1783.

M. Paulin Guérin has painted a great number of portraits among which one must not forget to mention those of Louis XVIII and Charles X in their royal habits; the portraits in full length of the duchess of Berry and M. de Quélen, archbishop of Paris, General Charette, count Forbin, and abbot de la Mennais.

One of the most remarkable pictures of M. Paulin Guérin is that of Caïn after the murder of Abel exhibited in the Muséum in 1814. M. Paulin Guérin has in 1822 been decorated with the order of the Légion of Honour.

NOTICE

SUR

PIERRE GUÉRIN.

Pierre Guérin est né à Paris en 1774. Élève de Regnault, il remporta le grand prix de peinture en 1797, et l'année suivante on vit paraître son tableau de Marcus Sextus de retour dans sa maison.

En 1802, il exposa le tableau de Phèdre et Hippolyte, ainsi qu'une composition allégorique où des enfans font une offrande à Esculape pour obtenir le rétablissement de la santé de leur père. Ces tableaux lui valurent la décoration de la Légion-d'Honneur en 1803.

L'empereur ayant commandé à M. Guérin un tableau représentant le pardon accordé aux révoltés du Caire, ce tableaux parut au salon de 1808. Deux années après on vit le tableau d'Andromaque, et celui de l'Aurore et Céphale. En 1817, Enée racontant ses malheurs à Didon, et ensuite Clytemnestre poussée par Egysthe pour assassiner Agamemnon.

Monsieur Guérin a été nommé professeur à l'Académie en 1814, l'année suivante il fut appelé à l'Institut. En 1816, il avait été nommé directeur de l'académie de France à Rome; mais, sa santé ne lui ayant pas permis alors d'aller prendre ses fonctions, il y fut appelé de nouveau en 1822 et fut en même temps créé chevalier de Saint Michel; à son retour, en 1829, il fut créé baron.

NOTICE

OF

PIERRE GUÉRIN.

Pierre Guérin is born at Paris in 1774. A pupil of Regnault, he got the great prize of painting in 1797, and on the following year his picture of Marcus Sextus returned home, appeared.

In 1802, he exhibited the picture of Phèdre and Hippolyte, as also an allegorical composition of children making an offering to Esculapius to obtain the recovery of their father's health. These pictures got him the honour of the decoration of the Légion of Honour in 1803.

The emperor ordered of M. Guérin a picture representing the forgiveness granted to the rebels at Cairo, this painting was seen at the Museum in 1808. Two years after were likewise seen the picture of Andromaque, as also that of Aurore and Cephale. In 1817, Enée relating his misfortunes to Didon, and then Clytemnestre excited by Egysthe to kill Agamemnon.

In 1814, M. Guérin was appointed a professor at the Academy, on the following year he was called at the Institut. In 1816, he had been nominated a director of the French Academy at Rome; but his bad health at that time preventing him from fulfilling his functions, he was again named in 1822, and meantime was created a Knight of the order of Saint-Michel.

On his return, in 1829, he was created a baron.

NOTICE

SUR

GÉRICAULT.

Jean-Louis-Théodore-André Géricault naquit à Rouen en 1780; d'abord élève de Carle Vernet, il passa ensuite dans l'atelier de Pierre Guérin.

Il n'avait encore exposé que de petits tableaux représentant quelques scènes militaires, lorsqu'il donna en 1819 une scène des malheureux naufragés de la Méduse. Acquis depuis sa mort par le gouvernement, ce tableau est placé maintenant dans la galerie du Musée, au Louvre.

Géricault a fait de nombreuses aquarelles très-remarquables, par la franchise de leur composition et la vigueur de leur ton. Il aimait à traiter des sujets où se trouvaient des chevaux, et les études qu'il avait faites dans ce genre, lui donnèrent la facilité de s'y distinguer, d'une manière tout-à-fait extraordinaire. Géricault a fait aussi beaucoup de lithographies très-estimées et qui acquièrent tous les jours du prix.

Une maladie très-douloureuse le retint au lit pendant plusieurs années sans interrompre ses travaux, et il mourut en 1824, âgé seulement de 44 ans.

NOTICE

OF

GERICAULT.

Jean-Louis-Théodore-André Géricault, born at Rouen in 1780, was at first a pupil of Carle Vernet, whom he left to go to the painting-school of Pierre Guérin.

He had as yet only exposed some small pictures representing military scenes, when he produced in 1819 a scene of the unfortunate shipwreck of the Méduse. This picture bought since his death by the government, is now placed in the gallery of the Museum, at the Louvre.

Géricault has made a great number of aquarelles very remarkable for their free composition and the vigour of their ton. He was very fond of treating the subject of horses, his study in that kind afforded him the means of distinguishing himself in a most extraordinary manner.

Géricault has also performed many lithographies highly esteemed which every day acquire a great value.

A very painful illness kept him to his bed several years without interrupting his labour. He died in 1824, being only 44 years old.

NOTICE

SUR

GUILLAUME GUILLON-LETHIÈRE.

Guillaume Guillon-Lethière naquit à la Guadeloupe en 1760. Les dispositions que de bonne heure il montra pour la peinture, engagèrent son père à l'amener en France, où il le confia aux soins de M. Descamps, alors professeur à l'académie de Rouen. Après trois années d'études, ayant remporté les prix dans cette académie, il vint à Paris, et se plaça sous la direction de Doyen avec lequel il resta jusqu'en 1785, année dans laquelle il remporta le grand prix et se rendit à Rome.

A l'instant de son départ, il avait été témoin des succès obtenus par David, et il voulut suivre la nouvelle direction que ce grand artiste donnait à la peinture. On connut bientôt le talent de Lethière, et son grand tableau de Junius Brutus fut apprécié comme un ouvrage plein de vigueur et d'un style sévère.

Lethière revint à Paris en 1792. La révolution suspendit pendant quelque temps tous les travaux des arts. Cependant Lethière se fit connaître assez avantageusement pour être chargé de la direction de l'école de Rome ; il y resta depuis 1801 jusqu'en 1815. Nommé alors à l'Institut, des intrigues firent retarder son admission jusqu'en 1818.

Lethière fit quatre voyages en Italie; il alla aussi en Angleterre et en Espagne où son tableau de Brutus fut exposé. Il est mort en 1832.

NOTICE

OF

GUILLAUME-GUILLOU LETHIERE.

Guillaume-Guillou Lethiere was born at la Guadeloupe in 1760. His early inclination for painting induced his father to conduct him to France, and there he entrusted him to the care of M^r^. Deschamps then a professor of the Academy of Rouen. After three years practising having obtained the prize in that Academy, he came to Paris where he placed himself under the direction of Doyen with whom he remained till 1785, the year in which he got the great prize, and then went to Rome.

On the instant of his departure he had witnessed the success David had obtained, he endeavoured to follow the new line this great artist traced for painting. The talent of Lethiere was soon acknowledged, his great picture of Junius Brutus was looked upon as a work full of vigour and of a severe style.

Lethiere returned to Paris in 1792, the revolution put off for some time all the works of arts. However Lethiere caused himself to be advantageously known, so as to be entrusted with the management of the School of Rome; he staid there from 1801 to 1815. Being then nominated at the Institut, his admission was delayed by intrigues till 1818.

Lethiere undertook four journeys in Italy; he went also to England and Spain where his picture of Brutus was exhibited.

He died in 1832.

NOTICE

SUR

EDME-ETIENNE-FRANÇOIS GOIS.

Edme-Étienne-François Gois est né à Paris en 1765. Élève de son père Étienne-Pierre-Adrien Gois, professeur de l'Académie, il remporta le grand prix de sculpture en 1790.

M. Gois a exposé en 1800 un groupe en plâtre des trois Horaces. Il fut ensuite chargé par la ville d'Orléans de faire une figure en bronze de Jeanne d'Arc. Lors de l'inauguration de ce monument, la plus jeune de ses filles fut baptisée sous le nom d'Aurélie, et tenue sur les fonds par le maire d'Orléans au nom de cette ville. Après la mort du duc de Berry, M. Gois a fait le mausolée en marbre érigé dans une des églises de Lille, à la mémoire de ce prince. Il a fait le modèle en plâtre d'une descente de croix placée dans l'église de saint Gervais à Paris.

Indépendamment de la statue colossale de Turenne exécutée en marbre et placée sur le pont Louis XVI, il en a fait une autre en bronze pour la ville de Sédan.

NOTICE

OF

EDME-ÉTIENNE-FRANÇOIS GOIS.

Edme-Etienne-François Gois is born at Paris in 1765. A pupil of his father Etienne-Pierre-Adrien Gois a professor of the Academy, he carried off the great prize of sculpture in 1790. M. Gois has exhibited in 1800 a plaster group of the three Horaces. The city of Orléans charged him to make a brazen figure of Jeanne d'Arc. At the inauguration of this monument, the youngest of his daughters was christened by the name of Aurelie, and the mayor of Orléans stood a godfather to her in the name of the town. After the death of the duke de Berry, M. Gois made the mausoleum in marble erected in one of the churches of Lille to the memory of that prince. He also made a plaster model of a descent of the cross, placed in the church of Saint-Gervais at Paris.

Besides a colossal statue of Turenne, performed in marble and placed on the bridge Louis XVI, he has made another brazen one for the town of Sédan.

NOTICE

SUR

ANTOINE-JEAN GROS.

Antoine-Jean Gros est né à Paris en 1771. Élève de David, étant encore fort jeune, il fit à Milan un portrait du général Bonaparte, et en 1801 il exposa au salon le tableau de Bonaparte au pont d'Arcole.

Ce qui établit sa réputation fut le tableau de la peste de Jaffa exposé en 1804, et gravé dans cette collection, sous le n°. 876, grand et magnifique tableau digne d'être placé à côté des ouvrages des plus grands maîtres. Deux années après, en 1806, on vit paraître la bataille d'Aboukir, tableau de la même dimension que le précédent, et qui fut également apprécié par le public. M. Gros a donné en 1808, Bonaparte visitant le champ de bataille d'Eylau; en 1812, François I^er^. et Charles V à Saint-Denis, dont M. Forster vient de donner une estampe remarquable, par l'effet, et on pourrait dire la couleur, que le graveur a su rendre dans son ouvrage.

Après la restauration, M. Gros fut chargé par le gouvernement de faire plusieurs tableaux, dans lesquels on ne trouve pas cette verve qui distinguait ses précédens ouvrages; mais on a retrouvé toute la vigueur de son génie, sa brillante couleur et les expressions les plus belles, dans la vaste et magnifique composition qui décore la coupole Sainte-Geneviève.

M. Gros a fait aussi un grand nombre de portraits, parmi lesquels on doit citer d'une manière particulière ceux du général Lasalle, de Chaptal, et d'un de ses élèves connu sous le nom d'Alcide. M. Gros, depuis long-temps membre de l'Institut et officier de la Légion-d'Honneur, a été créé baron et chevalier de Saint-Michel.

NOTICE

OF

ANTOINE-JEAN GROS.

Antoine-Jean Gros is born at Paris in 1771. In his early youth he was a pupil to David, he performed at Milan a portrait of general Bonaparte, and in 1801 he exhibited at the Muséum the portrait of Bonaparte on Arcole-bridge.

What settled his fame was the picture of the plague of Jaffa exhibited in 1804, and engraved in that collection under the number 876, a large and magnificent picture, in every respect worthy to be ranked along with the works of the best hands. Two years after, in 1806 appeared the battle of Aboukir, a picture of the same size as the preceding one, and which was equally valued by the public. M. Gros has given in 1808, Bonaparte visiting the field of battle at Eylau; in 1812, François I and Charles V at Saint-Denis of which M. Forster has just given a very nice print, remarkable for the effect and one might say the colour which the engraver has displayed in his work.

After the restauration, M. Gros was desired by the government to paint several pictures, in which was not found all that fruitful fecundity which so highly distinguished his former ones; but yet there may be seen all the vigour of his genius in the brilliant colour and the beautiful expression in the vast and magnificent composition which adorns the cupola of Sainte-Geneviève.

M. Gros has also drawn a great number of portraits, among which are to be particularly considered those of general La Salle, Chaptal, and one of his scholars known by the name of Alcide. M. Gros since a long time a member of the Institut and an officer of the Légion of Honneur, has been created a baron and made a Knight of the order of Saint-Michel.

NOTICE

SUR

LOUIS HERSENT.

Louis Hersent est né à Paris, en 1777. Élève de Regnault, il obtint un second prix de peinture, en 1797.

Parmi les tableaux que cet artiste a exposés aux salons, les plus remarquables sont, en 1814 : Las Casas, soigné par des Sauvages; en 1817, Louis XVI distribuant des secours aux indigens, lors du grand hiver de 1788; Daphnis et Chloé, et la Mort de Bichat; en 1819, l'Abdication de Gustave Vasa; en 1822, Booz et Ruth.

M. Hersent a fait aussi plusieurs portraits en pieds, tels que ceux du duc de Richelieu, de Casimir Périer et de sa femme.

Membre de l'Institut, et professeur de l'Académie, M. Hersent est aussi officier de la Légion-d'Honneur. Il a épousé mademoiselle Mauduit, également célèbre par son talent dans la peinture.

NOTICE

OF

LOUIS HERSENT.

Louis Hersent is born at Paris in 1777. A pupil of Regnault, he obtained a second prize of painting in 1797.

The most remarkable pictures this artist has exhibited in the Museums in 1814, are : Las Casas attended by the Savages; in 1817, Louis XVI distributing supplies to the poor in the severe hard winter in 1788; Daphnis and Chloe, and the Death of Bichat; in 1819, the Abdication of Gustave Vasa; in 1822, Booz and Ruth.

Mr. Hersent has also performed many pictures in whole length, such as the duke de Richelieu, Casimir Perrier and his wife.

A member of the Institut, and a professor of the Academy, Mr. Hersent is also an officer of the Légion of Honour. He married miss Mauduit, equally celebrated for her talent in painting.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC LEMOT.

François-Frédéric Lemot naquit à Lyon en 1771. Son père, menuisier, l'amena à Paris à l'âge de douze ans, et le destinait à suivre son état; il le fit entrer à l'école gratuite de dessin. Étant un jour dans le parc de Sceaux à faire une étude de l'Hercule gaulois du Puget, il y fut rencontré par Julien et Dejoux; ce dernier, charmé du travail et de la capacité du jeune Lemot, lui offrit d'entrer dans son atelier, et sa proposition fut acceptée avec empressement; les progrès de Lemot furent rapides et immenses; en 1790, il concourut pour le grand prix et le remporta à la satisfaction générale.

Lemot était à Rome en 1798, lors du pillage de l'académie de France par la populace; obligé de se sauver avec ses camarades, ils passèrent quelque-temps à Naples et à Florence dans un extrême dénûment. Lemot vint à Paris solliciter des secours pour ses camarades; à peine arrivé, il se trouva pris par la réquisition et fut forcé de partir pour l'armée du Nord. Mais en 1795 il fut rappelé par le gouvernement, pour faire une statue colossale du Peuple français sous la figure d'Hercule. Le modèle de cette statue ne fut même pas exécuté, mais Lemot fut chargé d'autres travaux, tant sous le directoire que sous le consulat et sous l'empire, ainsi que depuis la restauration. C'est à lui que l'on doit la statue équestre de Henri IV en bronze, placée maintenant sur le terre-plein du Pont-Neuf. Une chute qu'il fit pour la pose de cette statue a occasioné sa mort, en 1827.

NOTICE

OF

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC LEMOT.

François-Frédéric Lemot was born at Lyon in 1771. His father, a joiner, brought him to Paris at the age of twelve years, and designed him for his trade; he got him into the gratis drawing-school. Being one day sketching a Hercules gaulois of Puget in the park of Sceaux, he was met there by Julien and Dejoux; the latter delighted with the labour and capacity of young Lemot offered him to enter into his painting-school, which kind proposal he immediately complied to, and made a rapid and incredible progress; in 1790, he concurred for the great prize which he got with a general satisfaction.

Lemot was at Rome in 1798, when the academy of France was plundered by the mob; being compelled to fly with his companions, they spent some time at Naples and at Florence in an extreme penury. Lemot came to Paris soliciting relief for his young friends; he was scarce arrived, when being taken by the requisition he was instantly sent off to the Northern army. But in 1795, he was recalled by the government to make a colossean statue of the french people under the figure of Hercules. The model of this statue was not even performed, but other works were ordered for Lemot by the directory, the consulship, the empire as also from the restauration. To him we are indebted for the equestrian brazen statue of Henry IV now placed on a plat-form on the Pont-Neuf. A fall which he made for the setting of this statue caused his death in 1827.

NOTICE

SUR

Mme. HAUDEBOURT-LESCOT.

Hortense-Victoire Lescot, épouse de M. Haudebourt, architecte, est née à Paris.

Élève de M. Lethière, elle alla en Italie avec son maître, et résida plusieurs années à Rome; aussi fit-elle alors un grand nombre d'études, dont ses portefeuilles se trouvent remplies, ce qui lui fournit abondamment des sujets pour une foule de charmans tableaux où l'artiste sait retracer, avec une grande vérité, les scènes, les costumes, les habitudes et les expressions des habitans de l'Italie.

Pendant son séjour à Rome, mademoiselle Lescot exposa au Capitole plusieurs paysages qui lui méritèrent une couronne. Depuis son retour à Paris, en 1810, elle a mis, à diverses expositions du Louvre, un grand nombre de petits tableaux justement appréciés du public, et dont plusieurs ont été gravés ou lithographiés.

Madame Haudebourt-Lescot a été comprise dans les distributions de médailles, aux salons de 1810, 1819 et 1827.

NOTICE

OF

Mrs. HAUDEBOURT-LESCOT.

Hortense-Victoire Lescot, the spouse of Mr. Haudebourt an architect, is born at Paris.

Being a pupil of Mr. Lethière, she went to Italy with her master, and lived several years at Rome; her portefolios were full of a great number of her sketches made in that city, which supplied her with plenty of subjects for an immense quantity of fine pictures wherein the artist very truly retraces the scenes, dress, usages and the expression of the inhabitants of Italy.

During her abode at Rome Miss Lescot exhibited in the Capitole several landscapes which deserved her a crown. Since her return to Paris, in 1810, she has placed at several exhibitions of the Louvre, a great number of small pictures justly esteemed by the public, many of which have been engraved and lithographied.

Madame Handebourt-Lescot has been included in the distributions of medals, at the Museum in 1810, 1819 and 1827.

NOTICE

SUR

PIERRE JULIEN.

Pierre Julien naquit en 1731 à saint Paulien, près du Puy en Velay. Les premières leçons de son art lui furent données dans cette ville par un sculpteur en bois, nommé Samuel. Un oncle de Julien, frappé des dispositions remarquables qu'il montrait, le plaça chez Perrache, directeur de l'Académie de Lyon. Ce célèbre architecte vit bientôt que le jeune Julien ne pouvait plus rien apprendre auprès de lui, et il l'amena à Paris, où il le confia aux soins de Guillaume Coustou leur compatriote. Dix ans d'étude sous ce maître mirent Julien dans le cas de se présenter au concours du grand prix de sculpture en 1765, et il l'obtint à l'unanimité.

Le bas-relief qu'il présenta à cette occasion faisait déjà voir que, tout en suivant les leçons de son maître, il avait su puiser dans l'étude de l'antique une perfection et un goût dont l'école s'éloignait de plus en plus depuis long-temps. De semblables dispositions acquirent bientôt du développement par les études que Julien fit à Rome. Lors de son retour à Paris en 1772, il aida Coustou son maître à terminer le tombeau du dauphin placé dans l'église de Sens. C'est à son ciseau qu'est due la figure de l'immortalité.

Julien avait 45 ans, lorsqu'il se présenta pour être agréé à l'Académie, dont Coustou était recteur, mais il fut refusé, et on a cru à cette époque que la jalousie de son maître en avait été cause. Ce n'est qu'en 1778 qu'il fut reçu, et alors M. Dangivillers lui confia les statues de La Fontaine et du Poussin; le marbre de cette dernière figure ne fut terminé qu'en 1804, et Julien mourut dans la même année.

NOTICE

OF

PIERRE JULIEN.

Pierre Julien was born in 1731 at Saint Paulien near Puy in Velay. The first lessons of his art were given him in this town y a wood sculptor, named Samuel. An uncle of Julien admiring his nephew's surprising dispositions, placed him at Perrache's, director of the Academy of Lyon; this celebrated architect soon perceiving that young Julien could not learn any thing more with him, carried him to Parisand entrusted him to the care of William Coustou their countryman. Ten years practising with that master enabled him to offer himself to the concourse for the great prize in sculpture in 1765 which he obtained with common consent.

The bas-relief which he produced on that occasiôn already proved that althongh he attended to his master's lessons, he knew how to draw from the study of the antique, a perfection and a taste which the school was forsaking more and more since a long time; such dispositions soon acquired an extent by the study Julien had made at Rome.

On his return to Paris in 1772, he assisted his master Coustou in the finishing of the tomb of the Dauphin, placed in the church of Sens. We are indebted to his chisel for the figure of immortality. Julien was 45 years old when he offered himself to bê admitted at the Academy, of which Coustou was the rector, but he was refused, and it was thought at that time his master's jealousy had been the cause of it. He was received only in 1778 and then M. Dangivillers entrusted him with the statues of Lafontaine and Poussin; the marble of this last figure was finished but in 1804. Julien died in the same year.

NOTICE

SUR

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES.

Jean-Auguste-Dominique Ingres est né à Paris en 1781. Élève de David, il a remporté le grand prix de peinture en 1801.

Un des premiers tableaux de M. Ingres est Virgile lisant l'Énéide devant Auguste et Octavie. Cette composition se trouve maintenant à Rome dans la Villa Miolis; on voit aussi, dans l'église de la Trinité-du-Mont, saint Pierre recevant les clefs du paradis.

M. Ingres a exposé en 1824 un tableau du Vœu de Louis XIII, maintenant à la cathédrale Montauban, et, en 1827, le martyre de saint Symphorien placé dans l'église de ce nom à Autun. Il peignit ensuite au Louvre un plafond représentant l'apothéose d'Homère. Cette composition orne la première salle du musée Égyptien.

M. Ingres a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur en 1816, et celle d'officier en 1833. En 1826, il a été nommé membre de l'Institut, puis, à différentes époques, correspondant des académies de Florence, du Puy et de Montauban.

NOTICE

OF

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES.

Jean-Baptiste-Dominique Ingres is born at Paris in 1781. He is a pupil of David and got the great prize of painting in 1801.

One of the first pictures of M. Ingres is Virgile reading the Eneide to Augustus and Octavia; this composition is to be seen at Rome in the Villa Miolis; one may likewise see in the church of the Trinité-du-Mont Saint-Pierre receiving the keys of the paradise.

Mr. Ingres has exhibited in 1824 a picture of the Vow of Louis XIII now in the cathedral of Montauban. And in 1827, the Martyrdom of St.Symphorien, placed in the church of that name at Autun. Afterwards he painted at the Louvre a ceiling exhibiting the apotheose of Homer; that composition adorns the first hall of the Egyptian Museum.

Mr. Ingres received the decoration of the Legion of Honor in 1826, and that of officer in 1833. In 1826, he was nominated a member of the Institut corresponding to the Academies of Florence, Puy and Montauban.

NOTICE

SUR

LE COMTE DE FORBIN.

Louis-Nicolas-Philippe-Auguste comte de Forbin est né, en 1779, à la Roque dans le département des Bouches-du-Rhône. D'abord élève du célèbre artiste lyonnais de Boissieu, il vint ensuite à Paris, entra dans l'atelier de David, et exposa pour la première fois au salon de 1800.

Les événemens de la révolution l'ayant forcé à suivre la carrière militaire pendant quelque temps, il n'abandonna pas pour cela ses pinceaux; il profita du séjour de l'armée en Italie, et, lorsqu'il put se livrer uniquement à la pratique des beaux-arts, il le fit avec succès.

Lors de la restauration, il fut appelé par le roi Louis XVIII à la place de directeur des Musées royaux : ces occupations ne l'empêchèrent pas de continuer ses travaux particuliers; il a même publié plusieurs ouvrages, tels que *Voyage dans le Levant : Souvenirs de la Sicile : Un mois à Venise.*

M. de Forbin a été nommé membre de l'Institut et commandant de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

COUNT FORBIN.

Louis-Nicolas-Philippe-Auguste count Forbin was born in 1779, at la Roque in the department of the Bouches-du-Rhône. He was at first a pupil of the celebrated artist Lyonnais de Boissieu, he came afterwards to Paris, got into David's painting-school, and exhibited for the first time at the Muséum in 1800.

The events of the revolution having compelled him to embrace the military state for some time, he did not however give up his pencil, but took advantage of the army's stay in Italy, and when he could wholly undertake the practising of fine arts he did it successfully.

At the restauration, he was appointed by King Louis XVIII director of the royal Museums: his business did not hinder him from continuing his private labours; he even published several works, such as a *Voyage to the Levant*, *Souvenirs of Sicily*, *a month at Venice*.

M. de Forbin was nominated a member of the Institut and a commander of the Légion-d'Honneur.

NOTICE

SUR

NOEL COYPEL.

Noël Coypel naquit en 1628, et fut placé par son père chez un peintre d'Orléans nommé Poncet. Cet artiste, élève de Vouet, étant fort incommodé de la goutte, employait Coypel à régler ses propres affaires. Le jeune élève quitta ce maître chez lequel il n'apprenait rien, et vint à Paris à l'âge de 14 ans. Etant entré dans l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré, il y trouva Quillerier occupé à peindre la chapelle Saint-Hyacinthe, et devint son élève.

Noël Coypel fut ensuite employé par Charles Erfard qui travaillait au Louvre, et sa réputation s'accrut promptement. En 1660, il épousa Madeleine Hérault, fille d'un peintre; et, en 1663, il se présenta à l'Académie où il fut admis l'année suivante. Chargé alors de faire un tableau pour le Mai de Notre-Dame, il fit ensuite, aux Tuileries, le plafond de la salle des machines, qui se trouvait à la place où est aujourd'hui la salle de spectacle. Il fit aussi le plafond de la salle d'audience du parlement de Bretagne, et celui de la salle des gardes au Palais-Royal, puis il finit par avoir la direction des peintures de l'appartement du roi aux Tuileries.

En 1672, Noël Coypel fut nommé directeur de l'académie de France à Rome. A son retour, il fut chargé de peindre le plafond de la salle du conseil au château de Versailles, puis une parties des peintures du dôme des Invalides. Noël Coypel mourut à Paris en 1707, âgé de soixante-dix-neuf ans, et fut enterré dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

NOTICE

OF

NOEL COYPEL.

Noel Coypel born in 1628, was placed by his father at a painter's named Poncet, living at Orleans. This artist, a pupil of Vouet, being greatly afflicted with the gout, gave Coypel the direction of all his affairs. The young pupil left his master, who by his illness could learn him nothing, and came to Paris at the age of 14. Going into the Jacobins' Church, in Saint-Honoré street, he found there Quillerier employed in painting the chapel of Saint-Hyacinthe; he became his pupil.

Noel Coypel was some time after employed by Charles Errard who worked at the Louvre, and was soon renowned. In 1660, he married Madeleine Herault, the daughter of a painter, and in 1663, he presented himself to the Academy where he was admitted on the following year. He was commissioned to make a picture for the May of Notre-Dame, and he afterwards made the ceiling of the machinery-hall at the Tuileries which was in the place where the theatre now is. He also painted the ceiling of the audience-hall of the parliament of Britain, as also that of the guard-room at the Royal-Palace, and he at length got the direction of Paintings in the King's apartments at the Tuileries.

In 1672, Noel Coypel was named director of the Academy of France at Rome. On his return, he was commanded to paint the ceiling of the council-hall at the castle of Versailles, as also part of the paintings of the dome of the Invalides.

Noel Coypel died at Paris in 1707, aged 79, he was buried in the church of Saint-Germain-l'Auxerrois.

NOTICE

SUR

PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN.

Philippe-Auguste Hennequin est né à Lyon en 1763. C'est dans cette ville qu'il étudia d'abord, et ses rapides progrès, dans l'art du dessin, le mirent bientôt dans le cas de venir à Paris, où il se plaça sous la direction de David.

Ayant remporté le grand prix de peinture, il se trouvait à Rome dans les premières années de la révolution Française. Ses opinions, conformes aux principes émis par la Convention, le mirent dans le cas d'être poursuivi en Italie. Il rentra alors dans son pays, et fut mis en prison après la mort de Robespierre. Étant parvenu à s'évader, il vint se réfugier à Paris; mais, arrêté de nouveau, il allait être traduit devant une commission militaire, lorsqu'une personne influente dans le gouvernement, et protectrice des arts, parvint à le faire mettre en liberté.

M. Hennequin voulut alors se livrer entièrement à la peinture, et il fit son grand tableau des Remords d'Oreste, puis le plafond d'une des salles du Louvre, au rez-de-chaussée.

Lors de la restauration, M. Hennequin a quitté la France pour aller résider à Liége, où il a fait un grand tableau représentant 300 citoyens de Franchimont, se dévouant à la mort pour la défense de la ville. Il fut ensuite nommé professeur de dessin à Tournay, où il est mort en 1833.

NOTICE

OF

PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN.

Philippe-Auguste Hennequin is born at Lyon in 1763. It is in that town he first practised, his rapid progress in drawing soon enabled him to come to Paris, where he placed himself under the direction of David.

Having obtained the great prize of painting, he happened to be at Rome in the first years in the French revolution. His opinion conform to the principles emitted by the Convention, caused him to be persecuted in Italy. He then returned into his own country, where after Robespierre's death, he was cast into prison. Having succeeded to escape, he took refuge in Paris, but being taken again into custody, he was about to be transferred before a military commission, when a powerful person in the government, a protector of the arts succeeded in getting him set at liberty.

Mr. Hennequin was then willing to give himself up wholly to painting, he performed his great picture, the Remorse of Orestes, after that, the ceiling of one of the ground-floor rooms of the Louvre.

On the restauration, Mr. Hennequin left France to reside at Liège, where he painted a great picture representing the 300 citizens of Franchimont, devoting themselves to death for the defence of the town.

He was afterwards named a professor of drawing at Tournay; where he died in 1833.

NOTICE

SUR

JEAN-ANTOINE LAURENT.

Jean-Antoine Laurent naquit en 1763 à Baccara, près d'Épinal.

Élève de M. Durand de Nancy, il vint à Paris, où d'abord il se fit connaître par de beaux portraits en miniature. Cependant il savait faire des figures, et voulut le montrer en exposant, au salon de 1804, deux sujets charmans peints en miniature: l'amour dans une rose, et l'amour dans une coupe de cristal. C'était encore des portraits, et c'était ceux de ses enfans; car, de même que l'Albane, Laurent pouvait trouver dans sa famille les modèles les plus gracieux.

Depuis lors Laurent exposa plusieurs sujets peints à l'huile, mais encore de petite dimension. Ordinairement il a traité des scènes familières, quelques-uns des contes de Perrault ou d'autres. Cependant il a tracé aussi quelques sujets historiques, parmi lesquels on remarque la jeunesse de Du Guesclin, Galilée en prison, Laure et Petrarque, puis deux sujets de l'histoire de son pays: Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France, et le graveur Callot, sujet du duc de Lorraine, répondant à un ministre de Louis XIII, qu'il se couperait le pouce, plutôt que de graver le siége et la prise de Nancy, sa ville natale.

Deux des fils de Laurent se sont fait remarquer dans l'exercice des beaux arts. Laurent père, nommé conservateur du Musée du département des Vosges, y créa une école de dessin pour les arts et métiers. Il mourut à Epinal en 1830.

NOTICE

OF

JEAN-ANTOINE LAURENT.

Jean-Antoine Laurent was born in 1763, at Baccara near Epinal.

A pupil to Mr. Durand of Nancy, he came to Paris, where he at first made himself known by his handsome miniatures. However the performance of figures was not unknown to him, and he proved it by exhibiting at the museum in 1804 two delightful subjects, painted in miniature; love in a rose, and love in a crystal cup. Yet they were portraits, and those of his children, for like Albane, Mr. Laurent could find in his own family the most graceful models.

From that time, Mr. Laurent exhibited many subjects painted oil, but still of a small size. He usually described familiar scenes, some of Perrault's tales or others. However he has depicted some historical subjects, among which may be noticed the youth of Duguesclin, Galilée into prison, Laura and Petrarca, as also two subjects of the history of his own country: Jeanne d'Arc devoting herself for the safety of France, and the engraver Callot, a subject of the Duke of Lorraine answering a minister of Louis XIII, saying he would rather cut his thumb than engraving the siege and taking of Nancy, his native city.

Two sons of Mr. Laurent caused themselves to be considered in the exercise of fine arts. Laurent senior being appointed a conservator to the Museum of the department of Vosges founded there a drawing-school for arts and trade.

He died at Epinal in 1830.

NOTICE

SUR

DEBRET.

M. Debret est né à Paris vers 1780. Il a été élève de David, et a mis plusieurs tableaux aux diverses expositions du Louvre :

En 1804, le médecin Erasistrate découvrant la maladie d'Antiochus.

En 1806, Napoléon rendant des honneurs à des blessés ennemis, tableau gravé dans ce Musée sous le n°. 653.

En 1809, Napoléon distribuant à Tilsitt des décorations de la Légion-d'Honneur aux braves de l'armée russe.

En 1810, une allocution de Napoléon aux Bavarois.

En 1812, la première distribution des décorations de la Légion-d'Honneur dans l'église des Invalides.

En 1814, Andromède délivré par Persée.

NOTICE

OF

DEBRET.

M. Debret born at Paris about 1780, was a pupil of David, and has put several pictures in the different exhibitions of the Louvre:

In 1804, the physician Erasistrate discovering the illness of Antiochus.

In 1806, Napoleon rendering honours to some wounded enemies, a picture engraved in this Museum by the number 653.

In 1808, Napoleon distributing at Tilsitt the decorations of the Légion-d'Honneur, to the brave of the Russian army.

In 1810, the speech of Napoleon to the Bavarois.

In 1812, the first distribution of the decorations, of the Légion-d'Honneur in the church of the Invalids.

En 1814, Andromède liberated by Persée.

NOTICE

SUR

MARTIN DROLLING.

Martin Drolling naquit en 1752 à Oberbergheim dans le département du Haut-Rhin.

Élève d'un peintre obscur de Schélestadt, il ne vint à Paris que fort tard, et, s'étant formé lui-même, il parvint avec peine à entrer à l'Académie, où il fut admis comme peintre de genre.

Il a fait beaucoup de petits tableaux recherchés par les amateurs, à cause du soin avec lequel ils sont exécutés, et aussi à cause de la vérité de leur effet.

Drolling père mourut à Paris en 1817, au moment où son tableau de l'intérieur d'une cuisine était justement apprécié au salon.

NOTICE

OF

MARTIN DROLLING.

Martin Drolling was born in 1752, at Oberbergheim in the department of the Haut-Rhin.

Being the pupil of a little known painter of Schelestadt, he came to Paris at a ripe age, and being formed but by himself, it was with some difficulty he got into the Academy, where he was admitted as a genus painter.

He has made several small pictures greatly valued by amateurs, on account of the care which they are performed with, as likewise of their true effect.

Drolling senior died at Paris in 1817, just at the time of his picture of the interior of a Kitchen being deservedly valued at the Muséum.

NOTICE

SUR

JULES COIGNET.

Jules-Louis-Philippe Coignet est né à Paris en 1778.

Élève de M. Bertin, il s'est distingué dans la peinture du paysage : il a dessiné et peint un grand nombre de vues et de paysages faits d'après nature en Italie et en Sicile, ainsi que dans plusieurs parties de la France, telles que la vallée de l'Isère.

Monsieur Jules Coignet a mis plusieurs tableaux aux expositions du Louvre, et à celle de 1824 il a obtenu une médaille d'or.

Il a publié, sous le titre de *Cours complet de paysage*, un recueil de principes lithographiés par lui, d'après ses dessins. On a aussi lithographié d'après lui plusieurs vues publiées sous le titre de *Voyage pitoresque en Italie*.

NOTICE

OF

JULES COIGNET.

Jules-Louis-Philippe Coignet was born at Paris, in 1778.

A pupil of M. Bertin, he distinguished himself as a landscape painter; he has drawn and painted from nature a great many views and landscapes in Italy and Sicily, as also in several parts of France, such as the valley of Isère.

M. Jules Coignet has placed many pictures at the exhibitions of the Louvre, in that of 1824, he obtained a gold medal.

He published under the title of a *Complete course of landscapes*, a collection of rules lithographied by him from his drawings.

There has also been lithographied from him many views published under the title of a *Picturesque journey in Italy*.

NOTICE

SUR

JÉROME MUZIANO.

Jérôme Muziano, souvent nommé Mucian, naquit en 1528, dans la terre d'Aqua-Fredda, aux environs de Brescia. Élève de Romanini, il étudia beaucoup les ouvrages de Titien, et sut même imiter sa couleur. Il vint ensuite à Rome, et montra d'heureuses dispositions pour le paysage. Cette étude cependant ne l'empêcha pas d'étudier la figure, sous la conduite de Michel-Ange. Ce grand peintre le favorisa et lui procura la connaissance du cardinal d'Este pour lequel il fit de grands travaux à Tivoli.

Jérôme Muziano était d'un caractère sérieux, circonspect, décent et pieux; aussi a-t-il peint habituellement des sujets religieux. Pendant son séjour à Rome, il se lia d'amitié avec Fréderic Zuccaro, et fit en société avec lui une suite de figures dessinées d'après l'antique. Il termina aussi les dessins de la colonne Trajane, commencés par Jules Romain, et gravés par Villamena.

On peut dire avec raison que Muziano a possédé également toutes les parties de la peinture. Son dessin est noble, ses têtes agréables et d'un bon caractère; la pose de ses figures est facile, elles sont drapées avec goût; son coloris est vrai et vigoureux; ses paysages sont aussi remarquables que ceux d'Annibal Carrache.

Il a beaucoup contribué à l'établissement de l'académie de Saint-Luc, à Rome, et il voulut encore lui lui être utile après sa mort, ayant fait en sa faveur des dispositions testamentaires.

NOTICE

OF

JÉROME MUZIANO.

Jérome Muziano often called Mutian, was born in 1528, at the seat of Aqua-Fredda, near Brescia. A pupil of Romanini, he greatly studied Titien's paintings, and even knew how to imitate his colours. He then went to Rome, and displayed very happy dispositions for landscape. This study did not however prevent his application to the figure, under Michel-Ange. This great painter protected him, and caused him to be known by cardinal Este for whom he performed many paintings at Tivoli.

Jérome Muziano was of a serious cast, circumspect, decent and pious; which induced him to paint religious subjects. During his stay at Rome, he connected a friendship with Frédéric Zuccaro, and made in company with him a number of figures drawn from the antique. He also finished the designs of the Trajan column, begun by Jules Romain, and engraven by Villamena.

It may be rightly said Muziano equally possessed every part of painting. He has a noble design, his heads are pleasing and of a good stamp; the placing of his figures is easy, they are skilfully draped; his colouring true and vigorous, his landscapes are as remarkable as Carrache's.

He has greatly contributed to the establishment of the academy of Saint-Luc at Rome, and was still willing to be useful to it after his death, having willed dispositions in its favour.

NOTICE

SUR

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

Frédéric Zuccaro naquit en 1543, à Saint-Agnolo in Vado, dans le duché d'Urbin. Fils d'un peintre, il apprit de son père les premiers élémens du dessin, et reçut ensuite les conseils de son frère Thadée, avec lequel il travailla souvent au Vatican, au palais Farnèse et au château de Caprarole.

Frédéric Zuccaro fut ensuite appelé à Florence par le grand-duc, et il termina les peintures de la coupole de Sainte-Marie-des-Fleurs, restée imparfaite depuis la mort de Vasari. Etant retourné à Rome, il y fut connu du cardinal de Lorraine, qui l'amena en France, et le fit travailler à l'ancien château de Meudon. Zuccaro alla ensuite à Anvers, et passa en Angleterre, où il fit les portraits des reines Marie-Stuart et Elisabeth.

D'un naturel changeant, il ne resta que peu de temps à Londres, et courut à Venise, où il termina la chapelle du patriarche Grimani, commencée par Baptiste Franco. Revenu à Rome, il termina la voûte de la chapelle Pauline, qu'il avait commencée plusieurs années auparavant; puis, appelé en Espagne par Philippe II, il fit au palais de l'Escurial des peintures, qui furent détruites après son départ.

Frédéric Zuccaro passa ensuite à Turin, où il peignit une galerie pour le duc de Savoie, puis fit imprimer dans cette ville un volume sur la peinture. Il alla enfin à Lorette et à Ancône, où il mourut en 1609, âgé de 66 ans.

NOTICE

OF

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

Frédéric Zuccaro was born in 1543, at Saint-Agnolo in Vado, in the dukedom of Urbin. Being the son of a painter, his father taught him the first elements of drawing, and afterwards took advice of his brother Thadée, with whom he often painted at the Vatican, at the palace of Farnèse and at the castle of Caprarole.

Frédéric Zuccaro was afterwards called to Florence by the grand-duke, where he finished the paintings of the cupola of Saint-Marie-des-Fleurs, which were left unfinished, ever since the death of Vasari. Having returned to Rome, he was known there by cardinal de Lorraine, who brought him to France, and caused him to work at the ancient castle of Meudon. Zuccaro went afterwards to Antwerp, and then to England, where he made the portraits of the queens Mary-Stuart and Elisabeth.

Zuccaro, being naturally of a fickle temper remained but a short time at London, he travelled to Venice, where he finished the chapel of the patriarch Grimani, begun by Baptiste Franco. Being returned to Rome, he atchieved the arched vault of the chapel of Pauline, which he had begun many years before; and afterwards called into Spain by Philippe II, he performed at the palace of the Escurial some paintings, which after his departure were destroyed.

Frédéric Zuccaro went then to Turin, where he painted a gallery for the duke of Savoie, and published in that town a volume on painting. In short he went to Lorette and Ancône, where he died in 1609, aged 66,

NOTICE

SUR

JACQUES DA PONTE DIT BASSAN.

Jacques da Ponte né en 1510, à Bassano, a, par cette raison, reçu le nom de Bassan, sous lequel il est le plus souvent désigné. Son père, peintre médiocre, lui apprit les élémens de son art; mais son maître véritable fut le Titien, dont il étudia les ouvrages, si abondans dans la ville de Venise. Lorsqu'il crut avoir suffisamment acquis, il retourna à Bassano, et la maison qu'il habitait, sur les bords de la Brenta, le détermina sans doute à adopter le genre auquel il s'est livré.

Jacques Bassan traitant des sujets historiques, les rendit toujours comme des tableaux de genre; tous ses personnages sont vêtus comme les paysans des environs; toujours dans ses compositions il a introduit un grand nombre d'animaux, et principalement des moutons.

Quand il prenait des sujets de la Bible, c'était par préférence des sujets champêtres, dans lesquels des troupeaux pouvaient être placés sans inconvenance.

Son dessin manque de noblesse, ses draperies n'ont pas d'élégance, sa composition même a parfois quelques bizareries; mais sa couleur est vive et vraie, ses têtes, sans être positivement belles ne manquent pas d'agrément.

Jacques Bassan est mort à Bassano en 1592, âgé de 82 ans.

NOTICE

OF

JACQUES DA PONTE, ALIAS BASSAN.

Jacques Da Ponte vas born in 1510, at Bassano, and for that reason was called Bassan, by which name he was the oftener designed. His father, an indifferent painter, taught him the elements of his art; but his true master was Titian, whose works so abounding at the city of Venice he studied. When he thought he had acquired a sufficient knowledge, he returned to Bassano, the house he dwelt in on the borders of the Brenta, doubtless determined him on the kind of painting he adopted.

Jacques Bassan treating historical subjects, always depicted them as genus-pictures, all his personages are dressed like the peasants of the adjacent parts, and he continually puts into his compositions a great number of animals, and chiefly sheep.

When he took his subjects from the Bible, they were rather rural scenes, wherein flocks of sheep could be conveniently placed.

His drawing is bereft of nobleness, no elegancy in his drapery, his composition is even sometimes odd and humoursome; but he has a true lively colouring, his heads though not exactly handsome have some allurements.

Jacques Bassan died at Bassano in 1592, aged 82.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS ZURBARAN.

François Zurbaran naquit, en 1598, à Fuente de Cantos, dans l'Estramadure. Son père, simple laboureur, voyant ses dispositions, l'envoya à Séville, chez Jean de las Roelas, où il fit des progrès rapides.

Il étudia beaucoup la nature, et peignit souvent des draperies blanches jetées sur le mannequin. Des tableaux de Michel-Ange Caravage ayant été envoyés à Séville, Zurbaran les étudia et les copia avec succès, ce qui lui fit donner le nom de Caravage espagnol.

Zurbaran finit en 1625 les grands tableaux dont il avait été chargé pour l'autel de Saint-Pierre à la cathédrale de Séville. Il partit ensuite pour la Guadeloupe, où il exécuta douze tableaux représentant presque tous des sujets de la vie de saint Jérôme.

Revenu en Espagne, il fut chargé de nombreux travaux, parmi lesquels on cite le saint Antoine qu'il fit pour le couvent des Pères de la Merci déchaussés, à Séville, et que nous avons donné sous le n°. 130.

Le roi lui ordonna aussi de peindre les Travaux d'Hercule dans le palais de Retiro.

Zurbaran mourut en 1662.

NOTICE

OF

FRANÇOIS ZURBARAN.

François Zurbaran was born in 1598, at Fuente de Cantos in Estramadura. His father, a plain husbandman, seeing his son's dispositions sent him to Seville to Jean de las Roelas where he made a rapid progress.

He greatly studied nature, and often painted white drapery thrown on mannikin. Some pictures of Michel-Ange Caravage having been sent to Seville, Zurbaran studied and successfully copied them, which was the cause of giving to him the name of Caravage the spaniard.

Zurbaran finished in 1625 the great pictures which he was charged to perform for the altar of Saint Peter at the cathedral of Seville; he afterwards set sail for la Guadeloupe, where he painted twelve pictures, exhibiting almost all of them the facts of Saint Jérome's life.

Being back to Spain, he had an order for a great number of paintings, among which is mentioned Saint Anthony, which he painted for the convent of the bare footed fathers of Mercy, at Seville, which we have given under the number 130.

The king ordered him also to paint Hercule's Labours in Retiro's palace.

Zurbaran died in 1662.

NOTICE

SUR

PIERRE TORRIGIANO.

Pierre Torrigiano naquit à Florence en 1470. Il modela long-temps sous les yeux de Bertoldi le Vieux, et fit un grand nombre d'études d'après les statues antiques que Laurent de Médicis réunissait dans sa galerie. Il devint si habile que Michel-Ange, dit-on, fut jaloux de son talent, et lui suscita tant de désagrémens qu'il fut forcé de s'expatrier.

Torrigiano fut accueilli à Rome par le pape Alexandre VI, qui lui confia des travaux à faire dans la tour de Borgia. Il alla ensuite à Pise, revint à Florence, puis passa en Espagne avec l'intention de former une école de sculpture à Grenade. Il fit pour la salle capitulaire de cette ville un médaillon qui lui fit honneur; et cependant il n'y resta que peu de temps, ayant été appelé à Séville, où il fit de grands travaux, pour le riche couvent des Hiéronimites de Buenavista.

Torrigiano eut, dit-on, une vive discussion avec le duc d'Arcos, qui ne voulait pas payer convenablement une statue de Vierge faite par notre artiste. Il eut, dit-on, le courage de briser son ouvrage en présence du duc. Par suite de cette hardiesse il aurait été mis en prison, et y serait mort en 1522.

NOTICE

OF

PIERRE TORRIGIANO.

Pierre Torrigiano was born at Florence in 1740. He modelled a long while under the eye of Bertoldi the old, and made a great number of models from the antick statues that Laurent de Médicis collected in his gallery. He became so skilful that, it was said, Michel-Ange was jealous of his talent, and worried him in such a manner that he was compelled to banish himself out of his country.

Torrigiano was welcomed at Rome by pape Alexander VI, who entrusted him with the performance of various works in the tower of Borgia. He afterwards went to Pise, returned to Florence, and then to Spain intending to establish a sculpture school at Grenade. He made for the chapter hall of this town a medallion which did him much credit; and yet he staid there but a short time, being engaged to go to Seville, where he performed great works for the rich convent of the Hiéronimiters of Buenavista.

It is said that Torrigiano had a lively altercation with the duke of Arcos who would not give a reasonable price for a statue of the Virgin Mary executed by our artist; but he had the spirit to dash in pieces in the presence of the duke his work. In consequence of this bold action, he was put in prison, where he died in 1522.

NOTICE

SUR

GEORGE VASARI.

George Vasari naquit à Arezzo en 1512. Sa famille était depuis long-temps connue avantageusement dans les arts, et c'est dans la maison paternelle qu'il apprit les premiers principes du dessin; mais il eut encore d'autres maîtres, et reçut des conseils de Michel-Ange et d'André del Sarte.

Cependant, ayant été conduit à Rome par le cardinal Hippolyte de Médicis, il se livra entièrement à Raphaël, et profita de ses conseils sans oublier ceux de Michel-Ange : à l'exemple de ce grand artiste, il fut architecte aussi bien que peintre.

Rome, Rimini, Bologne, Naples, Ravenne, Venise, Pise et Florence, offrent de nombreux et beaux travaux exécutés par Vasari ou sur ses dessins. Il s'est encore fait connaître par un ouvrage plus répandu et plus durable que ses tableaux: c'est lui qui le premier eut la pensée de publier des Notices biographiques et critiques assez étendues, sur les artistes italiens, ses prédécesseurs ou ses contemporains. Cet ouvage fut imprimé pour la première fois en 1550, à Florence.

Vasari mourut en 1574, à Florence.

NOTICE

OF

GEORGE VASARI.

George Vasari was born at Arrezzo in 1512. His family was advantageously known since a long time in the arts, and he learned the first principles of drawing in his paternal house; but he had yet other masters, and also took advice from Michel-Ange and André del Sarte.

However, being carried to Rome by cardinal Hippolite de Médicis, he gave himself wholly up to Raphael, and improved by his counsel, but always kept in mind those of Michel-Ange in imitation of this great artist, he was both a painter and an architect.

Rome, Rimini, Bologne, Naples, Ravenne, Venise, Pise and Florence present numerous beautiful works performed by Vasari or after his drawings. He yet made himself known by a work more generally dispersed and more lasting than his pictures: he was the first who bethought of publishing extended biographical and critical Notices of italian artists, his predecessors or contemporaries. This work was published for the first time at Florence in 1550.

Vasari died at Florence in 1574.

NOTICE

SUR

JEAN WYNANTS.

Jean Wynants naquit à Harlem, en 1600. On ignore de qui il fut élève, mais il eut la gloire d'être le maître de Wouvermans et d'Adrien Van de Velde, dont les tableaux sont si recherchés.

Wynants se distingua dans le genre du paysage par une touche ferme, une couleur vigoureuse, et une imitation parfaite de la nature, dans les plus petits détails.

Le jeu et la débauche employèrent une grande partie de son temps; aussi ses tableaux sont-ils peu communs, quoiqu'il ait vécu âgé, puisqu'il existait encore en 1677.

NOTICE

OF

JOHN WYNANTS.

John Wynants was born at Harlem, in 1600. It is not said of whom he was a pupil, but he had the glory of being the master of of Wouvermans and Adrien Van de Velde, whose pictures are so highly famed.

Wynants distinguished himself in the landscape kind by a firm stroke, a vigorous colouring, and a perfect imitation of nature in all its most exact details.

Gaming and debauchery took up the greatest part of his time; so that his pictures are not frequently to be met with, though he lived very old, as he was still existing in 1677.

NOTICE

SUR

WILHELM.

Le peintre désigné sous le nom de *maître Wilhelm* travaillait en Flandre au commencement du XVI^e^. siècle. Quelques personnes lui donnent le prénom de Corneille, et pensent qu'il fut le maître de Martin Heemskerk; Fuesli en conclut que cet artiste du prénom de Corneille pourrait bien être le même que Corneille Enghelbrecht, qui est en effet connu pour avoir été maître de Martin Heemskerk.

Il serait difficile d'établir d'une manière certaine ces présomptions, mais il est vrai qu'il y a beaucoup de rapport dans les tableaux attribués à l'un et à l'autre de ces peintres. Comme les plus anciens auteurs n'ont donné aucun détail sur eux, il n'est plus possible maintenant de rien discuter à cet égard.

NOTICE

OF

WILHELM.

The painter designed by the name of *master Wilhelm* worked in Flanders in the beginning of the 16th. century. Some give him the surname of Corneille, and think him to be the master of Martin Heemskerk; Fuessli inferred that this artist bearing the name of Corneille might be the same as Corneille Enghelbrecht, who is in fact known to have been the master of Martin Heemskerk.

It would be a difficult matter to state in a certain manner those conjectures, but it is true there is a great likeness in the pictures ascribed to both these painters. As the most ancient authors have given no account of them, it is now impossible to argue any thing about it.

NOTICE

SUR

ANTOINE-RAPHAEL MENGHS.

Antoine-Raphaël Menghs naquit en 1728 à Aussig en Bohème. Son père, Ismaël Menghs, lui ayant donné au baptême les prénoms que portaient Corrège et Sanzio, il était facile de voir que son plan était de le destiner aux arts.

A peine âgé de 6 ans, le jeune Menghs fut forcé de renoncer à tous les jeux de l'enfance, pour ne s'occuper que du dessin. Son père lui apprit aussi à peindre en pastel, en miniature, en émail et à l'huile. Le jeune Menghs avait 13 ans lorsqu'il quitta Dresde avec son père pour aller à Rome, et là il étudia d'abord l'antique, ensuite Michel-Ange, puis Raphaël. Cette gradation d'étude était bonne sans doute, mais le nombre démesuré de travaux que le père exigeait sans aucun relâche, et les châtimens qu'il infligeait à son fils lorsque son travail n'était pas bien, auraient pu détourner le jeune Menghs, s'il avait eu moins d'ardeur et de goût pour les arts. Le jeune homme était mené au Vatican dès le matin, son père mettait près de lui du pain et de l'eau, puis revenait le chercher le soir, et critiquait durement son travail.

Raphaël Menghs revint à Dresde en 1744; ses travaux étonnèrent. Quatre ans après il retourna à Rome, et fit de grandes compositions qui eurent beaucoup de succès. En 1749 il embrassa la religion catholique et épousa une très-belle femme des environs de Rome. Il vint ensuite habiter Dresde; mais, en quittant Rome, son père lui garda toutes ses économies.

Le roi d'Espagne, Charles III, appela Menghs à Madrid en 1761. Il reçut alors un traitement de vingt mille francs: sa santé s'étant dérangée, il retourna à Rome, où il perdit sa femme, et mourut un an après, en 1779, âgé de 51 ans.

NOTICE

OF

ANTOINE-RAPHAEL MENGHS.

Antoine-Raphaël Menghs was born in 1728 at Aussig in Bohemia. His father Ismaël Menghs having got him christened by the names that Corregio and Sanzio bore, it was easy to see that his plan designed him for the fine arts. Doubtless he hoped to influence his capacity, but the means he used directed to a quite contrary result.

Hardly turned of 6 years, young Menghs was compelled to forsake all childhood play, to be wholly taken up in drawing. His father also taught him to paint in pastel or crayons, in miniature, enamelling and oil-painting.

The young Menghs was 13 years old when he left Dresden with his father to go to Rome, there, he at first studied the antique, then Michel-Ange, afterwards Raphaël. This gradation of study certainly was in itself very good, but the immoderate toil which the father exacted from his son without allowing him a leisure moment, altogether with the punishment inflicted on him when his work was not well done might have quite disgusted young Menghs, had he possessed less ardour and liking for fine arts.

His father carried him every morning to the Vatican, setting before him some bread and water, returning in the evening to fetch him, harshly criticising his work.

Raphaël returned to Dresden in 1744; his works were astonishing, the king of Saxe appointed him the painter of his court. Four years after, Menghs returned to Rome, and then made great compositions which met with a great success. In 1749, he embraced the catholic religion, and married a very handsome woman in the vicinity of Rome. He afterwards came to reside in Dresden with his wife; but on his leaving Rome, his father whose hard severity increased daily, kept his son's savings.

Charles III, king of Spain, in 1761 sent for Menghs to Madrid, where he received twenty thousand franks a year. His health being impaired, he returned to Rome where he lost his wife, and he died a year after, in 1779, aged 51.

NOTICE

SUR

GILLES VAN TILBORG.

Gilles Van Tilborg naquit à Bruxelles en 1625. On le croit élève de Brauwer et aussi de Craesbek, et comme eux il ne peignit que des scènes triviales.

Ce peintre ne peut être considéré comme artiste du premier ordre, même il n'atteignit jamais son maître Brauwer; cependant sa couleur n'est pas sans mérite, mais son dessin est un peu lourd, et ses têtes n'ont pas une expression aussi naturelle.

Ses tableaux ne sont pas rares, et ils se vendent à des prix peu élevés. L'un d'eux porte la date de 1658.

On ne connaît pas l'année de sa mort.

NOTICE

OF

GILLES VAN TILBORG.

Gilles Van Tilborg was born at Brussels in 1625. He is thought to be a pupil of Brauwer, as also of Craesbeck, and as they, he painted only trivial scenes.

This painter cannot be looked upon as a first order artist, may, he could never equal his master Brauwer; yet his co louring is not void of merit, but then his design is somewhat dull, and his heads have not such a natural expression.

His pictures are not rare, and are sold at a very moderate rate; one of them bears the date of 1658.

The year of his death is unknown.

NOTICE

SUR

ERASME QUELLINUS.

Erasme Quellyn, ordinairement nommé Quellinus, naquit à Anvers en 1607. Il fit de très-bonnes études, et fut pendant quelques années professeur de philosophie. Ses liaisons avec Rubens lui donnèrent le goût le plus vif pour les beaux-arts; il abandonna sa chaire et devint l'élève de son ami. Ses progrès furent rapides, et bientôt il se vit surchargé de travaux; son dessin ne manque pas de pureté, la manière dont il a composé fait honneur à son génie; son clair-obscur est plein d'harmonie, sa couleur est vive et digne de l'école où il s'est formé.

Erasme Quellyn voulut connaître toutes les branches de l'art, et pensa qu'il était honteux pour un peintre d'avoir recours à des mains étrangères; aussi la perspective, l'architecture et les autres sciences lui étaient-elles familières.

Erasme Quellyn se maria richement et eut plusieurs enfans. Il mourut en 1678, âgé de 71 ans; son fils, Jean Erasme, s'est également distingué dans la peinture.

NOTICE

OF

ERASME QUELLINUS.

Erasme Quellyn, commonly called Quellinus, was born at Antwerp in 1607. He had been well educated, and during a few years, was a professor of philosophy. His connexion with Rubens gave him the liveliest taste for the fine arts; he left his pulpit, and became the pupil of his friend. He made a rapid progress, and very soon was overburdened with work; there reigns a purity in his drawing, his manner of composing does honour to his genius; his dark-clear is full of harmony, his colouring is lively and worthy of the school where he was formed.

Erasme Quellyn was willing to be acquainted with the various branches of the art, and thought it shameful for a painter to borrow a foreign aid; so that perspective, architecture and all the other sciences were familiar to him.

Erasme Quellyn married a great fortune, and had several children. He died in 1678, aged 71; his son, John Erasme, equally distinguished himself in painting.

NOTICE

SUR

CORNEILLE DU SART.

Corneille Du Sart naquit à Harlem en 1665. Élève d'Adrien Van Ostade, il a beaucoup imité sa manière, et, comme lui il s'est plu à peindre des scènes rustiques. Ses figures n'ont pas d'élégance, mais elles sont vraies et d'une expression remplie de justesse, son coloris est vigoureux et plein de transparence.

Du Sart, d'une complexion délicate, a vécu avec sobriété, contre l'ordinaire de plusieurs artistes ses compatriotes. Il voyait peu de monde et se trouvait heureux chez lui. Il forma une belle collection de dessins et d'estampes, et même il a gravé à l'eau-forte seize pièces pleines d'esprit et très-recherchées. Il a fait aussi un plus grand nombre de figures gravées en mezzo-tinte, et qui ne sont pas communes.

Il vivait dans une grande intimité avec un amateur nommé Adam Dingemans; cet ami l'avait à peine quitté depuis une demi-heure, le 6 octobre 1704, que, retournant pour le voir, il le trouva mort. Il mourut aussi lui-même dans la même journée, et furent enterrés ensemble dans la même église.

NOTICE

OF

CORNEILLE DU SART.

Corneille Du Sart was born at Harlem in 1665. A pupil to Adrien Van Ostade, he greatly imitated his manner, and like him, pleased himself in painting rural scenes. His figures though not elegant, are of a true and just expression, his colouring vigorous and full of transparency.

Du Sart being of a delicate complexion, lived soberly, contrary to several artists his countrymen. He frequented little the world and never was so happy as at home. He formed a handsome collection of drawings and prints and even has etched sixteen pieces full of spirit and greatly sought after.

He has also performed a great number of figures engraved in mezzo-tinto, which are not easily to be met with.

He was very intimate with an amateur named Adam Dingemans; it was scarcely half an hour since this friend had left him on the 6 th. of october 1704, when returning to see him, he found him dead. He himself also died on the same day; they were buried together in the same church.

NOTICE

SUR

GODEFROY SCHALKEN.

Godefroy Schalken naquit à Dort en 1643. Il fit de bonnes études au collége dont son père était le recteur, et il n'était déjà plus jeune lorsqu'il se mit à étudier la peinture, d'abord sous Samuel Van Hoogstraten et ensuite sous Gérard Dow.

Schalken étudia ensuite les ouvrages de Rembrandt et chercha à les imiter; mais bientôt il se forma une manière à lui, et il aima surtout à rendre de brillans effets de lumière.

Les portraits de Schalken furent si recherchés que bientôt il se trouva obligé d'abandonner tous ses autres travaux pour se livrer à cette seule occupation. Il fut appelé en Angleterre, et, malgré le prix que l'on mettait à ses portraits de petites dimensions, il crut son amour-propre intéressé à faire voir que, aussi bien que Kneller et d'autres, il pourait faire des portraits de grandeur naturelle; mais ses prétentions n'eurent pas un heureux succès. Ce désappointement ne servit qu'à lui ouvrir les yeux, il reprit courage, fit des portraits en petit, et acquit ainsi une fortune considérable.

Schalken revint à La Haye, où son talent fut apprécié aussi bien qu'il l'avait été en Angleterre; aussi vécut-il dans une grande aisance, et mourut en 1706, âgé de 63 ans.

NOTICE

OF

GODEFROY SCHALKEN.

Godefroy Schalken was born at Dort in 1643. He applied closely to his studies in the college wherein his father was a rector, he was in a ripe age before he began practising painting, he studied at first under Samuel Van Hoogstraten, and then under Gérard Dow.

Schalken studied afterwards the works of Rembrandt and tried to imitate them; but he soon formed to himself his own manner of practising, and was above all fond of rendering the brilliant effect of light.

The pictures of Schalken became so rare that he was compelled to leave all his other works to give himself up wholly to that business. He was called over to England, and notwithstanding the high price set on his small pictures, he thought his self-love interested to show that he could as well as Kneller and others, perform pictures as great as life; but his pretentions did not prove successful. This disappointment served to open his eyes, he resumed courage, made small pictures, and thus acquired a great fortune.

Schalken returned to The Hague, where his talent was as fully esteemed as in England; so that he lived in very easy circumstances. He died in 1706, aged 63.

NOTICE

SUR

PIERRE DE LAER.

Pierre naquit en 1613 à Laaren, village de Hollande, près de Narden. Suivant un usage assez fréquent à cette époque, il n'avait d'autre nom que celui qu'il avait reçu en naissant; il y joignit par la suite celui de son village, et fut alors désigné sous le nom de Pierre de Laer; quelques personnes ont pris ce dernier nom pour celui de sa famille.

On ignore quel fut le premier maître de Pierre; mais, ses parens étant dans l'aisance, il alla fort jeune à Rome, où il reçut des conseils de Jean del Campo, et vécut dans l'intimité avec Poussin, Claude Lorrain et Sandrart. D'un esprit très-vif, mais difforme de corps, il reçut en Italie le sobriquet de *Bambozzo*, d'où sont venus les mots *bamboches* et *bambochades*, employés pour désigner des scènes triviales semblables à celles que peignait ordinairement cet artiste. Le dessin de Pierre de Laer est spirituel, sa couleur vigoureuse et vraie, son génie fertile, et sa composition variée.

Après seize années de séjour à Rome, il revint dans sa patrie, où ses tableaux furent très-recherchés. Il a gravé à l'eau-forte vingt-deux pièces fort estimées. Sa santé s'étant détériorée, il tomba dans la mélancolie, et mourut en 1674, âgé de 61 ans.

NOTICE

OF

PIERRE DE LAER.

Pierre was born in 1613 at Laaren, a village in Holland, near Narden. According to a pretty frequent use at that time, he had no other name but that one he had received at his birth; he afterwards added that of his village, and was then assigned by the name of Pierre de Laer; some have taken this latter name for his family one.

Pierre's first master is not known, but his parents being in easy circumstances, he went very young to Rome, where he was advised by Jean del Campo, and lived intimately with Poussin, Claude Lorrain and Sandrart. Being of a lively wit, but a deformed body, they gave him in Italy the nickname of *Bambozzo*, from which word derive *bamboches* and *bambochades*, used to denote trivial scenes, like those generally painted by this artist. Pierre de Laer's design is witty, his colouring vigorous and true, he has a fruitful genius, and a varied composition.

After having dwelt sixteen years at Rome, he returned to his country, where his paintings were much enquired after. He has etched twenty two pieces greatly esteemed.

His health being much impaired, he fell into a melancholy state, and died in 1674, aged 61.

NOTICE

SUR

CORNEILLE POELEMBURG.

Corneille Poelemburg naquit à Utrecht en 1586. Élève d'Abraham Bloemaert, il alla fort jeune à Rome, et prit alors du goût pour la manière d'Elsheimer. La plupart des peintres de cette époque portaient des sobriquets, Poelemburg reçut celui de *Brusco* ou satyre.

Poelemburg étudia Raphaël sans parvenir à imiter son dessin. Il prit l'habitude de représenter la nature en petit, et, lorsqu'il voulait la rendre dans une grande dimension, il ne réussissait plus; sa manière est agréable et légère. Il fit souvent des portraits, ceux de femmes surtout sont pleins de charme, quoique faits avec peu de travail; pourtant il les retouchait volontiers.

Dans ses compositions, il plaça presque toujours des figures nues. Ses lointains sont agréables; il les orna de maisons prises dans les environs de Rome.

Ses tableaux furent très-recherchés à Rome et à Florence, où des princes les ont payés généreusement. Cependant il voulut revoir sa patrie, et Rubens le mit en vogue, en plaçant dans son cabinet quelques-uns de ses ouvrages. Il alla ensuite passer quelques années en Angleterre, où le roi l'accueillit de la manière la plus agréable en 1637.

Dans le catalogue de Charles I, on voit trois portraits de ce roi, et des enfans du roi de Bohême. Dallaway parle d'un cabinet de bois d'ébène, peint par Poelembourg, acquis en 1720 par le comte d'Oxford à la vente de lord Arundel; et qui fut payé 310 livres sterlings.

Les nombreux tableaux de Poelemburg lui procurèrent une grande fortune, dont il jouit honorablement jusqu'à sa mort, arrivée à Utrecht en 1660.

NOTICE

OF

CORNEILLE POELEMBURG.

Corneille Poelemburg born at Utrecht in 1586, was the pupil of Atraham Bloeimaert, he was very young when he went to Rome, and took there a liking to the manner of Elsheimer. Most of the painters of that epoch bore nicknames, Poelemburg went by that of *Brusco* or satyr. Poelemburg studied Raphael without being able to imitate his design. He took the custom of representing nature little, and, when he would render it in a great dimension, he was unsuccessful; his manner is light and agreeable. He often penciled portraits, those of women above all are full of charms, although they were executed with little labour; yet he willingly mended them.

In his compositions he almost always placed his figures naked. His deepnings are pleasant; he adorned them with houses taken from the environs of Rome.

His pictures were much sought after at Rome and at Florence, where princes paid them very generously. However he would visit his country, and Rubens put him in vogue, by placing some of his works in his cabinet. Afterwards he went to England where he spent a few years, and the king welcomed him in the most gracious manner in 1637.

In the catalogue of Charles I, are to be seen three portraits of this king, and of the children of the king of Bohemia. Dallaway speaks of an ebony cabinet, painted by Poelemburg, bought by count Oxford at the sale of lord Arundel; it was then paid 310 pounds.

The numerous paintings of Poelemburg got him a large fortune, which he honourably enjoyed till his death which took place at Utrecht in 1660.

NOTICE

SUR

QUENTIN METSIS.

Quentin Metsis naquit à Anvers avant 1450. On ignore quel fut son maître, et l'on prétend qu'il fut d'abord maréchal ou serrurier. On voit encore à Anvers un puits entouré d'une grille en fer, que l'on prétend être l'ouvrage de notre artiste; mais peut-être n'en a-t-il donné que le dessin. Il ne serait pas nécessaire qu'il eût manié le marteau et la lime pour que cette construction fût regardée, avec raison, comme son ouvrage.

Quelques personnes assurent que, le pauvre Metsis ayant eu une longue maladie qui l'empêchait de faire de la serrurerie, il imagina de copier des gravures pour se distraire; ayant réussi dans ce travail, il se mit à peindre et obtint assez de succès. D'autres personnes prétendent que la maladie qui lui fit quitter le métier de maréchal, est l'amour qu'il ressentit pour la fille d'un artiste, qui ne voulait pas consentir à leur mariage, lui disant qu'il ne voulait pas donner sa fille à un simple ouvrier.

De semblables anecdotes peuvent bien offrir quelque agrément à l'imagination, mais il est permis aussi d'élever des doutes sur leur véracité.

Les ouvrages de Quentin Metsis ont été autrefois très-recherchés, surtout en Angleterre, et le haut prix auquel on les a souvent payés peut bien tenir à la manière extraordinaire que l'auteur adopta. Cependant ses tableaux, malgré leur grand fini, offrent de la sécheresse et de la froideur.

NOTICE

OF

QUENTIN METZIS.

Quentin Metzis was born at Antwerp about 1450. His master is not known, and it is said he was at first a farrier or a locksmith. There is yet to be seen at Antwerp a well surrounded with an iron grate supposed to be the works of the present artist; but perhaps he has only given the design. It would not be necessary for him to handle the hammer and the file, to have that construction rightly looked upon as being his work.

Some assert that poor Metzis having suffered a long illness which hindered him from working at his forge, he took into his head in order to divert himself a little, to copy engravings; having succeeded in that pastime, et set about painting and was tolerably successful. Other people think that the illness which caused his leaving the trade of a farrier was owing to a passion he had conceived for the daughter of an artist, who would not consent to his marriage, saying he would not give his daughter to a plain workman.

Such anecdotes may be pleasant to the idea, but it is also permitted to have any doubt about their veracity.

The works of Quentin Metzis were formerly greatly sought after, especially in England, and the high price very often paid for theim may be ascribed to the extraordinary manner which the author adopted.

His pictures however, in spite of their high-finish, are of a dry cold sentiment.

NOTICE

SUR

JACQUES VAN OOST, L'ANCIEN.

Jacques Van Oost naquit à Bruges vers 1600. Issu d'une famille aisée, il reçut une bonne éducation ; ses parens favorisèrent son penchant pour la peinture ; mais on ne sait pas quel fut son maître. A peine âgé de 21 ans, il fut regardé comme un des meilleurs artistes de sa patrie : il voyagea ensuite, revint d'Italie en 1630, et épousa Marie Tollenaere, d'une famille distinguée.

Il a travaillé assidûment jusqu'à sa mort ; ses derniers ouvrages furent les meilleurs ; on met au nombre de ses chefs-d'œuvre la Descente de Croix dans l'église des jésuites de Bruges, et les neuf tableaux de l'abbaye de Saint-Thron, où sa fille était religieuse ; on en remarque un surtout, la Descente du Saint-Esprit, qui est parfait à l'égard de la perspective et de l'architecture, et dans lequel Van Oost s'est représenté lui-même sous la figure d'un des apôtres, et son fils sous celle d'un jeune homme qui entr'ouvre un rideau à l'entrée du temple.

Van Oost mourut à Bruges en 1671, laissant un fils qui s'exerça aussi dans la peinture ; il avait eu un frère également peintre, et qui se fit recevoir parmi les jacobins.

NOTICE

OF

JACQUES VAN OOST, THE ANCIENT.

Jacques Van Oost born at Bruges about 1600, descended from a family in easy circumstances, and therefore received a genteel education; his parents favoured his propension for painting; but it is not said who was his master. He was hardly 21 years old, when he was looked upon as one of the best artists of his country. He then travelled, and returned from Italy in 1630, and married Mary Tollenaere, of a distinguished family.

He worked assiduously until his last day; his last works were the best; among his master-pieces are put: the descent of the cross in the church of the Jesuits of Bruges; and the nine pictures of Saint-Thron's abbey, where his daughter was a nun, one of which is especially remarked, the descent of the Holy-Ghost which is perfect as to its visto and architecture, wherein Van Oost has represented himself under the figure of one of the apostles, and his son in that of a young man who opens a little the curtain at the entrance of the temple.

Van Oost died at Bruges in 1671. He left a son who also exercised painting; he had had a brother who was likewise a painter and who caused himself to be received amond the Jacobins.

NOTICE

SUR

JOSUÉ REYNOLDS.

Josué Reynolds naquit, en 1723, à Plymton, près de Plymouth ; fils d'un professeur de grammaire, il reçut une bonne éducation, et s'amusait, dès l'âge le plus tendre, à copier les gravures qu'il pouvait trouver dans les livres de son père. Dès l'âge de huit ans il avait appris de lui-même un peu de perspective, et exécuta, suivant les règles de cet art, une vue de l'école que dirigeait son père à Plymton.

Reynolds le père, voyant les dispositions de son fils, le plaça en 1740, chez le peintre Hudson, auprès duquel il fit de rapi, des progrès. En 1749, l'amiral Keppel emmena Reynolds en Italie ; et les études qu'il fit, pendant un séjour de trois ans dans cette contrée, développèrent ses idées sur les arts en perfectionnant sa couleur. A son retour en Angleterre, Reynolds acquit une grande réputation, et fut considéré comme digne de se placer à côté de Titien, de Van Dyck et de Rembrandt.

Président de l'académie de peinture à Londres, il fit, pour les séances publiques de cette société, plusieurs discours remplis d'intérêt.

En 1782, Reynolds eut une attaque de paralysie, dont il se remit bientôt, et fut nommé premier peintre du roi en 1784. Il perdit la vue en 1789, et mourut en 1792. Ses funérailles eurent lieu avec la plus grande pompe, et il fut inhumé dans l'église de Saint-Paul, laissant une fortune de plus de 60 mille livres sterlings.

NOTICE

OF

JOSHUA REYNOLDS.

Joshua Reynolds was born in 1723, at Plymton near Plymouth; being the son of a grammarian professor, his father gave him a good education, in his earliest youth, he entertained himself with copying the engravings he met with in his father's books. He was only eight years old when he had learned by himself a little of perspective, and he executed according to the rules of that art, a view of the school which his father managed at Plymton.

Reynolds senior seeing the dispositions of his son, placed him in 1740, at the painter Hudson, with whom he made a rapid progress. In 1749, admiral Keppel carried Reynolds to Italy; and his practising during three years' stay in that country, unravelled his ideas about arts and improved his colouring. On his return to England, Reynolds acquired a great reputation, and was looked upon as worthy of being placed along with Titian Vandyck and Rembrandt.

He was a president of the academy of painting at London, and delivered for the public sittings of that society several most interesting speeches.

In 1782, Reynolds experienced a fit of the palsy, of which he soon recovered, and was named a first painter to the king in 1784. He became blind in 1789, and died in 1792. His funeral obsequies were made with the greatest pomp, and he was inhumed in Saint-Paul's church, leaving behind him a fortune of above sixty thousand pounds.

NOTICE

SUR

PIERRE SUBLEYRAS.

Pierre Subleyras naquit en 1699, à Uzès. Son père était un peintre médiocre, et c'est lui qui lui donna les premières leçons de son art; mais, sentant bientôt qu'il n'était plus capable de lui rien apprendre, il l'envoya à Toulouse chez Antoine Rivalz. Subleyras avait 25 ans lorsqu'il vint à Paris, où deux années d'études le mirent dans le cas de remporter le grand prix de peinture en 1726. Il resta ensuite assez long-temps à Rome, et y épousa, en 1739, Marie-Félicie Tibaldi, qui peignait la miniature, et dont la sœur avait épousé Charles Tremollière, aussi peintre français.

Subleyras fut reçu à l'académie de Saint-Luc, et aussi à celle des Arcades, dans laquelle, selon l'usage, il reçut le nom de *Protogène*. Son morceau de réception dans cette académie fut l'esquisse du tableau représentant Jésus-Christ à table chez le Pharisien. Il fit aussi plusieurs tableaux pour le pape, et eut même l'avantage, accordé rarement à des étrangers d'en faire, pour l'église de Saint-Pierre, un qui fut terminé en 1745, à son retour de Naples.

Subleyras, d'une santé faible, mourut en 1749, laissant quatres enfans fort jeunes, avec une fortune médiocre.

NOTICE

OF

PETER SUBLEYRAS.

Peter Subleyras was born in 1699, at Uzès. His father gave him his first lessons, being himself but a middling painter, he was soon sensible of being no longer able of teaching his son, and therefore sent him to Antony Rivalz, at Toulouse. Subleyras was 25 years old when he came to Paris, where two years practising enable him to get the first prize of painting in 1726.

Subleyras staid very long at Rome, and there married in 1739, Mary-Felicie Tibaldi, who painted miniature, and whose sister had married Charles Tremollière, also a french painter.

Subleyras was received at the academy of Saint-Luc, and at that of the Arcades, where according to custom, he took the name of *Protogène*. His piece of reception for the academy of Saint-Luc, was sketched from a picture exhibiting Jésus-Christ at table at the Pharisian. He also performed several pictures for the pope, and even had the advantage, very seldom granted to foreigners, of painting one for Saint-Peter's church, which was finished in 1745 on his return from Naples.

Subleyras enjoyed a poor state of health, he died in 1749, leaving behind him four very young children with a small fortune.

NOTICE

SUR

NICOLAS-ANTOINE TAUNAY.

Nicolas-Antoine Taunay, né vers 1770, a été élève de Casanova.

Un des premiers tableaux par lequel ce peintre se fit remarquer est celui qu'il mit au salon de l'an IX, où se trouvait représenté le général Bonaparte, saluant des prisonniers sur le champ de bataille.

Les talens et les travaux multipliés de M. Taunay ne purent cependant l'amener à la fortune; aussi, peu de temps après la restauration, ce peintre profita du départ de plusieurs savans et littérateurs pour le Brésil, et il se joignit à eux. Mais le séjour de Rio-Janeiro ne fut pas plus heureux pour M. Taunay; il revint en France en 1818, rapportant seulement de belles et nombreuses études, dont il a profité depuis pour présenter au public des tableaux offrant les vues pittoresques d'une contrée peu connue sous le rapport des arts.

NOTICE

OF

NICOLAS-ANTOINE TAUNAY.

Nicolas-Antoine Taunay born about 1770, has been a pupil of Casanova.

One of the first pictures by which this painter has been noticed is that one he placed in the museum in the year IX where general Bonaparte was represented as receiving prisoners on the field of battle.

M. Taunay's multiplied talents and works could by no means get him a fortune; therefore, a little while before the restauration, this artist availed himself of the departure of many learned men and literati for Brazil, and went with them. But the abode of Rio Janeiro did not prove more favourable to M. Taunay; he returned to France in 1818, bringing only many fine models which greatly served him in enabling him to present to the public with some paintings, offering the most picturesque views of a country little known with respect to the arts.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS-ÉDOUARD PICOT.

François-Édouard Picot est né à Paris en 1786. Élève de Vincent, il remporta le grand prix de peinture en 1813.

A son retour de Rome en 1819, il eut à faire, pour l'église de Saint-Severin de Paris, un grand tableau représentant la mort de Saphyre. On vit à la même exposition son tableau de l'Amour et Psyché, qui lui valut une médaille d'or, et qui fut alors acheté par le duc d'Orléans. Parmi les tableaux exposés en 1824, on remarqua celui qui représentait Raphaël et la Fornarine. L'auteur reçut alors la décoration de la Légion-d'Honneur.

M. Picot a fait deux plafonds dans les salles du Louvre; l'un d'eux, dans le musée Egyptien, représente l'Étude et le Génie, dévoilant les précieux monumens de sculpture engloutis sous le sol de l'Égypte et de la Grèce.

NOTICE

OF

FRANÇOIS-ÉDOUARD PICOT.

François-Edouard Picot is born at Paris in 1786. He was a pupil of Vincent and got the first prize in painting in 1813.

On his return from Rome in 1819, he was ordered to perform for Saint-Severin's church at Paris a large picture exhibiting the death of Saphyre. There was seen at the same exhibition his picture of Love and Psyche, which got him a gold medal, and which was then bought by the duke of Orleans. There is to be remarked among the paintings exhibited in 1824, that one representing Raphael and Fornarine The author had then conferred on him the decoration of the Legion-of-Honour.

M. Picot has performed two ceilings in the halls of the Louvre; one of them in the Egyptian museum, represents Study and Genius unveiling the precious monuments of sculpture swallowed up under the soil of Egypt and Greece.

NOTICE

SUR

CLAUDE RAMEY, PÈRE.

Claude Ramey est né à Dijon en 1754. Élève de l'école de cette ville, il travailla d'abord sous la direction de Devouge père, vint ensuite à Paris en 1780 et se plaça sous la direction de Gois père.

M. Ramey avait quitté Dijon avec deux autres de ses compatriotes, Naigeon et Prudhon, maintenant décédés tous deux, et qui tous deux suivirent la carrière des arts, mais dans une autre branche. Il est assez remarquable que ces trois artistes aient eu chacun un fils qui, en marchant sur leurs traces, se soient tous trois fait connaître d'une manière avantageuse.

M. Ramey obtint le grand prix de sculpture en 1782.

NOTICE

OF

CLAUDE RAMEY, SENIOR.

Claude Ramey is born at Dijon in 1754. As a student of the school in that town, he practised at first under the direction of Devouge senior, and then came to Paris, in 1780, and got placed under the direction of Gois senior.

Mr. Ramey had left Dijon with two of his countrymen, Naigeon and Prudhon, now both deceased, after having both followed the career of the arts, but in another line. It is rather singular to see that those three artists having each a son, who in following their fathers' tracks were all three known in an advantageous way.

Mr. Ramey got the first prize of sculpture in 1781.

NOTICE

SUR

CHARLES VANLOO.

Charles Vanloo naquit à Nice en 1705; il est ordinairement désigné sous le nom de Carle Vanloo. Il n'avait qu'un an, lorsqu'au siége de Nice une bombe traversa toute la maison et enfonça la cave dans laquelle on avait cru le mettre en sûreté. Son berceau fut entièrement détruit par le terrible projectile; mais on s'aperçut que, par un hasard aussi heureux qu'inattendu, son frère, un instant avant, l'avait emporté dans un autre endroit.

Ce même frère ayant été envoyé à Rome par le prince de Carignan, Carle Vanloo l'accompagna, et tous deux entrèrent chez Benoît Lutti, qui se plut à cultiver leurs dispositions. Carle Vanloo cependant, ayant fait la connaissance du statuaire Legros, était prêt à abandonner le pinceau, lorsqu'en 1719 la mort de cet artiste le ramena à ses premières études.

Le désir de gagner quelque argent engagea Vanloo à peindre des décorations de théâtre, ensuite il fit des portraits, puis restaura les nombreuses peintures du palais de Fontainebleau.

En 1727 il retourna à Rome, et bientôt remporta le prix donné par l'académie de Saint-Luc. L'Apothéose de saint Isidore qu'il fit pour une église de Rome, un saint François et une sainte Marthe pour les cordeliers de Tarascon, lui attirèrent l'estime des connaisseurs et la protection du cardinal de Polignac. Le pape le créa chevalier. Il fut ensuite appelé à la cour de Turin, et revint à Paris avec une réputation qu'il ne conserva pas long-temps après sa mort, à cause de l'incorrection de son dessin.

Vers 1730 il épousa la fille du musicien Sommis, et mourut à Paris en 1765.

NOTICE

OF

CHARLES VANLOO.

Charles Vanloo born at Nice in 1705 is commonly designed by the name of Carle Vanloo. He was only one year old, when at the siege of Nice a bomb pierced through the house and sank the cellar in which he was laid, thinking it to be a place of safety. His cradle was wholly destroyed by the dreadful projectile; but it was perceived by as lucky as unexpected a chance, that his brother had a moment before carried him to another spot. This self same brother having been sent to Rome by the prince of Carignan, Carle Vanloo attended him, and they both entered the house of Benoit Lutti, who took great delight in cultivating their propensions. Carle Vanloo having got acquainted with the statuary Legros, was very near forsaking the pencil, when the death of this artist in 1719 caused him to pursue his former studies.

The desire of getting money prompted Carle Vanloo to paint theatrical sceneries, afterwards he made some portraits, and restored a great number of paintings at Fontainebleau's palace.

In 1727 he returned to Rome, and very soon got the prize given by the academy of Saint-Luc. The apotheosis of Saint-Isidore which he painted for a church in Rome, a Saint-François and a Saint Marthe for the cordeliers of Tarascon, drew on him the esteem of connaisseurs and the protection of cardinal Polignac. The pope created him a knight. After which he was invited to the court of Turin and returned to Paris with a fame which he did not long preserve after his death, on account of the incorrectness of his design.

About 1730 he married the daughter of the musician Soumis, and died at Paris in 1765.

NOTICE

SUR

JOSEPH-MARIE VIEN.

Joseph-Marie Vien naquit à Montpellier en 1716. Dès ses plus jeunes années, le jeune Vien découpait en papier toutes sortes de fleurs. Il n'avait que dix ans lorsqu'il copia, avec une grande perfection, la gravure le Serpent d'airain d'après Le Brun. Il reçut d'abord des leçons de Baron, peintre de voitures, puis de Legrand, peintre de portraits. Le père de Vien, croyant la carrière des arts peu lucrative, plaça son fils chez un procureur; mais il n'y resta que peu de temps, et quitta Montpellier pour aller faire la carte des territoires de Cette et de Frontignan. Il passa deux années dans une manufacture de faïence. Enfin, il fut placé chez Giral, élève de Lafosse, et qui revenait de Rome. Il fit alors plusieurs portraits, puis vint à Paris en 1740, se plaça sous la direction de Natoire, et eut le comte de Caylus pour protecteur.

Vien remporta le grand prix de peinture en 1743. Arrivé à Rome, il ne voulut plus suivre la route de ses devanciers, et ne pensa qu'à imiter la nature. Il causa ainsi une grande et heureuse révolution dans les arts.

Revenu en France en 1750, Vien fit plusieurs tableaux pour diverses villes. Arrivé à Paris, sa manière y fut d'abord critiquée, surtout par Natoire, son maître, qui fit déclarer à l'académie de Paris que ce jeune artiste n'était pas encore digne d'y entrer, tandis que l'académie de Saint-Luc à Rome lui offrait une place de professeur; il fut pourtant agréé en 1752.

En 1799 Vien fut nommé membre du sénat, dont il fut le doyen d'âge. Il mourut en 1809, âgé de 93 ans, et l'année d'avant il tenait encore le pinceau.

NOTICE

OF

JOSEPH-MARIE VIEN.

Joseph-Marie Vien was born at Montpellier in 1716. From his early youth, young Vivien was cutting out paper in all sorts of flowers. He was only ten years old when he copied to a high perfection the engraving of the brass Serpent from Lebrun. He at first received lessons from Baron, a painter of carriages, and then from Legrand, a painter of portraits. Vien's father thinking the career of arts not profitable enough, placed his son at an attorney's, where however, he did not stay long, but left Montpellier to go to make the territorial maps of Cette and Frontignan. He spent two years at a manufactory of delf ware. At length, he went to Giral's the pupil of Lafosse, who was just come back from Rome; he made there several portraits, and came to Paris in 1740, where he put himself under the direction of Natoire, and was protected by count Caylus.

Vien carried off the first prize of painting in 1743. When arrived at Rome, he would not follow the course of his predecessors and thought only of imitating nature. By that means he caused a great and happy revolution in the arts.

On his return to France in 1750, Vien performed several pictures for various towns. When he came to Paris, his manner was at first criticised, above all by Natoire, his master, who caused to be declared at the academy of Paris that this young artist was not yet worthy of admittance, whilst on the other hand, the academy of Saint-Luc at Rome offered him the place of a professor; he was however admitted in 1752.

In 1799 Vien was nominated a member of the senate which by his age he was the dean of. He died in 1809, aged 93. In 1808 he had yet spirits enough to make use of his pencil.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS-GUILLAUME MÉNAGEOT.

François-Guillaume Ménageot naquit à Londres en 1744. Ses parens étaient français, et le ramenèrent fort jeune à Paris. Ayant montré du goût pour les beaux-arts, ses études furent dirigées dans ce sens. Mais la mort ayant surpris successivement ses maîtres, il passa en peu de temps de l'atelier de Boucher dans celui de Deshayes, son gendre; puis enfin dans celui de Vien, qui avait une manière entièrement opposée à celle des deux premiers maîtres de Ménageot.

En 1766, il remporta le grand prix, qui le conduisit à Rome. A son retour, il obtint plusieurs travaux, et l'on vit au salon de 1781 son tableau de Léonard de Vinci mourant dans les bras de Francois Ier.

Cet ouvrage, l'un de ceux qui fit le plus d'honneur à son auteur, fut aussi très-apprécié alors ; il est loin cependant de pouvoir être cité comme un exemple à suivre, la couleur seule mérite quelque attention.

Ménageot, nommé professeur à l'académie de Paris, devint en 1787 directeur de l'école de Rome, où il se trouvait au moment de la révolution, ce qui lui attira des persécutions du gouvernement papal. De retour à Paris, il fit plusieurs tableaux, dont un, pour la sacristie de Saint-Denis, représente Dagobert ordonnant la construction de cette église.

Ménageot a été membre de l'Institut et de la Légion-d'Honneur. Il est mort en 1816.

NOTICE

OF

FRANÇOIS-GUILLAUME MENAGEOT.

François-Guillaume Menageot was born in London in 1744. His french parents brought him very young to Paris. Having shown a taste for the fine arts, his studies were directed in that line, but death having successively deprived him of his masters, he went in a short time from Boucher's school to that of Deshayes, his son-in-law; and afterwards into Vien's who had a quite different manner of Menageot's two former masters.

In 1766 he got the first prize which led him to Rome. On his return he got much employment, and exhibited in 1781, at the Museum his picture of Leonard de Vinci dying in the arms of Francis the first.

This work, one of those which did the greatest honour to its author was highly esteemed; it is however far from being quoted as a model worthy of following, the colour alone deserving little attention.

Menageot was then nominated a professor of the academy at Paris, and in 1787, he became the director of the school of Rome, where he was at the period of the revolution, which drew on him persecutions from the popish government.

Menageot being returned to Paris, depicted several pictures, one of which for the vestry of Saint-Denis, representing Dagobert ordering the construction of that church.

Menageot was a member of the University and of the Legion-of-Honour. He died in 1816.

NOTICE

SUR

JEAN-BAPTISTE REGNAULT.

Jean-Baptiste Regnault naquit à Paris en 1754. Élève de Bardin, quoique très-jeune encore, il suivit son maître à Rome. Sa facilité et son goût pour les arts du dessin le mirent dans le cas d'obtenir plusieurs médailles qui constataient sa supériorité.

Revenu à Paris, Regnault concourut également à l'Académie, y obtint aussi des médailles, et remporta le grand prix de peinture en 1774. Le sujet était Diogène dans son tonneau.

Regnault retourna à Rome comme pensionnaire, et continua ses études avec autant d'assiduité. Lors de son retour à Paris, il présenta à l'Académie son tableau de Persée délivrant Andromède, et fut alors agréé en 1781. L'année suivante il fut reçu académicien, et son tableau de réception est l'éducation d'Achille, gravé dans ce musée sous le n°. 305.

Actif et laborieux, Regnault mit à profit tous les instans; il fit un grand nombre de compositions et de portraits; plusieurs fois le gouvernement le chargea d'exécuter de grands tableaux, dont un des plus remarquables décore une des salles du palais de la Chambre des pairs; il représente la France sur un char triomphant s'avancant vers le temple de la Paix.

Regnault a été professeur à l'Académie, membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur et chevalier de Saint-Michel.

Il est mort à Paris en 1829.

NOTICE

OF

JEAN-BAPTISTE REGNAULT.

Jean-Baptiste Regnault was born at Paris in 1754. He was a pupil of Bardin, although very young, he attended his master to Rome. His readiness and taste for the art of drawing enabled him to obtain several medals which prove his superiority.

Being back to Paris, Regnault concurred at the academy, got there some medals, as also the great prize of painting in 1774. The subject was Diogene in his tun.

Regnault returned to Rome as a pensioner, and continued studying with great assiduity. On his return to Paris, he offered to the Academy his picture of Perseus delivering Andromedes, and was then accepted in 1782. On the following year, he was admitted as an academician, and his picture of reception is the education of Achilles engraved in that Museum under the number 305. Regnault, active and laborious made the most of his moments; he made a great number of compositions and portraits; he was charged several times by the government to perform large pictures, one of the most remarkable is adorning one of the halls of the House of peers, it represents France on a triumphing car, going to the temple of Peace.

Regnault was a professor at the Academy, a member of the University, an officer of the Legion-of-Honour, and a knight of the order of Saint-Michel.

He died at Paris in 1829.

NOTICE

SUR

MICHEL MARIGNY.

Michel Marigny naquit à Paris en 1797. D'abord élève de M. Lafont, il passa ensuite dans l'atelier de M. Gros.

Les tableaux de Marigny sont presque tous de grande dimension. On connaît de lui une Flagellation, à Saint-Ouen de Rouen ; un Christ descendu de la croix, à Saint-Vincent-de-Paul de Paris ; saint Jean Népomucène, à Saint-Eustache de Paris.

Il fit pour le gouvernement le Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, en 1602 ; puis une figure de Moïse, dans une des salles du Louvre, destinées alors aux séances du conseil-d'état.

Marigny est mort à Paris en 1829.

NOTICE

OF

MICHEL MARIGNY.

Michel Marigny born at Paris in 1797 began by being a pupil of M. Lafont, and afterwards went to the painting-school of M. Gros.

The pictures of Marigny are almost all great ones. There is from him a flagellation at Saint Ouen of Rouen; a Christ descended from the cross, at Saint-Vincent-de-Paul of Paris; a Saint Jean Népomucène at Saint-Eustache of Paris.

He painted for the government the renewing of the alliance between France and Switzerland, in 1602; and a figure of Moses, in one of the halls of the Louvre, designed then for the sessions of the council of state.

Marigny died at Paris in 1829.

NOTICE

SUR

JOSEPH-CHARLES MARIN.

Joseph-Charles Marin est né à Paris en 1749. Il se distingua comme élève de l'académie des beaux-arts de Paris ; mais la révolution ayant suspendu les concours de cette académie, pendant quelque temps, ce n'est qu'en 1801 qu'il obtint le grand prix de sculpture.

Après avoir passé plusieurs années à Rome, il revint en France et fut nommé professeur à l'académie royale des Beaux-Arts de Lyon.

M. Marin a fait plusieurs statues en marbre, dont une de Télémaque est placée dans le château de Fontainebleau, deux autres statues en marbre sont chez le maréchal Gouvion Saint-Cyr, ainsi qu'une Galathée en bronze. Il a fait une statue colossale en marbre du vice-amiral comte de Tourville, elle est sur le pont Louis XVI.

NOTICE

OF

JOSEPH-CHARLES MARIN.

Joseph-Charles Marin is born at Paris in 1749. He distinguished himself as a pupil of the academy of fine arts at Paris; but the revolution having suspended the concourse of that academy during a while, it is only in 1801 he obtained the great prize of sculpture.

After having spent several years at Rome, he returned to France, and was named a professor to the royal academy of the fine arts at Lyon.

M. Marin has carved several statues in marble, one of which a Telemachus is placed in the castle of Fontainebleau, two other statues in marble are at marshal Gouvion Saint-Cyr, as also a brazen Galathée. He made a colossean statue in marble of the vice-admiral count Tourville, which is on the bridge Louis XVI.

NOTICE

SUR

JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE.

Jean-Baptiste Mauzaisse naquit à Corbeil en 1784. Son père, simple habitant de la campagne, ne put lui donner les moyens de faire des études; aussi ce ne fut pas sans beaucoup de peine que le jeune Mauzaisse put subvenir aux dépenses nécessaires dans la peinture, et, lorsqu'il sortit de l'atelier de David, il fut obligé d'utiliser son talent en travaillant pour le compte d'autres artistes, qui, en se servant avec avantage du talent avec lequel il exécutait d'après eux, payaient cependant bien modestement son travail.

M. Mauzaisse ayant eu enfin l'occasion de faire, en 1812, une grande étude représentant un arabe au milieu du désert, et pleurant la mort de son coursier, le public fut à même de reconnaître un talent que déjà il aurait pu apprécier, mais sous d'autres noms que le sien. En 1817, M. Mauzaisse fit son Arioste arrêté par des brigands: en 1819, la cour de Laurent de Médicis. Depuis lors cet artiste a eu plusieurs autres occasions d'être employé pour décorer les salles du Louvre ou d'autres palais du gouvernement.

M. Mauzaisse a fait aussi de nombreuses lithographies pour l'Iconographie publiée par M. Delpech; la Henriade, publiée par M. Dubois, etc. En 1824, il a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE.

Jean-Baptiste Mauzaisse was born at Corbeil in 1784. His father, being but a poor inhabitant of the country, was unable of supplying his son with any means for studying; so it was with great difficulty the young Mauzaisse could be able to furnish the necessary expences of painting, and when he left David's school, he was obliged to avail himself of his talent in working for other artists, who although they profited by it, paid him very moderately for what he so well executed after them.

At length M. Mauzaisse having had an opportunity in 1812 of performing a great studying model of an arabian lamenting in the middle of a desert the death of his steed, the public was able of remarking a talent which they had already set a value on, under other names than his. M. Mauzaisse in 1817 made his Arioste stopped by robbers; and in 1819, the court of Laurent de Medicis.

Afterwards that artist had many other opportunities of being employed in decorating the halls of the Louvre or other palaces of the government.

M. Mauzaisse has also performed a great number of lithographies for the Iconography published by M. Delpech; the Henriade, published by M. Dubois, etc. In 1824, he was conferred with the decoration of the Légion-of-Honour.

NOTICE

SUR

HENRI-VICTOR ROGUIER.

Henri-Victor Roguier est né à Besançon en 1758. Élève de Boizot, il remporta le second prix de sculpture à l'académie, en 1785. Il se livra ensuite à la sculpture d'ornemens et fut attaché à la manufacture de porcelaine de Sèvres. Il fit aussi un grand nombre de modèles pour diverses fabriques de bronze, et exécuta, sur les dessins de Prudhon, les modèles de cette belle toilette en vermeil, donnée par la ville de Paris à l'impératrice Marie-Louise ; il fit aussi les modèles des ornemens du berceau donné à la même époque au roi de Rome ; puis, en 1825, c'est lui qui exécuta, d'après les dessins de Percier, les modèles pour les ornemens de la voiture du sacre de Charles X. Il a fait le chapiteau de la colonne de Boulogne-sur-Mer, ainsi que plusieurs de ceux des colonnes qui forment le péristyle de la Bourse à Paris. Tous ces travaux n'avaient pas empêché M. Roguier de s'occuper d'objets plus importans sous le rapport de l'art. Il avait fait, en 1814, le modèle de la statue colossale de Henri IV, exécutée en peu de jours pour décorer le Pont-Neuf lors du passage de Louis XVIII à son entrée à Paris. Depuis M. Roguier a fait, pour la décoration du pont Louis XVI, la statue colossale en marbre de Duquesne, dont le modèle en plâtre fut exposé au salon de 1827.

NOTICE

OF

HENRY-VICTOR ROGUIER.

Henry-Victor Roguier is born at Besançon in 1758. A pupil to Boizot, he carried off the second prize of sculpture at the academy in 1785. He afterwards gave himself up entirely to the carving of ornaments and was engaged at the china manufactory of Sèvres. He also made a great number of models for many brazen manufactories, and executed from the design of Prudhon the models for that beautiful toilet in silver-gilt given by the city of Paris to the empress Marie-Louise; he likewise made the models for the ornaments of the cradle given at the same period to the king of Rome; it is he who performed in 1825, after the design of Percier the models for the decoration of the coronation-carriage of Charles X. He also made the chapiter-head of the column of Boulogne-sur-Mer, as well as many of those of the columns which form the peristyle of the Exchange at Paris. All those works did not hinder M. Roguier from pursuing more important objects relating to the arts. He had performed in 1814, the model of the colossean statue of Henry IV executed in a few days to decorate the Pont-Neuf on the passage of Louis XVIII, at his entrance into Paris. From that time M. Roguier has made for the adornment of the bridge Louis XVI the marble colossean statue of Duquesne, the plaster-model of which was exposed at the Muséum in 1827.

NOTICE

SUR

GEORGE ROUGET.

George Rouget est né à Paris vers 1775. Né sans fortune, il fut placé dans l'atelier de David, et eut quelques peines à terminer ses études. Il remporta le second grand prix en 1803.

M. Rouget fit, en 1817, un tableau de la mort de saint Louis; cet ouvrage attira l'attention du public et du gouvernement, qui lui fit faire deux grands tableaux pour être exécutés en tapisserie: l'un représente saint Louis recevant les ambassadeurs du Vieux de la Montagne; l'autre, saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et ses barons. Depuis cette époque, M. Rouget a eu à faire plusieurs tableaux représentant différens sujets de l'histoire de France, et qui se trouvent placés dans différentes salles du Louvre ou des Tuileries.

En 1822, M. Rouget a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

GEORGE ROUGET.

George Rouget is born at Paris about 1775. Being destitute of fortune, he was placed in David's school, and it was with some difficulty he terminated his studies; he got the second prize in 1803.

M. Rouget in 1817 penciled the death of saint Louis; this work drew upon him the attention of the public and the government, which caused him to perform two large pictures to be executed in tapestry, one representing saint Louis receiving the ambassadors of the Old man of the Mountain; the other saint Louis as a mediator between the king of England and his barons. From that period, M. Rouget has painted several pictures on different subjects of the history of France, which are placed in the different halls of the Louvre or the Thuileries.

In 1822, M^{r}. Rouget had the decoration of the Legion-of Honour conferred on him.

NOTICE

SUR

FLEURY-FRANÇOIS RICHARD.

Fleury-François Richard est né à Lyon vers 1778. Élève de David, il a exposé pour la première fois, au salon de 1801, un grand tableau d'histoire représentant sainte Blandine, et, dès l'année suivante, il se fit remarquer par son petit tableau de Valentine de Milan, pleurant la mort de son époux lâchement assassiné en 1407, par le duc de Bourgogne Jean Sans Peur. Cet ouvrage fut estimé à cause de sa couleur brillante et un effet de clair-obscur vif et bien entendu. L'auteur, qui dès lors étudiait l'histoire du moyen âge en visitant d'anciens manuscrits ornés de vignettes, avait su profiter de ses études pour créer en quelque sorte un genre qui depuis a eu beaucoup d'imitateurs.

Après avoir passé plusieurs années à Paris, M. Richard retourna à Lyon, où il continua ses travaux avec beaucoup de succès; il forma plusieurs élèves: l'une d'elles, aussi remarquable par sa beauté que par ses talens et ses qualités, sut toucher son cœur, et un mariage heureux a répandu le bonheur dans sa maison.

La ville de Lyon ayant établi une école des beaux-arts dans l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, M. Richard a été nommé l'un des professeurs de cette académie.

NOTICE

OF

FLEURY-FRANÇOIS RICHARD.

Fleury-François Richard is born at Lyon, about 1778. He was a pupil of David and exhibited for the first time at the Museum in 1801 a great historical picture representing Saint-Blandine, and on the following year, he was noticed for his small picture of Valentine of Milan, weeping the death of her husband basely murdered by in 1407 by the Duke of Burgundy, Jean saus Peur.

This work was esteemed on account of its brilliant colour and its clear lively-dark and well understood effect. The author, who then studied the history of the middle age looking over ancient manuscripts adorned with flowery borders, knew how to turn to his own advantage his studies, by creating in some measure to himself a kind of labour which has ince a great many imitators.

After having spent several years at Paris, M. Richard returned to Lyon, where he continued painting with great success; he formed many pupils, one of which as remarkable for her beauty as for her talents and qualities, enflamed his heart, and a happy union rendered his home delightful.

The city of Lyon having established a school of fine art in Saint-Peter's ancient abbey, M. Richard has been appointed one of the professors to that academy.

NOTICE

SUR

LÉONELLO SPADA.

Léonello Spada naquit à Boulogne en 1576. Né sans aucune fortune, il fut d'abord broyeur de couleur chez les Carraches; mais, ayant profité de ce qu'il entendait dire dans leurs conférences, il se hasarda à manier le crayon et obtint un tel succès, qu'il devint un de leurs élèves distingués.

Peu d'accord avec le Guide, il chercha une manière opposée à la sienne, et vint à Rome étudier sous Michel-Ange de Caravage, avec lequel il alla à Malte. Cependant voulant, comme ce maître, copier la nature, il sut du moins la choisir. Son style hardi est plein d'originalité, son coloris est vrai, mais ses ombres ont une teinte par trop rougeâtre.

La plupart des tableaux de Spada sont des compositions de demi-figures; il a fait beaucoup de saintes Familles, et a traité plusieurs fois aussi la Décollation de saint Jean-Baptiste.

Spada fut aimé du grand-duc Ranuccio; chargé par lui d'orner le grand théâtre de cette ville, il mourut peu de temps après en 1622, n'étant âgé que de 46 ans.

NOTICE

OF

LÉONELLO SPADA.

Léonello Spada was born at Boulogne in 1576. Being destitute of fortune, he was at first a colour-pounder at the Carraches'; but availing of what he heard in their conferences, he ventured to take up the pencil and obtained such a high success that he became one of their distinguished pupils.

Being little in harmony with Guido, he sought after a quite different manner than his, and went to Rome where he practised under Michel-Ange de Caravage, with whom he went to Malta. However, willing like this master, to copy nature, he knew at least how to chuse it. He had a bold style full of humour, his colouring is true, but his shades have rather too red a tinct.

Most of Spada's pictures are compositions of half figures; he painted many of the Holy Family, and also several times the Beheading of Saint-Jean-Baptiste.

Spada vas beloved by the grand duke Ranuccio, who ordered him to decorate the great theatre of that city. He died soon after in 1622, aged only 46.

NOTICE

SUR

CONSTANCE MAYER.

Constance Mayer naquit à Paris en 1778; d'abord élève de Suvée, elle reçut aussi des conseils de Greuze, et travailla ensuite sous les yeux de Prudhon. Agée alors de 28 ans, elle trouva cet artiste absorbé par des chagrins domestiques; livré à une entière apathie, découragé, il ne faisait rien pour sa gloire, il ne voulait point d'élèves. Cependant, vivement sollicité, il consentit à donner des conseils à mademoiselle Mayer, et perfectionna le talent de celle qui lui était confiée; il sentit près d'elle l'influence vivifiante que peut amener le sentiment d'un cœur pur. L'élève rendit au maître la perspective d'un glorieux avenir, et vint l'enflammer pour de nouveaux succès.

Les ouvrages de mademoiselle Mayer font reconnaître tout ce qu'elle portait en elle de sentimens tendres et poétiques. L'*heureuse mère* et la *mère infortunée*, qui décorent la galerie de Saint-Cloud, le *Rêve du bonheur*, à Trianon, sont des compositions à la fois touchantes et mélancoliques.

D'un caractère plein de bonté, mademoiselle Mayer sut répandre quelques douceurs dans la famille de son ami. Mais peu d'années avant sa mort elle perdit le peu de biens qu'elle avait. Notre malheureuse artiste voyant alors sa position moins agréable que par le passé, se trouvant arrivée à l'âge où toute illusion disparaît, elle n'eut plus la force de supporter les misères de la vie, elle osa en rejeter le fardeau. Le 26 mai 1821 elle s'arma d'un rasoir, et mit fin à son existence. Sans doute sa raison l'avait abandonnée, pour que, cruelle à ce point envers l'amitié, elle laissât livré à la plus amère douleur celui pour qui si longtemps elle avait été un ange consolateur.

NOTICE

OF

CONSTANCE MAYER.

Constance Mayer born at Paris in 1778 was at first a pupil of Suvée, she also received some advice from Greuze and Prudhon. Working immediately with the latter, she was then 28 years old when she found that artist quite absorbed by family sorrows, discouraged and wholly given up to a melancholy insensibility, he did nothing for his glory and would have no scholars. However being earnestly solicited, he consented to counsel Miss Mayer and emproved the talent of the person entrusted to his care; he felt in her presence an animating influence which always attends the sentiment of a heart wholly pure. The pupil rendered to the master a brilliant prospect of a future glory and inflamed him with a new success.

Miss Mayer's tender poetical sentiments are finely evinced in her paintings; the *happy mother* and the *unfortunate mother*, which adorn the gallery of Saint Cloud, the *dream of happiness* are all at once affecting melancholic compositions.

Miss Mayer's sweet bountiful temper prompted her to bestow great kindness or her friend's family. But a few years before her death she lost the small fortune she possessed. Our unfortunate artist then deprived of the comforts she had hitherto enjoyed, came to the age where all delusion disappears, she had no longer the fortitude to support the miseries of life, and dared relieve herself of that burthen on the 26 may 1821 with a razor. Undoubtedly her reason had forsaken her; thus forgetting the tender ties of friendship and giving up to the most bitter grief, he for whom she had been so long acomforting angel.

NOTICE

SUR

GERMAIN PILON.

Germain Pilon naquit vers 1530, à Loué, petite ville près du Mans. Fils d'un bon sculpteur, c'est dans la maison paternelle qu'il fit ses premières études, et il avait déjà fait dans son pays plusieurs ouvrages remarquables, lorsqu'il vint à Paris, en 1550. Son séjour dans la capitale le rendit bientôt un digne émule de Jean Goujon, et il fut chargé d'exécuter plusieurs mausolées.

C'est à lui que l'on doit les statues et bas-reliefs qui ornent le tombeau des Valois, construit dans l'Église de Saint-Denis, d'après les dessins de Philibert de l'Orme.

Ce monument de 14 pieds de haut sur 12 de long et 10 de large, est en marbre blanc, orné de douze colonnes, en marbre bleu turquin. Les statues couchées et nues de Henri II et de Catherine de Médicis, sont ce qu'il y a de plus remarquable dans ce mausolée. L'auteur a su allier dans son travail la sévérité de Michel-Ange, à la grâce de François Primatice, qui alors dirigeait en France tout ce qui avait rapport aux arts du dessin. Une chose qui étonnera sans doute, c'est que, suivant un article de la Cour des Comptes, Germain Pilon n'a reçu qu'un somme de 3,172 livres 4 sous pour ce grand et beau travail.

Germain Pilon mourut en 1590, et non en 1606 ou 1608, comme l'ont imprimé quelques biographes.

NOTICE

OF

GERMAIN PILON.

Germain Pilon was born about 1530, at Loué, a little town near Mans. A son to a good sculptor he began his first studying in the paternal house, and had already performed in his country many notable works, when he came to Paris, in 1550. His abode in that city soon made him a worthy competitor of Jean Goujon, and he was soon entrusted with the performance of several mausoleums.

We are indebted to him for the statues and bas-reliefs which adorn the tombs of the Valois, constructed in Saint Denis-abbey; from the design of Philibert de l'Orme.

This monument 14 feet high, 12 long and 10 broad is in white marble, decorated with 12 dark-blue marble columns. What is most remarkable in this mausoleum are the statues of Henry II and Catherine de Médicis, lying down naked. This painter knew how to unite in his work the severity of Michel-Ange with the grace of Francis Primatice, who then directed in France every thing relating to the arts w drawing. A very astonishing thing is, that, according to the court accounts, Germain Pilon received only the trifling sum of 3,172 livres 4 sous for that great and magnificent foork.

Germain Pilon died in 1590, and not in 1606 or 1608, as some biographers have printed.

NOTICE

SUR

JEAN CIMABUE.

Jean Cimabue, dont le nom est ordinairement francisé en celui de *Cimabué*, naquit à Florence en 1240. Sa famille était noble, et ne pensait certainement pas à lui laisser suivre la carrière des beaux-arts, exercée alors par quelques Grecs réfugiés en Italie.

Mais un goût naturel emporta Cimabue, et quoique ayant reçu une première impulsion de cette école remarquable par la raideur de son dessin, la sécheresse de ses draperies et par des expressions sans variété, Cimabue s'écarta de la route, et sut donner à son travail un caractère nouveau et bien supérieur à celui de ses contemporains.

Quelques personnes ont pensé que ce peintre travaillait aussi sous la conduite de Giunta, peintre pisan; mais Lanzi le révoque en doute; il ne croit pas non plus devoir lui attribuer les premiers ouvrages que l'on cite comme de lui à l'église de Sainte-Croix.

La nature ayant inspirée notre artiste, il l'étudia avec succès, et parvint à donner de l'âme à ses compositions, de l'expression à ses têtes; ses draperies devinrent plus souples, il groupa ses figures avec plus de talent que les Grecs : pourtant il ne fut pas encore gracieux. Ses madones manquent de beauté, ses anges ont trop de similitude, et semblent être faits au patron. Mais on peut admirer un grand caractère dans ses têtes d'hommes, surtout dans celles des vieillards.

Ses travaux les plus remarquables sont dans l'église supérieure d'Assise.

NOTICE

OF

JEAN CIMABUE.

Jean Cimabue whose name is usually frenchified into that of *Cimabué*, was born at Florence in 1240. His family was noble, and most certainly never thought of suffering him to follow the career of fine arts, exercised then in Italy by some Greek refugees.

But Cimabue followed his natural taste, and though having before received a first impulsion from this school remarkable for the stiffness of its drawing, the dryness of its drapery, and also for expressions stript of all variety, Cimabue swerved from the way, and knew how to give to his work a new character much superior to that of his contemporaries.

It has been thought by some that Cimabue was also guided by Giunta, a pisan painter; but Lanzi has called it in question; neither does he think fit to ascribe to him the first works of Saint-Croix's church, said to come from him.

Cimabue, being inspired by nature, pratised successfully, and attained giving a soul to his compositions, and expression to his heads; there was more suppleness in his drapery, he grouped his figures with a greater talent than the Greeks, however he was not yet graceful. His madonas want beauty, there reigns too great a similitude in his angels, they seem to be all made on the same pattern. But a great character may be admired in the heads of his men, above all in the old ones.

His most remarkable works are in the superior church of Assise.

NOTICE

SUR

NICOLAS ABATI, DIT NICOLO DEL ABBATE.

Nicolas Abati naquit à Modène en 1512, et par cette raison il a été quelquefois désigné sous le nom de Nicolas de Modène. Son père, Jean Abati, vendait de petites figures en plâtre, dans lesquelles on dit qu'il y avait quelque mérite. Cependant son fils devint l'élève d'Antoine Begarelli, artiste peu connu maintenant, mais qui jouissait alors de quelque réputation.

Nicolas travailla à Modène, et fit, pour l'institut de cette ville, des peintures tellement estimées, que, dans un de ses sonnets, Augustin Carrache dit que Nicolo possède la régularité de Raphaël, le tragique de Michel-Ange, le naturel du Titien, la noblesse du Corrège, la composition de Tibaldi et la grâce de Parmesan. Cet éloge, peut-être exagéré, montre pourtant que le peintre avait un mérite réel, reconnu par un autre artiste également habile.

Nicolas Abati vint en France en 1552, et alors il aida beaucoup Primatice, qui était connu sous le nom d'abbé de Saint-Martin. Croyant Nicolas élève de ce maître, il a été alors désigné sous le nom de *Nicolo del Abbate*. Il a beaucoup travaillé à Fontainebleau et dans l'ancien château de Meudon. C'est lui-même qui peignit à fresque toutes les peintures de la galerie d'Ulysse à Fontainebleau, maintenant détruite, mais gravée par Van Thulden. Il a peint aussi la chapelle de l'hôtel de Soubise à Paris, et mourut dans cette ville dans un âge très-avancé.

NOTICE

OF

NICOLAS ABATI, ALIAS NICOLO DEL ABBATE.

Nicolas Abati was born at Modéne, in 1512, and for that reason was sometimes designed by that of Nicolas of Modéne. His father, John Abati, sold small plaster figures, in which it is said there was a certain merit. His son became the pupil of Anthony Begarelli, an artist little known now but who at that time had some reputation.

Nicolas worked at Modéne, and performed for the university of that town, such valuable paintings, that Augustus Carrache in one of his sonnets says: « Nicolas possesses the regularity of Raphael, the tragic of Michel-Ange, the natural of Titian, the nobleness of Corrégio, the composition of Tibaldi and the gracefulness of Parmesan. » Though perhaps this praise may be rather extravagant, yet it shows that the painter had a true merit, acknowledged by another artist equally skilful.

Nicolas Abati came to France in 1552, where he gave a good help to Primatice, who was known by the name of the abbot of Saint Martin. Thinking Nicolas was a pupil of that master, he was then designed by the name of *Nicolo del Abbate*. He worked very hard at Fontainebleau, and in the ancient castle of Meudon. It is he himself who painted in fresco all the paintings of the gallery of Ulysses at Fontainebleau, now destroyed, but engraven by Van Thulden. He has also painted the chapel of hotel Soubise at Paris and died in that city in a good old age.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS PRIMATICE.

François Primatice naquit à Bologne en 1490. Sa famille était noble, et il reçut une éducation convenable à sa naissance; puis il fut placé d'abord chez un peintre nommé Innocent de Imola; mais il passa ensuite dans l'école de Bagna Cavallo, élève de Raphaël; puis il étudia à Mantoue les beaux ouvrages de Jules Romain.

François Ier. ayant demandé au duc de Mantoue de lui envoyer un peintre habile, pour décorer le palais de Fontainebleau, Jules Romain désigna Primatice, qui arriva en 1531, et fonda cette célèbre école où travaillèrent tant d'artistes Italiens et Français, dont les travaux sont fort estimés quoique leurs noms soient peu connus.

Primatice fut chargé d'aller à Rome en 1540, et il rapporta en France cent vingt-cinq morceaux de sculpture antique, ainsi que les creux du Laocoon, de l'Ariadne et de la Vénus de Médicis, d'après lesquels ces statues furent alors coulées en bronze. Le roi donna à Primatice l'abbaye de Saint-Martin près de Troyes, qui rapportait plus de vingt mille francs, et, sans être ecclésiastique, il fut alors désigné sous le titre d'abbé de Saint-Martin, de même que l'architecte Pierre de Lescot sous celui d'abbé de Clagny, et Pierre de Bourdeille sous le titre d'abbé de Brantôme.

Primatice mourut à Paris en 1570, âgé de 80 ans.

NOTICE

OF

FRANÇOIS PRIMATICE.

François Primatice was born at Bologne in 1490. His family was noble, and his education suitable to his birth; he was at first placed at a painter's named Innocent de Imola, and afterwards entered the school of Bagna Cavallo, a pupil of Raphael; he then praticed at Mantoue the beautiful works of Jules Romain.

Francis I having desired the duke of Mantoue to send him a skilful painter, to adorn the palace of Fontainebleau, Jules Romain pointed out Primatice, who arrived in 1531, and settled that famous school wherein so many French and Italian artists have laboured, and whose works are much valued, although their names are but little known.

Primatice was ordered to Rome in 1540, and he brought to France a hundred and twenty five pieces of antique sculpture, as also the moulds of Laocoon, Ariadne and the Venus of Medicis, from which these statues were then cast into brazen ones. The king gave to Primatice Saint Martin's abbey near Troies, which brought him yearly more than twenty thousand franks, and though not a clergyman, he was then designed by the name of the abbot of Saint Martin, as likewise the architect Pierre de Lescot by that of the abbot of Clagny, and Peter of Bourdeille by that of the abbot of Brantome.

Primatice died at Paris in 1570, aged 80.

NOTICE

SUR

BUONAMICO, DIT BUFFALMACO.

Buffalmaco naquit sans doute à Florence vers 1262, et son père se nommait Christophe. Élève de Tafi, il chercha à suivre les traces de Giotto. Plein d'esprit et d'originalité, il s'est rendu célèbre par des facéties et des bons mots recueillis par Bocace. On connaît aussi de lui quelques poésies; on cite même un sonnet placé sur l'une de ses peintures du Campo-Santo à Pise, et que l'on regarde comme plus ingénieux encore que le tableau.

Notre peintre ayant été appelé par l'évêque d'Arezzo pour orner la façade de son palais, le pontife voulut que l'artiste Florentin représentât la défaite de sa patrie, par la république d'Arezzo, en faisant voir l'aigle arétin vainqueur du lion de Florence. Mais Buffalmaco, ayant eu soin de travailler en cachette, peignit au contraire le lion étouffant l'aigle, puis il s'échappa avant que la peinture fût découverte, ôtant ainsi à l'évêque la possibilité de punir son audace.

Buffamalco parcourut plusieurs villes d'Italie, habita Rome pendant quelque temps, et revint à Florence, où il mourut en 1340, âgé de 78 ans.

NOTICE

OF

BUONAMICO, ALIAS BUFFALMACO.

Buffalmaco was undoubtedly born at Florence about 1262. His father's name was Cristophe. He was a pupil of Taffi, and endeavoured to follow the tracks of Giotto. Witty and original, he was famous for his facetiousness and jests collected by Boccaccio. He is also the author of some pieces of poetry; nay, he is said to have made a sonnet which is placed over one of his paintings of Campo-Santo at Pise, and that is looked upon as still more ingenious than the picture.

Buffalmaco being ordered by the bishop of Arezzo to adorn the front of his palace, the pontiff would have the Florentine artist to represent the defeat of his country by the republic of Arezzo, in exhibiting the Aretin eagle as the conqueror of the lion of Florence. But our artist took care to work privately, and on the contrary, painted the lion stifling the eagle; and then he escaped before the painting was discovered, depriving thus the bishop of the possibility of punishing his audaciousness.

Buffalmaco travelled through many towns in Italy, staid some time at Rome and came back to Florence, where he died in 1340, aged 78.

NOTICE

SUR

JEAN DE FIESOLE, DIT SANTI TOSINI.

Jean naquit à Fiesole en 1387, et entra de bonne heure dans l'ordre des Dominicains. C'est un autre moine de son ordre qui lui apprit à peindre, pour orner de miniatures les manuscrits que l'on fabriquait alors dans presque tous les couvens. Mais, ayant vu les grandes compositions de Giotto, le jeune miniaturiste voulut aussi se livrer à de grands travaux. Tout en cherchant à agrandir son style, on retrouve toujours dans ses travaux un soin extrême dans les moindres détails, ce qui est un des caractères particuliers aux miniaturistes.

Il existe à Florence beaucoup de petits tableaux peints par Jean de Fiesole ; celui de la galerie représente la naissance de saint Jean-Baptiste. On cite encore, comme le plus grand et le meilleur de tous ses ouvrages, le tableau du Paradis que l'on voit dans l'église de la Madeleine à Pazzi.

C'est à Jean de Fiesole que l'on doit les peintures qui ornent le dôme d'Orviette ; il a aussi travaillé au Vatican.

Il mourut à Orviette, en 1457.

NOTICE

OF

JEAN DE FIESOLE, ALIAS SANTI TOSINI.

Jean was born at Fiesole in 1387, and took early the order of the Dominicains. It is another monk of his order who taught him painting, to adorn with miniatures the manuscripts fabricated at that time in almost all the convents. But having seen the great compositions of Giotto, the young miniature-painter would also devote himself to great works. In the attempt of enlarging his style, may be seen in the least circumstances of his works the nicest care which is so peculiar to miniature-painters.

There are existing at Florence many small pictures painted by Jean de Fiesole, that one of the gallery represents the birth of Saint John-Baptist. There is also quoted as the best and greatest of all his works, the picture of Paradise seen in Magdalen-church at Pazzi.

We are indebted to Jean de Fiesole for the paintings which are embellishing the cupola of Orviette; he has also worked at the Vatican.

He died at Orricto in 1457.

NOTICE

SUR

F.-G. WEITSCH.

F.-G. Weitsch naquit à Brunswick en 1758. Son père, directeur de la galerie du duc régnant, résidait à Salsthalen, et était un habile peintre de paysages. Élevé dans la maison paternelle, le jeune Weitsch montra d'abord beaucoup de goût pour peindre des animaux.

A l'âge de 16 ans, Weitsch partit pour Cassel, où il étudia les beaux ouvrages qui existaient alors dans cette galerie, et suivit les conseils qu'il reçut de Tischbein. Il alla ensuite à Dusseldorf, où il trouva des chefs-d'œuvre dont il profita, en les étudiant soigneusement.

Weitsch était accompagné de son père lorsqu'il fit le voyage de Hollande; après quelque séjour dans ce pays, il voulut enfin connaître la vraie patrie des arts, le lieu où ils ont eu tant de développement; il alla en Italie. Notre artiste était âgé de 21 ans lorsqu'il y arriva; il y resta plusieurs années alternativement occupé de peinture et de musique, visitant Naples, Florence et Venise. Il passa ensuite à Vienne, où il fit quelques portraits; revint voir sa patrie, puis alla enfin résider à Berlin, où il fut appelé pour être professeur à l'académie. Il y mourut vers 1828.

NOTICE

OF

F.-G. WEITSCH.

F.-G. Weitsch was born at Brunswick in 1758. His father, a director of the gallery of this prince, resided at Salsthalen, and was a clever painter of landscapes. Being brought up in the paternal house, he first displayed a great fancy for painting animals.

When sixteen years old, Weitsch departed for Cassel, where he practised the fine works which then existed in that gallery, and followed the advice of Tischbein. He went afterwards to Dusseldorf, where he met with masterpieces which he benefited by carefully studying them.

Weitsch was accompanied by his father when he travelled to Holland; after staying there some time, he would absolutely get acquainted with the true country of arts, and the place wherein they were carried to such an extension, he went into Italy. This artist was but 21 when he arrived there; he staid there several years being alternately busy about painting, music, visiting Naples, Florence and Venice. After that, he went to Vienna, where he made some portraits; he returned to pay a visit to his country, and at last went to reside at Berlin where he was appointed a professor at the academy; he died in that city about 1828

NOTICE

SUR

SCHEFFER.

Toutes les circonstances de la vie de cet artiste nous sont inconnues; nous savons seulement que, fort aimé du comte de Wargemont, émigré français, il reçut de lui une constante protection, au moyen de laquelle il fut bien accueilli dans diverses maisons de Vienne, et particulièrement chez la princesse Jean de Liechienstein.

Scheffer est un des premiers artistes allemands qui ait cherché à ramener l'art au produit de son enfance, croyant qu'il est mieux d'imiter les tableaux que Raphaël faisait dans sa jeunesse, que ceux qui plus tard lui ont attiré une si grande gloire. Ceux qui se laissent entraîner dans cette fausse route ne s'aperçoivent pas qu'ils donnent la préférence aux défauts d'un maître, peut-être bien parce qu'ils n'ont pas en eux les moyens de sentir ses qualités.

Scheffer, après avoir mis beaucoup d'activité dans ses études et dans ses travaux, est mort jeune à Vienne, vers 1826.

NOTICE

OF

SCHEFFER.

We are unacquainted with all the circumstances of the life of this artist; it is only known that he was much beloved by count Wargemont, a french emigrant, who favored him with a constant protection, by which means he was welcomed in several houses at Vienna, and particularly at the princess Jean de Liechtensten.

Scheffer is one of the first german artists who has attempted to bring back the arts to the product of his childhood, hinking it much better to imitate the pictures that Raphael painted in his youth, rather than those of a riper age which acquired him such a high glory. They who suffer themselves to be led away into this false road do not perceive they prefer the defects of a master, perhaps because they are not able to judge its qualities.

Scheffer, after having been very steady to his study and works, died at an early age at Vienna, about 1826.

NOTICE

SUR

JOSEPH PAELINCK.

Joseph Paelinck est né en 1781, à Oostaker, prés de Gand. C'est à l'académie de cette ville qu'il fit ses premières études. Ses rapides progrès l'ayant fait remarquer, il trouva des protecteurs qui lui procurèrent la possibilité de venir à Paris, où il entra dans l'atelier de David.

L'académie de Gand avait mis au concours le sujet du Jugement de Pâris; M. Paelinck concourut à l'insu de son maître et remporta le prix. Il fut alors chargé de faire pour l'église de St.-Bavon de Bruxelles un tableau représentant Ste.-Colette recevant un diplôme pour l'établissement de son couvent, et, pour l'académie de Gand, le portrait de l'impératrice Joséphine.

Après avoir passé quelque temps à Gand, où il était professeur de l'académie, M. Paelinck obtint l'autorisation d'aller en Italie où il resta cinq ans. Il fit alors, pour le palais Quirinal, un tableau représentant les embellissemens de Rome sous Auguste; puis un tableau représentant Jésus-Christ en croix accompagné de la Vierge, la Madeleine et St.-Jean, dont il fit hommage à l'église d'Oostaker.

Revenu dans sa patrie, M. Paelinck se trouva chargé de nombreux travaux, et fut nommé membre des académies de Bruxelles et d'Anvers, puis chevalier de l'ordre du Lion Belgique.

NOTICE

OF

JOSEPH PAELINCK.

Joseph Paelinck is born in 1781, at Oostaker, near Ghent. He practised at first in the academy of that town. His rapid progress being noticed, it got him protectors which afforded him the means of coming to Paris, and getting into David's school.

The academy of Ghent had put up for the concourse the subject of the Judgment of Paris; M. Paelinck concurred without the knowledge of his master, and obtained the prize. He was then intrusted to perform for Saint Bavon's church at Brussels a picture exhibiting Saint Colette receiving the diploma for the founding of her convent; then for the academy of Ghent the portrait of the empress Josephine.

After having spent a while at Ghent, where he was a professor of the academy, M. Paelinck got leave to go to Italy, where he remained for five years. He then performed for Quirinal palace, a painting representing the embellishments of Rome under Augustus, as also another, exhibiting Jesus-Christ on the cross accompanied by the Virgin Mary, the Magdalen and Saint John, which he made an homage of to the church of Oostaker.

Being returned to his native country, M. Paelinck was desired to make a great number of works, he was nominated a member of the academies of Brussels and Antwerp, as likewise a knight of the order of the Belgium Lion.

NOTICE

SUR

VINCENT JEAN MACIP, DIT JEAN DE JUANÈS.

Vincent-Jean Macip naquit, en 1524, à Fuente de la Higuera. Trouvant que le nom de Macip faisait allusion à la profession de *Massier*, il voulut tâcher de le faire oublier, et il adopta l'un de ses prénoms qu'il latinisa, de sorte qu'il est habituellement désigné sous le nom de *Jean de Juanès*.

Quelques personnes ont dit qu'il était élève de Raphaël; mais c'est impossible, puisqu'il n'avait que quatre ans à la mort de ce grand peintre. Il est probable que fort jeune il a été en Italie, où il a étudié les ouvrages des grands peintres de cette époque, et c'est lui sans doute qui introduisit en Espagne le goût de l'école italienne.

La ville de Valence honore beaucoup la mémoire de Juanès, et on lui a même déféré le nom de *Coryphée* à cause de la correction de son dessin et la sagesse de ses compositions. Il a beaucoup travaillé dans cette ville, et peignit la voûte de l'église de St.-Jean de la Mercy. Son plus beau tableau est à la paroisse St.-Étienne.

Jean de Juanès mourut en 1579, à Bocairente; deux ans après, son corps fut apporté à Valence dans l'église Ste.-Croix. On pense que ce fut à l'instigation de son fils qui était peintre, et qui portait le nom de Vincent-Jean Macip le jeune.

NOTICE

OF

VINCENT-JEAN MACIP, ALIAS JEAN DE JUANÈS.

Vincent-Jean Macip was born, in 1514, at Fuente de la Hiqueva. Thinking that the name of Macip bore allusion to the profession of *mace-bearer*, in order to have it forgotten, he adopted one of his surnames, which he latinized, so that he is usually called by the name of Jean de Juanès.

Some have said he was the pupil of Raphael; but that is impossible, being only four years old at the death of that great painter. It is likely he went whilst very young to Italy, where he studied the works of the great painters of that time, and without doubt, it is he who introduced into Spain the taste of the Italian school.

The city of Valence greatly honors the memory of Juanès, and even the name of *Coriphé* was conferred on him, on account of the correctness of his drawing and his prudent compositions. He has worked much in that city, he painted the vault of Saint John of the Mercy's church. His handsomest picture is at Saint Stephen's parish.

Jean de Juanès died in 1579, at Bocairente; his corpse was brought to Valence two years after in Saint Croix's church. It is thought it was through the incitement of his son who was a painter, and who bore the name of Vincent-Jean Macip junior.

NOTICE

SUR

JEAN-VICTOR SCHNETZ.

Jean-Victor Schnetz est né à Versailles en 1788. Son père, attaché au service du jardin de Versailles, conserva sa place malgré les effets de la révolution. Le jeune Schnetz montrant du goût pour le dessin, il fut envoyé à l'école du modèle vivant, fondée à Versailles, et qui était alors sous la direction de M. Maret, maître de dessin, plus recommandable par la douceur de ses mœurs, que par son talent.

M. Schnetz, sentant qu'il n'avait plus rien à apprendre avec un tel maître, vint à Paris en 1804, et entra dans l'atelier de Regnault, où il resta pendant huit ans. Il quitta ensuite ce professeur pour recevoir les conseils de David, et, au concours de 1816, il obtint le second prix sur son tableau, dont le sujet était la mort de Pâris. Trop âgé pour suivre davantage la route des concours de l'académie de Paris, il partit pour l'Italie, et obtint en 1817 le prix de peinture fondé à Rome par Canova.

Après un séjour de plus de douze années en Italie, M. Schnetz revint à Paris en 1820, et se fit remarquer par un grand nombre de tableaux d'un effet vigoureux, et qui rendent bien l'expression ferme des modèles qu'il avait étudiés avec fruit, pendant son séjour dans la patrie des beaux-arts.

M. Schnetz a obtenu en 1825 la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

JEAN-VICTOR SCHNETZ.

Jean-Victor Schnetz is born at Versailles in 1788. His father engaged in the service of the garden of that town, kept his employment in spite of the effects of the revolution, and his son evincing a taste for drawing, he sent him to the school of living models, founded at Versailles, then under the direction of M. Mazet, a drawing-master, more commendable for the mildness of his temper and manners than for his talent.

M. Schnetz being conscious that he had nothing more to learn with such a master, came to Paris, in 1804, and got into the school of Regnault, where he staid for eight years. He afterwards left this professor to be advised by David, and, at the concourse in 1816, he got the second prize by his picture, the subject of which was Pâris' death. Being too old to follow the way of the concourses of the academy of Paris, he set out for Italy, and obtained in 1817 the prize of painting founded at Rome by Canova.

After having lived more than twelve years in Italy, M. Schnetz returned to Paris in 1820, and was highly considered for having made a great number of pictures of a vigorous effect, and which proves so well the solid and firm expression of the models he had so advantageously practised during his stay in the country of fine arts.

M. Schnetz obtained in 1825 the decoration of the Legion of Honour.

NOTICE

SUR

ALBERT THORWALDSEN.

Albert Thorwaldsen est fils d'un mouleur en plâtre de Copenhague. Depuis plusieurs années, il est fixé à Rome où il jouit d'une grande célébrité.

Un de ses premiers ouvrages est le Lion colossal élevé à Lucerne, à la mémoire des Suisses morts à la journée du 10 août 1792. Des motifs politiques bien plus que le mérite de l'ouvrage, contribuèrent à répandre son nom en Europe. Depuis il fit pour la ville de Varsovie une statue en bronze du célèbre astronome Copernic, puis une du malheureux général Poniatowski. Il fait en ce moment quatre statues colossales qui doivent décorer le tombeau élevé dans l'église de Saint-Michel à Munich, à la mémoire du prince Eugène Beauharnais, duc de Leuchtenberg.

Son œuvre a été publié en 32 livraisons; mais la fécondité de son génie et l'activité qui règne dans son atelier pourront bientôt nécessiter un supplément aussi considérable que ce qui a déjà paru

NOTICE

OF

ALBERT THORWALDSEN.

Albert Thorwaldsen is the son of a plaster-moulder of Copenhagen. Since many years, he is settled at Rome where he is highly famed.

One of his first works is the colossean Lion erected at Lucerne, to the memory of the Swisses killed in the memorable day of the 10th. of August 1792. Opinion, rather than the merit of this work, has contributed to have his name extended in Europe. He has since made for the town of Warsaw a brazen statue of the celebrated astronomer Copernic, as also one of the unfortunate general Poniatowski. He is now performing four colossean statues which are to adorn the tomb exalted in Saint-Michael's church at Munich, to the memory of prince Eugene Beauharnais, Duke of Leuchtenberg.

His work has been published in 32 parts; but the fecundity of his genius and the activity in his school may very soon require a supplement as considerable as that which has already been printed.

NOTICE

SUR

HENRY FUESSLI, DIT FUSELI.

Henry Fuessli, que l'on écrit Fuseli en Angleterre, est né à Zurich en 1742. C'est au sein de sa famille, féconde en personnages de mérite, que Henry Fuessli reçut les premiers principes d'une bonne éducation. Il alla terminer ses études à Berlin, et la lecture des poëmes de Klopstoch et de Wieland, ainsi que la compagnie de Lavater, avec qui il voyagea en Allemagne, entraînaient Fuessli sur les traces de ces grands génies; mais un voyage en Angleterre, où il fit la connaissance du peintre Reynolds, vint le déterminer à suivre son penchant pour les beaux-arts.

En 1772 Fuessli partit pour l'Italie, et il étudia surtout Michel-Ange. Revenu en Angleterre en 1778, il y acquit bientôt une grande réputation qui l'engagea à rester dans ce pays, où il fut placé immédiatement après le célèbre West. Peut-être bien peut-on reprocher à ce peintre de se laisser entraîner trop facilement par une imagination exaltée, ce qui donne parfois de la bizarrerie à ses compositions.

Fuessli a publié en 1801 ses leçons sur l'art de la peinture; mais cet ouvrage fut sévèrement critiqué tant à cause du style, qu'à cause des critiques exagérées que l'on y trouve, contre plusieurs artistes de mérite.

NOTICE

OF

HENRY FUESSLI, ALIAS FUSELI.

Henry Fuessli, written in England Fuseli, is born at Zurich in 1742. It is in the midst of his family, fruitful in personages of worth, that Henry Fuessli received the first principles of a good education. He went to Berlin to complete his studies, and the reading of Klopstoch and Wieland's poems, as also the company of Lavater with whom he travelled in Germany, drew him into the footsteps of those great geniuses; but a trip to England, where he got acquainted with the painter Reynolds, determined him to follow his propensity for the fine arts.

In 1772 Fuessli set out for Italy, where he especially studied Michel-Ange. Returned to England in 1778, he acquired there a high reputation which engaged him to stay in that country, where he was immediately ranked after the famous West. Perhaps this painter may be reproached with suffering himself to be too easily drawn away by an exalted imagination which sometimes gives a fantastical cast on his compositions.

Fuessli has published in 1801 his lessons on the art of painting; but this work was severely criticised, both for the style and the amplified critics made against several worthy artists.

NOTICE

SUR

GUILLAUME HOGARTH.

Guillaume Hogarth naquit à Londres en 1698. Son père, correcteur dans une imprimerie, le plaça chez un orfèvre qui gravait la vaisselle, et lorsqu'il sortit d'apprentissage il n'avait qu'une faible idée du dessin. Cependant il se mit à dessiner et à graver des armoiries et des adresses. Ces premiers essais lui donnèrent à peine alors les moyens de vivre et maintenant ils se payent des prix excessifs, lorsque par hasard on les rencontre. Travaillant aussi pour des libraires, Hogarth fit des vignettes pour une édition d'Hudibras; mais son génie n'était pas encore développé comme il le fut par la suite pour la caricature.

Hogarth, voulant se marier, épousa la fille du peintre Thornill; mais ce fut sans le consentement du père, qui pourtant se réconcilia avec les jeunes époux en voyant son gendre acquérir de la réputation et de la fortune. Cependant, si la critique et l'expression se font remarquer dans les ouvrages de Hogarth, on doit convenir que son dessin est très-défectueux, sa couleur est mauvaise et ses tableaux manquent d'effet.

Hogarth mourut, en 1764, à Chiswick près de Londres; l'épitaphe de son tombeau a été faite par son ami l'illustre Garrick.

NOTICE

OF

WILLIAM HOGARTH.

William Hogarth was born at London in 1698. His father, a printing corrector, bound him to a silver-smith who engraved on silver plate, but his apprenticeship finished, he had only a very little idea of drawing. However he undertook drawing and engraving coat of arms and directions. These first essays afforded him then hardly means of living; and now they are paid at a very high rate, whenever per chance they are to be met with. Hogarth working also for booksellers, made vignettes for an edition of Hudibras, but his genius had not yet displayed itself as it did afterwards for caricature. Hogarth wishing to marry, espoused the daughter of Thornhill the painter, but against the consent of her father, who however was reconciled to the young people, when he saw his son-in-law to acquire both reputation and fortune. Yet, if critic and expression are remarked in Hogarth's works, it must be confessed that his drawing is very defective, of a bad colouring, and his pictures are void of effect.

Hogarth died in 1764, at Chiswick near London; the epitaph of his tomb was written by his friend the illustrious Garrick.

NOTICE

SUR

JEAN-BAPTISTE STOUF.

Jean-Baptiste Stouf naquit à Paris en 1743. Son père avait quelque fortune, et cependant, voulant que Stouf apprît la menuiserie, il lui refusa toute espèce de secours pour étudier la sculpture, vers laquelle il se sentait entraîné. C'est donc seulement avec l'aide de son parrain qu'il parvint à entrer chez Michel-Ange Slodtz, statuaire alors fort en vogue.

Ses études n'étaient pas encore terminées quand il perdit son bienfaiteur, et se trouva ainsi forcé de travailler pour subvenir à ses besoins. On lui procura quelques élèves, parmi lesquels se trouvait une demoiselle de qualité, dont il devint amoureux. Croyant que du talent le rendrait digne d'obtenir sa main, dès cet instant il se mit à travailler avec une ardeur extrême, concourut bientôt à l'académie, remporta le grand prix, alla à Rome, et y fit des études nombreuses et fortes, qui à son retour lui firent beaucoup d'honneur; mais celle qu'il aimait avait été mariée pendant son absence. Déçu dans son espoir, Stouf se consola en s'occupant de son art; il obtint des travaux importans, et ne fut pourtant admis à l'académie qu'en 1785. Son morceau de réception était une figure en marbre d'Abel expirant.

Au moment de la révolution, Stouf s'occupait d'un groupe de Saint Vincent de Paule, et d'un buste de l'abbé Mauri; ces deux objets ayant attiré l'attention d'un comité révolutionnaire, on fit dans son atelier une visite nocturne et inattendue, dont le résultat fut de tout briser.

Stouf fut nommé professeur de l'académie en 1810, et membre de l'Institut en 1814. Il mourut à Charenton en 1826.

NOTICE

OF

JEAN-BAPTISTE STOUF.

Jean-Baptiste Stouf was born at Paris in 1743. His father enjoyed a small fortune, yet would have his son to learn the profession of a joiner, and denied him all help to learn that of a sculptor, which he was propense to. It was then with the only assistance of his god father he obtained entrance into the school of Michel-Ange Slodtz, a statuary then much in fashion.

His studies were not yet finished when he lost his benefactor, and by that means being thrown helpless on the amphitheatre of life, he was compelled to work hard for his support. He got some pupils, amongst which was a young lady of rank whom he became in love with. Thinking that a great talent would make him worthy of obtaining her hand, he immediately set about studying with the greatest ardour, soon concurred at the academy, obtained the main prize, went to Rome where he performed a great number of vigorous models, which on his return afforded him great credit; but, she whom he loved had been married during his absence. His hope being thus disappointed, Stouf took comfort in the close study of his art; he got important works, but however was not admitted into the academy till 1785. His piece of admittance was a marble figure of Abel expiring.

In the moment of the revolution, Stouf was busied about a group of Saint Vincent de Paule, and a bust of abbot Mauri; these two objects having attracted the notice of a revolutionary comity, a nightly unexpected search was made in his work-room, the result of which was the breaking of every thing.

Stouf was appointed a professor at the academy in 1810, and a member of the university in 1814. He died at Charenton in 1816.

NOTICE

SUR

HORACE VERNET.

Horace Vernet est né à Paris en 1789. Fort jeune encore, il montra une grande facilité, et il semblait devoir réunir en lui les talens diversifiés que possédaient ses parens. Sa mère lui donna les premières leçons, et s'amusait à le voir crayonner avec esprit de petites compositions, dans lesquelles elle retrouvait cette facilité et cette grâce qui se faisait remarquer dans les nombreux ouvrages de Moreau jeune, son aïeul maternel. Un peu plus tard, le jeune Horace devint l'élève de son père Carle Vernet, et comme lui il fit des chevaux, des batailles. Il a peint aussi des portraits qui lui ont fait honneur; puis, voulant suivre aussi les traces de son aïeul paternel, il a donné quelques marines, dont une représente l'illustre Joseph Vernet s'étant fait lier au pied du mât du vaisseau qui le transportait à Rome, afin de pouvoir tracer quelques traits de l'orage effroyable qui l'assaillit pendant sa traversée.

M. Horace Vernet a été nommé officier de la Légion-d'Honneur et membre de l'Institut; il est depuis 1830 directeur de l'académie de France à Rome.

NOTICE

OF

HORACE VERNET.

Horace Vernet is born at Paris in 1789. When yet very young, he displayed a great readiness, and in himself alone, he seemed to collect all the diversified talents which his parents were possessed of. His mother gave him his first lessons, she was much entertained with seeing him penciling with wit and courage his small compositions, in which she found again that ease and grace which were to be noticed among the numerous works of Moreau junior, her father. Some time after, young Horace became the pupil of his father Carle Vernet, and like him, has painted horses and battles. He has also painted portraits which acquired him great credit; being willing to follow the footsteps of his grand father, he has produced some sea-pieces, one of which represents the illustrious Joseph Vernet who caused himself to be fastened to the mast of a ship which conveyed him to Rome, in order to take a sketch of the violent tempest he experienced in his voyage.

M. Horace Vernet has been nominated an officer of the Legion of Honour and a member of the university; since 1830, he is a director of the French academy at Rome.

NOTICE

SUR

JACQUES-PHILIPPE LE SUEUR.

Jacques-Philippe le Sueur naquit à Paris en 1757. Élève de Duret, il se fit remarquer dès sa jeunesse, et il n'avait encore que 21 ans lorsque M. de Girardin le chargea d'exécuter le tombeau de Jean-Jacques Rousseau, placé dans l'île des Peupliers à Ermenonville.

Ayant remporté le grand prix de sculpture, il alla à Rome vers 1780; et, lors de son retour en France, M. Beaujon le chargea d'exécuter un groupe des trois Grâces.

Il eut ensuite à faire des travaux pour le gouvernement; les plus remarquables furent un des bas-reliefs qui décoraient le péristyle du Panthéon; la paix de Presbourg pour l'arc de triomphe du Carrousel; un des frontons de l'intérieur de la cour du Louvre; une statue de Montaigne, placée dans la ville de Libourne; et celle du bailly de Suffren, placé à Paris sur le Pont Louis XVI, et donnée dans ce musée sous le n° 232.

Le Sueur fut appelé à l'Institut en 1816; il obtint en 1828 la décoration de la Légion-d'Honneur, et mourut à Paris en 1832.

NOTICE

OF

JACQUES-PHILIPPE LE SUEUR.

Jacques-Philippe Le Sueur born at Paris in 1757, was a pupil of Duret; he was remarked in his early youth, and was only 21 years old when M. de Girardin commissioned him to perform the tomb of Jean-Jacques Rousseau, placed near the island of the Poplars at Ermenonville.

Having carried off the main prize of sculpture, he went to Rome about 1780; and on his return to France, M. Beaujon desired him to execute a group of the three Graces.

Afterwards he had an order for some works for the government; the most remarkable were one of the bas-reliefs which decorated the peristile of Pantheon; the peace of Presbourg for the triumphal arch of Carousel; one of the pediments of the inner court of the Louvre; a statue of Montaigne, placed in the town of Libourne, and that of the bailiff of Suffren given in that museum by the number 231.

Le Sueur was nominated at the university in 1816; in 1828, he was conferred with the decoration of the Legion of Honour; and he died in Paris in 1831.

NOTICE

SUR

LOUIS-CHARLES-AUGUSTE COUDER.

Louis-Charles-Auguste Couder est né à Paris en 1791. Ses parens lui firent apprendre les mathématiques, et le destinaient à la carrière du génie militaire, pour laquelle le dessin était une étude nécessaire. Le goût qu'il prit bientôt pour cet art ne tarda pas à se développer, et insensiblement il ralentit ses autres études pour se livrer entièrement à celle des beaux-arts. Ayant obtenu l'assentiment de sa famille, il entra d'abord dans l'atelier de Regnault ; mais il quitta cette école pour suivre celle de David, dont il se trouva être l'un des derniers élèves.

Il concourut plusieurs fois pour le prix de Rome, et ne fut pas heureux, ce qui ne l'empêcha pas d'exposer au salon de 1804 un petit tableau, qui lui mérita quelques encouragemens.

En 1817, il exposa la mort de Masacio, et le lévite d'Ephraïm; ces deux ouvrages furent également remarqués, et le dernier lui mérita le partage d'un prix avec M. Abel de Pujol. Depuis cette époque, M. Couder fut encouragé par la commande de plusieurs tableaux, parmi lesquels nous citerons: le guerrier athénien annonçant la victoire de Marathon; les adieux de Léonidas; un portrait de François Ier. à cheval, et celui du général Rampon au siége de Saint-Jean d'Acre.

Le gouvernement a employé plusieurs fois les talens de M. Couder, en lui confiant un des plafonds du Louvre, et plusieurs grands tableaux pour des églises de Paris.

NOTICE

OF

LOUIS-CHARLES-AUGUSTE COUDER.

Louis-Charles-Auguste Couder is born at Paris in 1791. His parents caused him to learn the mathematics, designing him to follow the career of the military genius, for which drawing was a necessary study. He took such a liking for that art, that he abated by degrees from his other studies to give himself wholly up to the fine arts. Having obtained the assent of his family, he at first went into the school of Regnault, which he left for David's, and was one of his last scholars.

He concurred several times for the prize of Rome, but always unsuccessfully, which disappointment did not however hinder his exhibiting at the museum in 1804 a small picture which deserved him some encouragement.

In 1817, he exhibited Masacio's death, and the levite of Ephraim; these two works were equally remarked, and the latter got him the partaking of a prize with M. Abel de Pujol. From that time, M. Couder was encouraged with an order of many pictures, among which may be worthily mentioned: the Athenian warrior announcing the victory of Marathon; the adieus of Leonidas; a portrait of Francis I, on horseback, and that one of general Rampon at the siege of Saint-Jean d'Acre.

The government has employed for several times the talent of M. Couder, by entrusting him with one of the ceilings of the Louvre, and several large pictures for some churches in Paris.

NOTICE

SUR

EDME BOUCHARDON.

Edme Bouchardon naquit en 1698, à Chaumont en Bassigni. Son père, sculpteur et architecte, le dirigea dans la carrière des arts. Il s'occupa d'abord de peinture; mais il lui préféra la sculpture, entra dans l'atelier de Coustou le jeune, obtint le grand prix, et partit pour Rome.

La facilité qu'il avait de manier le crayon l'engagea à faire un grand nombre de dessins d'après les plus belles statues antiques, et aussi quelques têtes d'études tirées des tableaux de Raphaël et du Dominiquin. Il fit les bustes du pape Clément XII, des cardinaux de Polignac et de Rohan, ainsi que de M^me^. Vleughels, femme du directeur de l'académie. Rappelé en France en 1732, il fut agréé à l'académie l'année suivante, et fit pour le jardin de Versailles les modèles des figures qui ornent le grand bassin de Neptune. En 1736, il succéda à Chauffourier, dessinateur de l'académie des belles-lettres.

Bouchardon interrompit les travaux qu'il faisait dans l'église de Saint-Sulpice, pour s'occuper de la construction de la fontaine de Grenelle. Plus tard il fut chargé de faire la statue équestre de Louis XV, ouvrage remarquable qu'il termina, mais qu'il ne put voir en place, une des figures du piédestal n'étant pas encore faite lorsqu'il mourut en 1762, des suites d'une maladie de foie. Quoique ayant un talent très-recommandable, Bouchardon cependant n'avait en rien l'apparence d'un artiste de talent; il avait un air pesant, rêveur, sa conversation n'indiquait pas d'esprit, et il était sans nulle contenance.

NOTICE

OF

EDME BOUCHARDON.

Edme Bouchardon was born in 1698, at Chaumont in Bassigni. His father a sculptor and an architect guided him through the career of arts. He instructed him at first in painting; but sculpture was much more to his liking; he entered into the school of Coustou junior, and very easily got the main prize, after which he set out for Rome.

His great dexterity in handling his pencil, prompted him to make a vast number of drawings from the finest antic statues, as also some models of heads drawn after the pictures of Raphael and Dominiquin.

He performed the busts of pope Clement XII, cardinals Polignac and Rohan as well as Mrs. Vleughel's, the wife of the director of the academy. Being called into France in 1732, he was received in the academy on the following year; and made some models of figures, to decorate the great bason of Neptune in the garden of Versailles. In 1736, he succeeded to Chauffourier, a designer at the academy of the belles lettres.

Bouchardon left off the labours he was about in Saint Sulpice's church, to undertake the construction of Grenelle's fountain. Some time after he was entrusted with the performance of the equestrian statue of Louis XV; a remarkable work which he atchieved, but could not get it placed, one of the figures of the pedestal being not yet made when he died in 1762, in consequence of an illness proceeding from the liver. Though he had a high commendable talent, yet Bouchardon had not the least appearance about him of an artist; his look was dull, cloudy and thoughtful, his conversation void of wit, and he was entirely destitute of any countenance.

NOTICE

OF

PHILIPPE ROOS, ALIAS ROSA DE TIVOLI.

Philippe Roos was born at Francfort in 1655. His father, Jean-Henri Roos, a celebrated painter of animals was his master; young Philippe in an early age, showed such a happy disposition, that the landgrave of Hesse-Cassel defrayed the expenses of his travelling into Italy upon the single condition that the young painter should afterwards settle with him at Milan; but Philippe Roos was ungrateful to his protector, nay he behaved to that prince in a very rude manner during his stay at Rome.

Philippe Roos setting aside all suitable decency, married at Rome against his father's will the daughter of the painter Hyacinthe Brandi, settled at Tivoli and painted a great number of landscapes decorated with several animals.

His great talents were no hindrance to his giving himself up to debauchery. He was looked upon as the most dissolute man in the hand of the flemish painters, known under the name of Schilder-bent, and in which he bore the name of Mercury.

Working with the greatest readiness, Philippe Roos has left a great number of his pictures which however are not neglected but greatly sought after. It is thought he has etched a few prints, but they are so rare, that it is much to be doubted.

He died at Rome in 1705, only aged 50.

NOTICE

SUR

PHILIPPE ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI.

Philippe Roos, naquit à Francfort en 1655. Son père, Jean-Henri Roos, célèbre peintre d'animaux fut son maître, et le jeune Philippe montra de bonne heure de si heureuses dispositions, que le landgrave de Hesse-Cassel fit les frais de son voyage en Italie, à la seule condition que le jeune peintre reviendrait ensuite se fixer près de lui. Mais Philippe Roos manqua de reconnaissance pour son protecteur. Il agit même grossièrement avec lui, pendant le séjour que ce prince fit à Rome.

Philippe Roos, oubliant toutes les convenances, se maria à Rome contre le gré de son père. Il épousa la fille du peintre Hyacinthe Brandi, s'établit à Tivoli et peignit un grand nombre de paysages ornés de divers animaux.

Ses grands talens ne l'empêchèrent pas de se livrer à la débauche. Il a été regardé comme l'un des plus libertins de la bande si décriée des peintres flamands, connue sous le titre de *Schilder-Bent*, et dans laquelle il portait le nom de *Mercure*.

Travaillant avec une vitesse incroyable, Philippe Roos a laissé de nombreux ouvrages, qui pourtant n'ont rien de négligé et sont fort estimés des amateurs. On croit qu'il a gravé à l'eau-forte quelques estampes, mais elles sont si rares que l'on peut en douter.

Il mourut à Rome en 1705, âgé de 50 ans seulement.

NOTICE

OF

PARIS BORDONE.

Pâris Bordone was born at Trevise in 1500. His parents who were noble, sent him to Venice for his education. The inclination he experienced for painting induced him to frequent Titian's academy, where he became the condisciple of Giorgion, whose manner he endeavoured to study, nay, he contrived acquiring a most gracious and quite original one.

Being returned to Trevise, Bordone performed several very valuable pictures; his fame soon extended beyond his country, he was called to France in 1558, to design the portrait of king Francis II. He afterwards made those of the duke of Guise, cardinal of Lorraine and several ladies of the court.

Before he came back to his country, Bordone spent some time at Milan, then at Augsbourg, and afterwards returned to Venice, where he painted many pictures, and died there in 1570, aged 70.

NOTICE

SUR

PARIS BORDONE.

Pâris Bordone naquit à Trévise en 1500. Ses parens étaient nobles, et l'envoyèrent à Venise pour y faire son éducation. L'inclination qu'il ressentit pour la peinture l'engagea à fréquenter l'école du Titien, où il se trouva le condisciple du Giorgion, dont il chercha à étudier la manière; mais il finit par s'en faire une très-gracieuse et tout-à-fait originale.

De retour à Trévise, Bordone fit plusieurs tableaux très-estimés; sa réputation s'étendit bientôt hors de sa patrie, il fut appelé en France en 1558, pour faire le portrait du roi, François II. Il fit ensuite ceux du duc de Guise, du cardinal de Lorraine et de plusieurs dames de la cour.

Avant de revenir dans sa patrie, Bordone passa quelques temps à Milan, puis à Augsbourg, alla ensuite à Venise, où il fit plusieurs tableaux, et y mourut en 1570, âgé de 70 ans.

NOTICE

OF

JEAN BAPTISTE SALVI, ALIAS SASSO-FERRATO.

Jean Baptiste Salvi was born at Sasso-Ferrato in 1605. His father Tarquin Salvi first taught him, there is to be seen from the former at Sasso-Ferrato, in the Hermits' church, a picture of the Rosary, dated 1573.

It is thought our young artist studied under the direction of Dominicain, at Rome, whom he even followed at Naples; which his manner of painting seems at least to indicate. This painter has taken several copies from Albane, Guido-Reni, Baroche and Raphael; but his own compositions are almost all of them half-bodied Madonas. His Virgins' heads are most beautiful. What renders them more remarkable is their expression of modesty and humility which ought indeed to be the suitable character of the virgin Mary.

The largest of all his pictures is that which is to be seen over the altar of the cathedral of Mount Fiascone.

Jean Baptiste Salvi died at Rome in 1685, aged 80.

NOTICE

SUR

JEAN-BAPTISTE SALVI, DIT SASSO-FERRATO.

Jean-Baptiste Salvi naquit à Sasso-Ferrato en 1605. Il reçut ses premières leçons de son père Tarquin Salvi, dont on connaît un tableau du Rosaire, avec la date de 1573, et que l'on voit à Sasso-Ferrato, dans l'église des Ermites.

Il est à croire que notre jeune artiste etudia aussi sous le Dominicain, à Rome, et que même il le suivit à Naples; sa manière de peindre du moins semble l'indiquer. Ce peintre a fait plusieurs copies d'après l'Albane, Guido-Reni, Baroche et Raphaël; mais ses propres compositions sont presque toutes des Madones à mi-corps. Ses têtes de Vierges sont d'une grande beauté; ce qui les rend plus remarquables, c'est une expression de modestie et d'humilité, qui doit être en effet le caractère convenable de la vierge Marie.

Le plus grand de tous ses tableaux est celui que l'on voit sur l'autel de la cathédrale de Monte-Fiascone.

Jean-Baptiste Salvi mourut à Rome en 1685, âgé de 80 ans.

NOTICE

OF

GEORGE BARBARELLI, ALIAS LE GIORGION.

George Barbarelli was born in 1478, at Castel-Franco, in the march of Trevise. He was a pupil of the brothers Bellini, but soon forsook the stingy manner of those masters to give himself up to all the boldness of his enterprising genius. None before him had ever handled a pencil in such a steady bold way, had such a noble composition, nor the art of producing such an admirable effect at a certain distance.

Vasari maintains that it is in studying the works of Leonard de Vinci that Giorgion became possessor of those great and noble inspirations which eminently distinguish him, that is greatly doubtful; but what is most doubtless, is, that Titian his condisciple was at first his admirer, and soon after his imitator. Giorgion was not long in picking a quarrel with his competitor, when he saw the advantage he had reaped from the study of his pictures.

The works of this artist were mostly executed in fresco on the fronts of several houses at Venice. There now only remains a heap of rubbish. His oil-paintings are pretty scarce, he has performed many more portraits which are carefully kept up in a few collections; but they are less numerous than Titian's, his life having been but the third part of that celebrated painter.

George Barbarelli died at Venice in 1511, aged 33.

NOTICE

SUR

GEORGE BARBARELLI, DIT LE GIORGION.

George Barbarelli naquit en 1478, à Castel-Franco, dans la marche de Trévise. Élève des frères Bellini, il abandonna bientôt la manière mesquine de ces maîtres, pour se livrer à toute la hardiesse de son génie entreprenant. Nul avant lui n'avait possédé un maniement de pinceau aussi ferme, une composition aussi noble, ni l'art de produire autant d'effet à une certaine distance.

Vasari prétend que c'est en étudiant les ouvrages de Léonard de Vinci, que Giorgion a trouvé ces grandes et nobles inspirations qui le distinguent éminemment, mais cela est fort douteux; ce qui ne l'est pas, c'est que Titien son condisciple fut d'abord son admirateur, et bientôt son imitateur. Giorgion se brouilla bientôt avec son émule, quand il vit le parti qu'il avait su tirer de l'étude de ses tableaux.

Les ouvrages de cet artiste furent en grande partie exécutés à fresque sur les façades de plusieurs maisons de Venise. Il n'en reste aujourd'hui que quelques débris. Ses tableaux à l'huile sont assez rares, il a fait davantage de portraits que l'on conserve avec grands soins, dans quelques collections; mais ils sont moins nombreux que ceux du Titien, sa vie n'ayant été que du tiers de celle de ce célèbre peintre.

George Barbarelli mourut à Venise en 1511, âgé de 33 ans.

NOTICE

OF

CLAUDE COELLO.

Claude Coello was born at Madrid about 1630. His father was a portuguese chaser. Desirous of being helped by his son, he placed him at Francis Rizi's to be taught drawing, but the good will he shewed for painting induced Coello's father to let him attend to the study of that art.

Coello connected a friendship with Carreno who was the king's painter and a quarter-master: by that means, our young painter was enabled to study in the royal palaces the beautiful works of Titian, Rubens and Van Dyk; he copied several pictures from those masters, and thus acquired a very fine colouring.

When queen Mary Louisa of Orleans the consort of Charles II, made her entry into Madrid, Coello was entrusted in competition with Donoso and de Solis, with the adorning of Retiro street, the decoration of the Town-House, and the erection of a magnificent triumphal-arch at Prado.

In 1684, Coello was appointed a painter to the king, he succeeded Carreno, and was ordered to continue a painting begun by Rizi, to decorate the altar of the vestry of the Escurial.

The success of the different works which Coello was entrusted with, obtained him high tokens of honour and esteem; his happiness was however disturbed by the arrival of Luc Giordano, in 1692, who was appointed to paint the roads of the Escurial. This preference gave such a great displeasure to Coello, that he died in 1693.

NOTICE

SUR

CLAUDE COELLO.

Claude Coello naquit à Madrid vers 1630. Son père était un ciseleur portugais. Désirant se faire aider par son fils, il le plaça chez François Rizi pour y apprendre le dessin, mais les grandes dispositions qu'il montra pour la peinture, engagèrent le père de Coello à le laisser suivre ses études pour cet art.

Coello se lia d'amitié avec Carreno qui était peintre du roi et son maréchal-des-logis : par ce moyen, notre jeune peintre eut la facilité d'étudier dans les palais royaux les beaux ouvrages de Titien, de Rubens et de Van Dyk ; il copia plusieurs tableaux de ces maîtres, et acquit ainsi une très-belle couleur.

Lors de l'entrée à Madrid de la reine Marie-Louise d'Orléans, femme de Charles II, Coello fut chargé d'orner, concurremment avec Donoso et de Solis, la rue du Retiro, de décorer la place de l'Hôtel-de-Ville, et d'élever un superbe arc-de-triomphe au Prado.

En 1684, Coello fut nommé peintre du roi et succéda à Carreno, puis fut chargé de continuer un tableau commencé par Rizi pour décorer l'autel de la sacristie de l'Escurial.

Le succès qu'obtinrent les différens travaux dont Coello fut chargé, lui attirèrent de nombreuses marques d'honneur et de considération ; son bonheur cependant fut troublé par l'arrivée de Luc Giordano, appelé en 1692 pour peindre les voûtes de l'Escurial. Cette préférence causa un tel déplaisir à Coello, qu'il mourut en 1693.

NOTICE

OF

PIERRE TESTA, ALIAS PIETRE TESTE.

Pierre Testa was born at Lucques in 1617. He is sometimes named *Luchesino*, but more commonly *Pietre-Teste*. Born of poor parents, he displayed from his childhood a taste and capacity to give himself up to the study of sciences and arts. We are ignorant who was his first master at Lucques; but on his arrival at Rome, he was advised by Pierre Berettini, who however drove him out of his school, because he was so bold as to testify his contempt for his master's doctrines. Pietre-Teste then placed himself under the management of Dominique Zampieri, to whom he was more condescending. However he held something in his kind to his first school, joining with it somewhat of Poussin's his friend.

Pietre-Teste had likewise an opportunity of studying the antique, having been employed in drawing a great number of statues and bas-reliefs for the cavalier Cassian del Pozzo. But his odd temper having doubtless hindered him from getting any work in painting, he took particularly to engraving and published a great number of prints from his own drawings. This work did not however afford him a happy living, and the penury which attended him still encreasing his natural melancholy, it is thought that he voluntarily put an end to his life in jumping into the Tiber, wherein his body was found on the first day of Lent in the year 1650.

NOTICE

SUR

PIERRE TESTA, DIT PIÉTRE-TESTE.

Pierre Testa naquit à Lucques en 1617. Il est quelquefois nommé *Luchesino*, mais plus ordinairement *Piétre-Teste*. Né de parens pauvres, il montra dès son enfance du goût et de la capacité pour se livrer à l'étude des sciences et des arts. On ignore quel fut son premier maître à Lucques; mais en arrivant à Rome, il reçut des conseils de Pierre Berettini, qui pourtant le chassa de son école, parce qu'il osa témoigner du mépris pour les doctrines de son maître. Piétre-Teste se plaça alors sous la direction de Dominique Zampiéri, pour lequel il montra plus de déférence. Cependant il conserva dans sa manière quelque chose de la première école, en y joignant un peu de celle du Poussin, son ami.

Piétre-Teste eut aussi occasion d'étudier l'antique, ayant eu à dessiner un grand nombre de statues et de bas-reliefs pour le cavalier Cassian del Pozzo. Mais, la bizarrerie de son caractère l'ayant sans doute empêché d'obtenir des travaux en peinture, il s'adonna particulièrement à la gravure, et publia un bon nombre d'estampes d'après ses dessins. Ce travail ne lui procura cependant pas une existence heureuse, et, la misère dans laquelle il vivait augmentant sa mélancolie naturelle, il est à croire qu'il mit volontairement fin à sa vie en se jetant dans le Tibre, où son corps fut trouvé le premier jour du Carême de l'année 1650.

NOTICE

OF

CHARLES CIGNANI.

Charles Cignani born at Bologne in 1628 was a pupil of Albane, he worked in his master's way, but he became superior to him, and was for a long while the director of the celebrated academy founded by the Carraches. He has a vigorous colouring and an easy pencil, his heads have a noble character full of expression.

Cignani has seldom represented in his pictures historical facts, but he has often painted Madonas, as also sacred allegories, composed with one or two figures. The most important work of Cignani is the cupola of the church of the *Madona del Fuoco* at Forli, in which he has painted the assumption of the Virgin Mary. In imitation of Corregio in the cupola of Padoue, Cignani has figured a true Paradise, which, the more it is contemplated, the greater and livelier admiration it excites. The painter sometimes interrupted his business to go to Ravenne, in search of inspiration, at the sight of the cupola painted by Guido Reni. It is ascertained that the scaffold of his cupola was taken down against his will, which compelled him to leave that great work which had employed him since almost twenty years.

Cignani died at Forli in 1719, aged 91.

NOTICE

SUR

CHARLES CIGNANI.

Charles Cignani naquit à Bologne en 1628. Élève de l'Albane, il travailla dans le même goût que son maître, mais lui fut supérieur, et fut long-temps directeur de la célèbre académie fondée par les Carraches. Sa couleur est vigoureuse et son pinceau facile, ses têtes sont généralement d'un beau caractère et pleines d'expression.

Cignani a rarement représenté des faits historiques dans ses tableaux, mais il a souvent peint des Madones et aussi des allégories sacrées, composées d'une ou deux figures. Le plus grand travail de Cignani est la coupole de l'église de la *Madona del Fuoco* à Forli, dans laquelle il peignit l'Assomption de la Vierge. A l'imitation du Corrège dans la coupole de Padoue, Cignani a figuré un véritable Paradis, qui excite une admiration toujours plus vive, à mesure qu'on le contemple. Le peintre interrompit quelquefois son travail pour aller à Ravenne, s'inspirer en voyant la coupole peinte par Guido Reni. On assure que c'est contre son gré que l'on défit l'échafaudage de sa coupole, ce qui le força à quitter ce grand ouvrage, auquel il travaillait depuis près de vingt années.

Cignani mourut à Forli en 1719, âgé de 91 ans.

NOTICE

OF

CHARLES DOLCI, ALIAS CARLO DOLCI.

Charles Dolci was born at Florence in 1616. He is usually designed by the name of *Carlo Dolci*. He was a pupil of James Vignali, and caused himself to be noticed at the florentine school, in the same manner as Sasso-Ferrato at the roman academy, since they both habitually treated the subjects of the Virgins almost always in half-bodies, and whose heads are admired on account of their expression full of sweetness and pity.

Carlo Dolci also distinguished himself for the sweetest and most harmonious colouring. His heads are touched in a pleasing melting way. Such valuable qualities acquired this master a high fame for the painting of portrait, which caused him to be demanded at the court of the emperor, where he performed the portraits of the imperial family, so successfully, that the monarch heaped upon him the kindest benefits and honours.

Carlo Dolci's pictures and portraits are scarce to be met with, they are honourably ranked in the choicest cabinets.

This painter died at Florence in 1686, 70 years old.

NOTICE

SUR

CHARLES DOLCI, DIT CARLO DOLCI.

Charles Dolci naquit à Florence en 1616. Il est ordinairement désigné sous le nom de *Carlo Dolci*. Élève de Jacques Vignali, il se fit remarquer dans l'école florentine, de la même manière que Sasso-Ferrato dans l'école romaine, puisque tous deux traitèrent habituellement des sujets de Vierges, presque toujours à mi-corps et dont les têtes sont admirées, à cause de leur expression pleine de douceur et de piété.

Carlo Dolci se distingua aussi par un coloris des plus suaves et des plus harmonieux. Ses têtes sont touchées d'une manière douce et très-fondue. Des qualités aussi précieuses acquirent à ce maître une grande réputation pour peindre le portrait; aussi fut-il appelé à la cour de l'empereur, où il fit les portraits de toute la famille impériale, avec un tel succès, que le monarque le combla d'honneur et de bienfaits.

Les tableaux et les portraits de Carlo Dolci ne sont pas communs, et ils occupent un rang honorable dans les cabinets les mieux choisis.

Ce peintre mourut à Florence en 1686, âgé de 70 ans.

NOTICE

OF

DAVID WILKIE.

David Wilkie is born in 1784, at Cultz, a small town near Andrews in Scotland.

He is the son of a presbyterian minister, he studied at first at the drawing-academy of Edinburgh of which Graham was the director; he afterwards came to London where he studied at the royal academy under the direction of the painter Fuseli.

The first kind of Wilkie was far from answering to what he has afterwards performed, and his essays did not seem to promise the pictures which acquired him some time after such a high fame, on account of the brilliant colouring and vigorous effect.

On his arrival at London in 1804, Wilkie had no other help but his pencil; but with an honest character and a good regular behaviour, he soon found means of making his talent useful. In 1805, he sent to the exhibition of Sommerset-House his picture of the village politicians: the effect that the sight of this picture produced, has set Wilkie in a very favorable light, and from that time, his works have been more and more relished.

Wilkie having lost his mother, experienced such a cutting grief, that it greatly impaired his health. He then travelled to Venice and Spain. The study he then had an opportunity of making, very much improved his coloring.

Many of Wilkie's pictures have been rendered with a high perfection by his friend the famous and skilful engraver Reimbach.

NOTICE

SUR

DAVID WILKIE.

David Wilkie est né en 1784, à Cultz, petite ville près d'Andrews en Écosse.

Fils d'un ministre de l'église presbytérienne, il étudia d'abord à l'académie de dessin d'Édimbourg, dont Graham était le directeur; il vint ensuite à Londres, où il étudia à l'académie royale sous la direction du peintre Fuseli.

La première manière de Wilkie était loin de répondre à ce qu'il a fait par la suite, et ses essais ne semblaient pas promettre les tableaux, qui lui acquirent ensuite tant de réputation, à cause de leur couleur brillante et de leur vigoureux effet.

En arrivant à Londres, en 1804, Wilkie n'avait d'autre ressource que celle de son pinceau; mais avec un caractère intègre et une conduite très-régulière, il ne tarda pas à trouver moyen d'utiliser son talent. Dès 1805 il envoya à l'exhibition de *Sommerset-House* son tableau des politiques de village : l'effet que produisit la vue de ce tableau a placé Wilkie dans une situation très-favorable; et depuis ses ouvrages ont été de plus en plus goûtés.

Wilkie ayant perdu sa mère, il en éprouva un chagrin si vif, que sa santé en reçut de graves altérations. Il fit alors un voyage à Venise et en Espagne. Les études qu'il eut occasion de faire amenèrent de grandes améliorations dans sa couleur.

Plusieurs tableaux de Wilkie ont été rendus avec une grande perfection, par son ami le célèbre et habile graveur Reimbach.

NOTICE

OF

JOHN OPIE.

John Opie was born in England about 1750. His painting is solid and large, without dryness or pretension, but bereft of all charm, delicacy and delight. In casting his colours upon the canvas, one is ready to perceive a carelessness, and even neglect, though, if this work is done in a coarse manner, it may be seen that it comes from an artist full of means and capable of a great energy.

The personages whom he has placed in his pictures are much like ale-house heroes. He does not appear ever to have frequented the aristocratical society, which is however so numerous in England; nay, it seems that if he lived at the taverns, it was in those of the third order.

John Bull is the model which continually inspired him, therefore, his pencil is void of all effeminacy.

John Opie died at London in 1802.

NOTICE

SUR

JEAN OPIE.

Jean Opie naquit en Angleterre vers 1750. Sa peinture est solide et large, sans sécheresse, sans prétention, mais sans charme, sans finesse et sans agrément. En jetant ses couleurs sur la toile, on croit apercevoir de l'insouciance et même une certaine négligence: on voit cependant que si ce travail est fait avec grossiéreté, il est du moins celui d'un artiste plein de puissance et d'une grande énergie.

Les personnages qu'il a placés dans ses tableaux ressemblent à des héros de cabaret. Il paraît n'avoir jamais fréquenté la classe aristocratique, qui est pourtant si nombreuse en Angleterre; il semble même que, s'il vivait dans les tavernes, c'était dans celles du troisième ordre. John Bull est le modèle qui l'a continuellement inspiré : aussi son pinceau n'a-t-il rien d'efféminé.

Jean Opie est mort à Londres en 1802.

NOTICE

OF

THOMAS STOTHARD.

Thomas Stothard is born in England about 1750. We are utterly unacquainted with all the details of his life, and only know that in his youth he performed drawings by dozens, which hardly afforded him a day's living. Even since that time, he has seldom met with a fit opportunity to exert the talent that nature has endowed him with; yet his works were so greatly renowned in England, that they have been compared to those of Raphael and Rubens. He has a brilliant colouring, his compositions are great and noble, the expression of his heads are of a high delicacy, but his design is not thought to be very neat.

Stothard, of all the english painters is he who possessed the most active imagination and which was displayed in the highest degree. He has often treated at several times the same subjects, but always in a different manner. The last compositions appear generally more sensible than the first, and seem to be deserving of a greater interest. Henry Corbould, a skilful drawer, has collected his complete works and has reached to a number truly immense.

The painter Stothard is the dean of english living artists; he had a son who followed his footsteps, but who unfortunately perished in consequence of a fall from a ladder which he had got up, in order to take a nearer view of the particulars of an ancient monument which he was drawing a copy of.

NOTICE

SUR

THOMAS STOTHARD.

Thomas Stothard est né en Angleterre vers 1750. Nous ignorons entièrement tous les détails de sa vie, et nous savons seulement que dans sa jeunesse il faisait des dessins à la douzaine, ce qui lui donnait à peine de quoi vivre au jour le jour. Depuis même, il ne trouva que rarement des occasions convenables pour exercer le talent que la nature lui a départi; cependant ses ouvrages ont été tellement considérés en Angleterre, qu'ils ont été comparés à ceux de Raphaël et de Rubens. Sa couleur est brillante, ses compositions sont nobles et grandes, l'expression de ses têtes est pleine de finesse; mais nous ne pensons pas que son dessin soit très-pur.

Stothard est de tous les peintres anglais celui qui a eu l'imagination la plus active, et qui s'est développé au plus haut degré. Il a souvent traité plusieurs fois les mêmes sujets et toujours différemment. Les dernières compositions paraissent ordinairement mieux senties que les premières, et elles semblent mériter encore plus d'intérêt. Henry Corbould, habile dessinateur, a réuni son œuvre complet, et il est arrivé à un nombre de pièces, véritablement immense.

Le peintre Stothard est le doyen des artistes anglais actuellement vivans; il a eu un fils qui marchait sur ses traces, mais qui périt malheureusement des suites d'une chute qu'il fit étant monté sur une échelle, pour mieux voir les détails d'un ancien monument dont il faisait le dessin.

NOTICE

OF

JAMES NORTHCOTE.

James Northcote born in England about 1760, was a pupil of Reynolds, and ranks a remarkable place among the English painters. He has a lucky disposing for his compositions, his figures possess a right and graceful expression, but perhaps he is short of invention, and above all of fecundity. He at first had taken to the painting of portrait; but a journey he made to Italy revealed to him the power of his true means. On his return to England, he composed several pictures for the gallery of Shakespeare, which caused him to be noticed, and gave him ground for a new reputation as an historical painter. Some time after, Northcote attempted to rival with Hogarth, but was unsuccessful in that kind. He would also unite the great allegorical style of Rubens with the familiar one of Wilkie; but those works of a mixed nature were not at all liked.

NOTICE

SUR

JACQUES NORTHCOTE.

Jacques Northcote naquit en Angleterre vers 1760. Il est élève de Reynolds, et occupe parmi les peintres d'Angleterre une place remarquable. L'agencement de ses compositions est heureux, l'expression de ses figures est juste; il a de la grâce; peut-être manque-t-il d'invention et surtout de fécondité. Il s'était livré d'abord à la peinture du portrait; mais un voyage en Italie lui révéla ses véritables facultés. A son retour en Angleterre il composa, pour la galerie de Shakespeare, plusieurs tableaux qui le firent remarquer et devinrent la base d'une nouvelle réputation comme peintre d'histoire. Plus tard Northcote voulut rivaliser avec Hogarth: il ne fut pas heureux, et n'obtint aucun succès dans ce genre. Il voulut ensuite joindre le grand style allégorique de Rubens avec le style familier de Wilkie; ces ouvrages d'un genre métis ne furent aucunement goûtés.

NOTICE

OF

ROBERT SMIRKE.

Robert Smirke is born in England about 1760.

He was at first a carriage-painter, and the readiness with which he composed small subjects; to adorn pannels, induced him to undertake a kind of work more pursuant to his liking. Availing himself of his extreme aptitude, he gave himself up particularly to the performing of small pictures, which afterwards were engraven to illustrate handsome editions of the best authors. Then compelled to work hastily, his pictures were often mere brooches, or they were so slightly coloured that they seemed to be rather vapourish.

The sequel of the compositions drawn from the theatre of Shakspeare are known to come from him, the engravings of which have been published at the expence of the celebrated Boydell who was at first a print-seller at London, and is now become lord-mayor of that city. He has since made a series of compositions equally sought after, and designed to embellish an edition of Don Quichotte, which has been translated by his daughter.

Smirke still continues to paint small pictures engraven in the *Keepsake*, and now, more than septuagenary, his compositions exhibit a delightful, tasteful, and most particular grace.

NOTICE

SUR

ROBERT SMIRKE.

Robert Smirke est né en Angleterre vers 1760.

Il fut d'abord peintre de voitures, et la facilité avec laquelle il composait de petits sujets pour orner des panneaux, l'engagea à se livrer à un genre de travail plus conforme à ses goûts. Profitant de son extrême facilité, il s'adonna particulièrement à faire de petits tableaux, qui ensuite étaient gravés pour *illustrer* de belles éditions des meilleurs auteurs. Forcé alors de travailler avec précipitation, ses peintures étaient souvent de simples camaïeux, ou bien elles étaient colorées avec une telle légèreté qu'elles semblaient avoir quelque chose de vaporeux.

On connaît de lui la suite des compositions tirées du théâtre de Shakespeare, et dont les gravures ont été publiées aux frais du célèbre Boydell, qui, d'abord simple marchand d'estampes, à Londres, est devenu lord-maire de cette capitale. Smirke a fait depuis une suite de compositions également recherchées, et destinées à orner une édition de Don Quichotte, dont la traduction a été faite par sa fille.

Maintenant encore Smirke continue à faire de petits tableaux gravés dans les *Keepsake*; et, quoique plus que septuagénaire, ses compositions offrent une grâce, un goût, un charme qui lui sont tout-à-fait particuliers.

NOTICE

OF

THOMAS LAWRENCE.

Thomas Lawrence was born about 1769, at Devizes, on the road to Bath. His father an inn-keeper, frequently possessed Garrick, Johnson Burke and other men of merit, whom young Lawrence greatly amused by the liveliness of his wit. At nine years old he was already remarkable for a great ingenuity and an imperturbable uprightness. He drew untaught, and one day performed Garrick's portrait found to be of a great likeness.

The reputation of the little inn-keeper-painter soon began to extend in the environs; at 12 years old, young Lawrence settled at Bath, where he was paid a guinea and a half for a slight sketched penciled portrait. At 17, he undertook oil-painting, and performed a cross bearing. There were a great number of faults in the work, but the expression of the head of the christ was beautiful.

At last, Lawrence came to London in 1787; he saw Reynolds; but he took no master, and continued as before, rendering nature as he had done, being unwilling to subject himself to the imitation of his predecessors. His coloring is often pale, a brightness of a little decay hue enlightens his first grounds; as to the expression of his heads, it is full of truth, his accessories are not neglected.

In 1818 Lawrence journeyed to Aix-la-Chapelle, and, during the congress, he made the portrait of almost all the sovereigns who were there assembled. His portraits in full length were even paid him 15 and 18 thousand franks.

Lawrence died in 1830.

NOTICE

SUR

THOMAS LAWRENCE.

Thomas Lawrence naquit vers 1769, à Devizes, sur la route de Bath. Son père, simple aubergiste, recevait habituellement dans sa maison Garrick, Johnson Burcke et d'autres hommes de mérite, que le jeune Lawrence amusait beaucoup par la vivacité de son esprit. A 9 ans il était déjà remarquable par une grande finesse et un aplomb imperturbable. Il dessinait sans maître, et fit un jour le portrait de Garrick, qui fut trouvé fort ressemblant.

Bientôt la réputation du petit aubergiste-peintre se répandit dans les environs; à 12 ans le jeune Lawrence alla s'établir à Bath. On lui payait une guinée et demie pour un portrait légèrement esquissé au crayon. A 17 ans il voulut peindre à l'huile, et fit un portement de croix. Les fautes de dessin abondaient dans l'ouvrage, mais l'expression de la tête du Christ était très-belle.

Lawrence vint enfin à Londres en 1787 : il vit Reynolds; mais il ne prit aucun maître, et continua, comme par le passé, à rendre la nature comme il la sentait, sans vouloir s'astreindre à imiter ses devanciers. Son coloris est souvent pâle, une lumière un peu blafarde éclaire ses premiers plans; quant à l'expression de ses têtes, elle est pleine de vérité; ses accessoires sont traités sans négligence.

En 1818, Lawrence fit un voyage à Aix-la-Chapelle, et, pendant le congrès, il fit le portrait de presque tous les souverains qui y étaient rassemblés. Ses portraits en pied lui furent payés jusqu'à 15 et 18 mille francs.

Lawrence mourut en 1830.

NOTICE

OF

RICHARD WESTALL.

Richard Westall is born in England about 1770. After having studied painting, he gave himself up almost exclusively to aquarelle which he carried to a degree truly unknown at that time. He may however be accused of having endeavoured in some measure to have adorned nature with false ornaments, and having employed artificial effects rather than solid ones. Misusing in some way the expedient of a magick clear-darkness, meaning to captivate the sight by a contrast of opposed colours, but which however went very well together, always affording gracious looks, he soon became the fashionable painter; but also following the same phasis as all that is relating to that goddess, after some years, he was neglected, and is now fallen into an utter oblivion.

NOTICE

SUR

RICHARD WESTALL.

Richard Westall est né en Angleterre vers 1770. Après avoir étudié la peinture, il se livra presque exclusivement à l'aquarelle qu'il a porté à un degré véritablement ignoré à cette époque. On peut cependant l'accuser d'avoir cherché en quelque sorte à parer la nature d'ornemens, factices et d'avoir employé des effets artificiels plutôt que solides. Abusant en quelque sorte des ressources et de la magie du clair-obscur, cherchant à captiver les regards par le contraste de couleurs opposées, mais qui pourtant se marient bien ensemble, mais offrant toujours des airs gracieux, il devint bientôt le peintre à la mode. Suivant aussi les mêmes phases que tout ce qui touche à cette déesse, après quelques années, il cessa d'être recherché, et est tombé maintenant dans un oubli presque total.

NOTICE

OF

JOHN FLAXMAN.

John Flaxman was born at York in 1755. His father was a mere modeler of figures, who went from town to town with his wife to sell the produce of his industry. The young Flaxman was of such a poor state of health, that he could scarce get up from his chair. His father's painting-school was the place of his study; his quick understanding caused him to be noticed by several persons who being concerned for him, lent him books, and gave him advice.

The health of Flaxman improved a little when he got the age of 10 years. When 15 years old, he obtained the silver medal at the royal academy. At thirty, he enjoyed a certain reputation, when he resolved to take a trip to Italy, and it was at Rome he executed his illustrations of Homer, Eschyle and Dante. On his return to England, his fame was much extended, the monument of count Mansfield contributed to his sealing it. He made use of his talent for various statues in bas-relief, which were bespoken for Scotland, Ireland and Italy, and even for India and America.

In 1810, the royal academy instituted a course of sculpture, the management of which was entrusted to him. We are also indebted to him for many articles in the encyclopedia of Rees.

The number of his designs would fill a volume. It is especially in his Hesiode, that he displayed all the riches of his imagination. In his shield of Achilles, he showed all the science of a learned man, and the inspiration of a poet; but it is in religious subjects that he has set himself above all the modern sculptors for the purity and simplicity of his style. He died on december 7th. 1826.

NOTICE

SUR

JEAN FLAXMAN.

Jean Flaxman naquit à York en 1755. Son père, simple mouleur de figures, allait de ville en ville avec sa femme pour y vendre les produits de son industrie. Le jeune Flaxman, d'une santé délicate, pouvait à peine se lever de sa chaise. L'atelier de peinture de son père fut donc le lieu où il fit toutes ses études; mais sa grande intelligence le fit remarquer de quelques personnes qui, prenant intérêt à lui, lui prêtèrent des livres et lui donnèrent des conseils. A l'âge de 10 ans Flaxman éprouva un peu d'amélioration dans sa santé. A 15 ans il obtint la médaille d'argent à l'académie royale. Arrivé à trente ans, il jouissait d'une certaine réputation, lorsqu'il se décida à faire un voyage en Italie; et ce fut à Rome qu'il exécuta ses illustrations d'Homère, d'Eschyle et de Dante. A son retour en Angleterre, sa réputation avait grandi, et il y mit le sceau par le monument du comte de Mansfield. Il eut à exercer son talent pour diverses statues et bas-reliefs, qui lui furent demandées pour l'Écosse, l'Irlande et l'Italie, et même pour l'Inde et l'Amérique.

En 1810 l'académie royale institua un cours de sculpture, dont elle le chargea. On lui doit aussi plusieurs articles de l'encyclopédie de Rees.

L'énumération de ses dessins remplirait un volume. C'est surtout dans son Hésiode qu'il déploya toutes les richesses de son imagination. Dans son bouclier d'Achille, il montra toute la science d'un érudit et l'inspiration d'un poëte; mais c'est dans les sujets religieux qu'il s'est placé au-dessus de tous les sculpteurs modernes, par la pureté et la simplicité de son style. Il mourut le 7 décembre 1826.

NOTICE

OF

JOHN BURNET.

John Burnet is born in Scotland about 1780. He has studied drawing with Wilkie and Allan. Although always residing at Edinburgh, he is a member of the royal academy at London, and sends his works to the exhibitions of Sommerset-House.

Burnet's pictures are much valued; he has however given himself up more to designs, in which are to be seen a graceful vigorous effect, but he has perhaps still more distinguished himself for engravings done from his own compositions.

NOTICE

SUR

JEAN BURNET.

Jean Burnet est né en Écosse vers 1780. Il a étudié le dessin avec Wilkie et Allan. Quoique résidant toujours à Édimbourg, il est membre de l'académie royale de Londres, et envoie ses ouvrages aux expositions de *Sommerset-House*.

Les tableaux de Burnet sont estimés; il s'est cependant adonné davantage à faire des dessins où l'on trouve de la grace et un effet vigoureux; mais il s'est peut-être distingué encore davantage par les gravures faites d'après ses propres compositions.

NOTICE

OF

PHILIPPE WOUWERMANS.

Philippe Vouwermans was born at Harlem in 1620. He was at first a pupil to his father, and afterwards took lessons from Wynants. Though he has sometimes done ordinary landscapes, he usually painted hunting-matches, horse-fairs and cavalry-attacks; no painter has ever been beyond him in this kind. His colouring is excellent, there is in his pictures a great deal of harmony, and a perfect skill of clear-dark; his fronts like his deepenings and skies are an exact imitation of nature. In his compositions, there is a nobleness not often to be seen in the pictures of painters living at the same period, and particularly in those of Pierre de Laer who was then all in fashion, and went by the name of *Bamboche* on account of the usual way in which he treated his subjects.

Wouwermans' figures are always gracious; they generally represent persons of distinctions elegantly dressed.

Wouvermans, notwithstanding his great talent, lived in a state of poverty. His paintings were however esteemed, but being always busy in his academies, his modesty prevented him from setting a great value on them, whilst the picture-dealers alone reaped all the benefit from the high price they sold them at.

Philippe Wouwermans never left Harlem, his native city. He died there in 1668, aged 48.

NOTICE

SUR

PHILIPPE WOUWERMANS.

Philippe Wouwermans naquit à Harlem en 1620. D'abord élève de son père, il reçut ensuite des leçons de Wynants. Quoiqu'il ait fait quelquefois de simples paysages, il a peint plus habituellement des chasses, des foires de chevaux, des attaques de cavalerie; aucun peintre ne l'a surpassé dans ce genre. Sa couleur est excellente; il règne dans ses tableaux beaucoup d'harmonie et une parfaite entente du clair-obscur, ses devans, comme ses lointains et ses ciels, sont une imitation exacte de la nature. Ses compositions ont une noblesse que l'on trouve rarement dans les tableaux des peintres, vivant à la même époque, et particulièrement dans ceux de Pierre de Laer, qui jouissait d'une grande vogue, et qui reçut alors le nom de *Bamboche*, à cause de la manière habituelle dont il traitait ses sujets.

Les figures de Wouwermans sont toujours gracieuses; elles représentent ordinairement des personnes de distinction et d'une mise recherchée.

Malgré tout son talent, Wouwermans vécut dans la pauvreté. Ses tableaux étaient cependant estimés, mais toujours occupé dans ses ateliers sa modestie l'empêchait d'y mettre une grande valeur, et les marchands seuls profitaient du prix élevé auquel ils trouvaient à les vendre.

Philippe Wouwermans ne quitta jamais Harlem, sa ville natale, et il y mourut en 1668, âgé de 48 ans.

NOTICE

OF

BERNARD VAN ORLEY.

Bernard Van Orley was born at Brussels about 1490. He in his early youth left Flanders to go to study into Italy, where he became the pupil of Raphael. The principles that Van Orley drew from Italy caused him to acquire a manner far superior to those of his countrymen, and when he returned to his country, his works were greatly liked.

He painted for the emperor Charles V several hunting-match pictures, where the monarch with several high personages of his court were represented. These pictures were afterwards executed in tapestry and given to different princes.

Also from the collection of his drawings, the prince of Orange ordered to be made for the castle of Breda, sixteen hangings of tapestry in which gold and silver are mixed with silk. There were in each of these hangings, a gentleman and a lady representing divers personages of the family of William Nassau. Those precious pieces have been mislaid since a long while, and now the works of Bernard Van Orley are scarce to be met with.

NOTICE

SUR

BERNARD VAN ORLEY.

Bernard Van Orley naquit à Bruxelles vers 1490. Fort jeune il quitta la Flandre pour aller étudier en Italie, où il devint élève de Raphaël. Les principes que Van *Orley puisa* en Italie lui firent acquérir une manière bien supérieure à celle de ses compatriotes, et à son retour dans sa patrie ses ouvrages furent grandement goûtés.

Il fit pour l'empereur Charles-Quint plusieurs tableaux de chasses, où était représenté le monarque avec différens personnages de sa cour. Ces tableaux furent ensuite exécutés en tapisseries et donnés à différens princes.

C'est aussi d'après ses cartons que le prince d'Orange fit exécuter pour le château de Breda, seize tapisseries dans lesquelles l'or et l'argent se trouvaient mêlés avec la soie. Chacune d'elle offrait un cavalier et une dame représentant diverses personnes de la famille de Guillaume de Nassau. Ces pièces précieuses ont été égarées depuis long-temps, et maintenant on rencontre rarement des ouvrages de Bernard Van Orley.

NOTICE

OF

FRANÇOIS SNYDERS.

François Snyders born at Antwerp in 1579, was a pupil of Henry Van Balen. He at first painted some pictures of flowers, and was very soon noticed for his able manner of painting animals. Having gone to Italy, he sojourned there a long while, and continued to study at Benedette Castiglione.

When Snyders got back to his country, Rubens caused him to be quickly known by using his pencil to paint animals in his own pictures. Phillip III, king of Spain having had an opportunity of seeing a stag-hunting match, painted by Snyders, was so highly pleased at it, that he bespoke many pictures of its author. The archduke Albert, governor of the Netherlands and the protector of arts, appointed him his first painter, and employed his talents.

Snyders has etched several compositions full of wit of a sprightly vigour which are greatly sought after by amateurs.

He died at Antwerp in 1637, aged 56.

NOTICE

SUR

FRANÇOIS SNYDERS.

François Snyders naquit à Anvers en 1579, et fut élève de Henry Van Balen. Il fit d'abord des tableaux de fleurs, et se distingua bientôt par la manière habile avec laquelle il peignit des animaux. Ayant été en Italie, il y séjourna longtemps, et continua ses études chez Benedette Castiglione.

Lorsque Snyders revint dans sa patrie, Rubens le fit promptement connaître, en se servant de son pinceau pour peindre des animaux dans ses propres tableaux. Le roi d'Espagne, Philippe III, ayant eu occasion de voir une chasse au cerf, peinte par Snyders, il en fut si content, qu'il ordonna plusieurs tableaux à son auteur. L'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas et protecteur des arts, le nomma ensuite son premier peintre, et occupa aussi ses talens.

Snyders a gravé à l'eau-forte quelques compositions pleines d'esprit, et d'une pointe vigoureuse Elles sont très-recherchées des amateurs.

Il mourut à Anvers en 1637, âgé de 56 ans.

NOTICE

OF

LUCAS DE LEYDE.

Lucas was born in 1494, in the town of Leyde, which name is usually joined to his own. His father, Hugues Jacob, a painter on glass, gave him the first rules of his art; but he soon felt himself under the necessity of giving him an abler master, and so, placed him in the painting-school of Corneille Engelbrechten.

The aptness of Lucas was so surprising, that it is reported of his having composed when only nine years of age. His mother attempted restraining his ardour; but his only pleasure was study, and far from giving himself up to the sports of his age, he only connected with young people as studious as he. Lucas married young with a young lady of the family of Boshuyren, by whom he had only a daughter. His works were as various as they were numerous; he painted in oil, in water-colours, and on glasss. He also made several drawings, and possessed a remarkable talent for burin-engraving. As to the engravings on wood which bear his cypher, they have only been drawn by him and engraven by artists whose names have often remained unknown. The prints which he has engraved have always been greatly sought after; the fine proofs are scarce, and their price always runs high; several of them are paid 4 and 5000 franks.

Lucas when 33 years old, being fond of pleasure and expenses, travelled in the Low-Countries, a voyage for which he fitted out a ship at his own cost. Passing through Middelbourg he gave there an entertainment to John Mabuse the painter, and then continued his travels with him; they entertained the artists of Ghent, Mechlin and Antwerp. But this voyage did not prove a lucky one for Lucas, for on returning, he fell into a lingering sickness of which he died in 1539, aged 39.

NOTICE

SUR

LUCAS DE LEYDE.

Lucas naquit en 1494, dans la ville de Leyde, dont le nom est habituellement joint au sien. Son père, Hugues Jacob, peintre sur verre, lui donna les premiers principes de son art; mais il sentit bientôt la nécessité de lui donner un maître plus habile, et il le plaça dans l'école de Corneille Engelbrechten.

Les dispositions de Lucas étaient telles, que l'on cite de lui des compositions faites lorsqu'il avait neuf ans. Sa mère cherchait à retenir son ardeur; mais lui ne trouvait de plaisir qu'à l'étude, et loin de se livrer aux jeux de son âge, il ne se lia qu'avec des jeunes gens studieux comme lui. Lucas se maria jeune avec une personne de la famille de Boshuyren, dont il n'eut qu'une seule fille. Ses travaux furent aussi variés que nombreux; il peignit à l'huile, à la détrempe et sur verre. Il fit aussi beaucoup de dessins, et grava au burin avec un talent remarquable. Quant aux gravures sur bois qui portent son chiffre, elles ont seulement été dessinées par lui et gravées par des artistes dont le nom est souvent demeuré inconnu. Les estampes qu'il a gravées ont toujours été fort recherchées. Les belles épreuves en sont rares, et elles ont acquit beaucoup de prix; plusieurs d'entre elles se payent souvent 4 à 500 francs.

Arrivé à l'âge de 33 ans, aimant le plaisir et la dépense, Lucas fit, dans les Pays-Bas, un voyage pour lequel il équipa un navire à ses frais. En passant à Middelbourg il y donna une fête au peintre Jean Mabuse, puis continua sa route avec lui; ils fêtèrent les artistes de Gand, de Malines et d'Anvers. Mais ce voyage ne fut pas heureux pour Lucas, à son retour il tomba dans une maladie de langueur dont il mourut, en 1539, âgé de 39 ans.

NOTICE OF JEAN DE SCHOREL.

Jean was born in 1495, at Schorel, a small village near Alkemaer, the name of the place where he was born has often been used for his family name. He was an orphan in his early youth, so, he was brought up by his relations who caused him to be well educated, and as they saw his taste for the fine arts, he was sent at 14 years old to William Cornelis, at Harlem.

The rapid progress of our young artist induced him at the age of 17 to leave his master, he then went to Amsterdam where he worked with James Cornelis. He afterwards went to Utrecht, and was there advised by John Mabuse, and travelled to Nuremberg where he had the advantage of working with Albert Durer, who kindly kept a strict eye over him, he however did not remain there long, but left this master on account of their religious opinions which did not agree.

Jean de Schorel is the first dutch painter who journeyed to Italy; he was scarcely arrived at Venice, when a monk, a countryman of his, made him a proposal of going together to Jerusalem, from whence he brought several very curious vistas. On his return in 1520, he went over to Rhodes, then to Rome where he was kindly welcomed by pope Adrien VI, his countryman, whom he painted in full length, this portrait was sent to Louvain's college of which that pope was founder. After the death of this pontiff, John visited again his country where he was highly esteemed, there, he performed many pictures representing several scenes of the holy Scripture, whose grounds gave an exact exhibition of the places he had surveyed where he had taken some views and even plans, which were bought by the king of Spain when that prince came to Utrecht in 1549. A great number of the pictures of this skilful painter were destroyed during the wars of religion which desolated Holland at the end of the 16th century.

Jean de Schorel also distinguished himself in his knowledge of poetry and music. He was master of several languages, and always, possessed a strict purity of morals. He died at Utrecht in 1562.

NOTICE sur JEAN DE SCHOREL.

Jean naquit en 1495, à Schorel, petit village près d'Alkemaer, et le nom du lieu où il est né a souvent passé pour être son nom de famille. Orphelin dès sa jeunesse, ses parens voyant son goût pour les beaux-arts, l'envoyèrent à Harlem, chez Guillaume Cornelis.

Les progrès rapides de notre jeune artiste l'engagèrent à quitter son maître à l'âge de 17 ans; il vint alors à Amsterdam, où il travailla avec Jacques Cornelis. Il alla ensuite à Utrecht, et y reçut les conseils de Jean Mabuse; puis se rendit à Nuremberg où il eut l'avantage de travailler sous les yeux d'Albert Durer; mais il y resta peu de temps, les opinions religieuses du peintre allemand n'étant pas conformes aux siennes.

Jean de Schorel est le premier des peintres hollandais qui ait fait le voyage d'Italie; mais, à peine arrivé à Venise, un religieux de ses compatriotes l'engagea à venir avec lui à Jérusalem; il en rapporta une quantité de vues des plus curieuses. A son retour en 1520, il passa à Rhodes, puis vint à Rome où il fut accueilli par le pape Adrien VI, son compatriote; il fit le portrait en pied de ce pontife pour l'envoyer au collége de Louvain, dont ce pape était fondateur. Après la mort de ce pontife, Jean revint dans sa patrie où il fut fort estimé, et fit plusieurs tableaux représentant des scènes de l'Écriture sainte, et dont les fonds donnaient avec exactitude la représentation des lieux qu'il avait parcourus, et dont il avait pris des vues et même des plans, qui furent achetés par le roi d'Espagne lorsque ce prince vint à Utrecht en 1549. Plusieurs des tableaux de cet habile peintre périrent pendant les guerres de religion qui désolèrent la Hollande à la fin du XVI^e^. siècle.

Jean de Schorel se fit remarquer par ses connaissances en poésie et en musique. Il savait aussi plusieurs langues, et conserva toujours une grande pureté de mœurs. Il est mort à Utrecht en 1562.

NOTICE

OF

LUCAS DE CRANACH.

Lucas was born in 1470, at Cranach or Kronach, near Bamberg in Franconia. He was a pupil to his father, and the name of his birth-place is become his own. Some biographers say that his father was named Sunder, others call him Muller; but this last name is undoubtedly a mistake, his contemporaries having designed him by *Lucas-Maler*, that is to say *Lucas a painter*.

During more than 60 years, Lucas being engaged at the court of Saxe, painted successively for the electors Frédéric le Sage, Jean and Jean-Frédéric, surnamed the magnanimous. A contemporary of Albert Durer, though not having such a remarkable talent, Lucas acquired a high fame; his pictures are still greatly valued. He has above all made some portraits which are to be distinguished for a perfect true expression and a nice delicacy in all its particulars. The vigour of his colouring and the freshness of his carnations are also greatly to be admired.

The misfortunes of the war having obliged Lucas to leave the princes of Saxe, he went to take refuge at Wittemberg, with his friend Luther and became a burghmaster of that town. He has engraved some prints on copper which are very scarce; as to the engravings on wood, which bear his cypher and arms with those of Saxe, they have only been engraven on his drawings, by men whose names are hardly known.

Lucas de Cranach died at Weymar in 1553, aged 83.

NOTICE

SUR

LUCAS DE CRANACH.

Lucas naquit en 1470, à Cranach ou Kronach, près de Bamberg en Franconie. Il fut élève de son père, et le nom du lieu de sa naissance est devenu le sien. Quelques biographes disent que son père se nommait Sunder, d'autres lui donnent le nom de Muller; mais ce dernier nom est sans doute le produit d'une erreur, ses contemporains l'ayant ainsi désigné *Lucas Maler*, c'est-à-dire *Lucas peintre*.

Attaché pendant plus de 60 ans à la cour de Saxe, Lucas a travaillé successivement pour les électeurs Frédéric le Sage, Jean et Jean-Frédéric, surnommé le magnanime. Contemporain d'Albert Durer, et sans avoir un talent aussi remarquable, Lucas acquit une grande réputation; ses tableaux sont encore fort estimés. Il a fait surtout des portraits qui se distinguent par une grande vérité d'expression et beaucoup de finesse dans les détails. On admire surtout la vigueur de sa couleur, et la fraîcheur de ses carnations.

Les malheurs de la guerre ayant obligé Lucas à quitter les princes de Saxe, il se réfugia à Wittemberg, près de Luther, son ami, et devint bourgmestre de cette ville. Il a gravé sur cuivre quelques estampes fort rares; quant aux gravures sur bois qui portent son chiffre et ses armes jointes à celles de Saxe, elles ont été seulement gravées sur ses dessins, par des hommes dont les noms sont peu connus.

Lucas de Cranach mourut à Weymar en 1553, âgé de 83 ans.

NOTICE
OF
PIERRE-JEAN DAVID.

Pierre-Jean David is born at Angers in 1792. His father was a sculptor, and he at first learned drawing at the central school. Having atchieved his literary studies, young David came at Paris in 1808; in order to give himself up wholly to arts, he took counsels from the painter David and the statuary Roland.

Even in 1810, he got the prize for the head of expression, and on the following year the great prize of sculpture. M. David, when returning from Rome in 1817, obtained one of the statues designed for the decoration of Louis the 16th's bridge, that one of prince de Condé.

Being full of ardour and possessed of great abilities, M. David, though yet young, has performed such a great number of works, that the list is very long; the most remarkable are: for the town of Aix, a colossean statue of king René; at the cathedral of Angers, his native city, a group of Jesus-Christ accompanied by the Virgin Mary and St. John; at the Museum in the Louvre, the statue of a young shepherd admiring himself in the water, and a bas-relief representing a nereide carrying a helmet to Achilles.

There is to be seen at Cambrai the statue of Fenelon; at la Ferté-Milon, that of Racine. The restauration has afforded to the young statuary the opportunity of making several tombs, amongst which are to be distinguished that of Borchamps, at St.-Florentin, in the Vendée; at père La Chaise at Paris, the tombs of marshal Lefebvre and general Foy. He has also made a monument to the memory of Botzaris, which he intends offering to the government of Greece.

Among the numerous busts performed by M. David, we will only quote the brazen statue of Henry II, those of Ambroise Paré, Volney, Lafayette, Rouget-de-l'Isle, and Chateaubriand.

M. David was conferred with the cross of the Legion of Honour in 1825, and was admitted into the *institut* in 1826.

NOTICE

SUR

PIERRE-JEAN DAVID.

Pierre-Jean David est né à Angers en 1792. Son père était sculpteur, et c'est à l'école centrale qu'il apprit d'abord le dessin. Ses études littéraires étant terminées, le jeune David vint à Paris en 1808, pour ne plus s'occuper que des arts; il reçut alors des conseils du peintre David et du statuaire Roland.

Dès 1810, il remporta le prix pour la tête d'expression, et l'année suivante il eut celui de sculpture. A son retour de Rome, en 1817, M. David obtint une des statues pour la décoration du pont Louis XVI, c'est celle du prince de Condé.

Ayant beaucoup d'ardeur et une grande facilité de travail, M. David, quoique encore jeune, a déjà fait des travaux si nombreux, que la liste seule en serait fort longue; les plus remarquables sont pour la ville d'Aix, une statue colossale du roi René; à la cathédrale d'Angers, sa ville natale, un groupe de Jésus-Christ accompagné de la Vierge et de saint Jean; au Musée, la statue d'un jeune berger se mirant dans l'eau, et un bas-relief représentant une néréide apportant un casque à Achille.

On voit à Cambrai la statue de Fénelon; à la Ferté-Milon, celle de Racine. La restauration a fourni à notre statuaire l'occasion de faire plusieurs tombeaux, parmi lesquels on distingue celui de Borchamps, à Saint-Florentin, dans la Vendée; au père La Chaise à Paris, les tombeaux du maréchal Lefebvre et du général Foy. Il a fait aussi un monument à la mémoire de Botzaris, et il est dans l'intention de le donner au gouvernement de la Grèce.

Parmi les nombreux bustes faits par M. David, nous citerons seulement ceux de Henry II, en bronze, Ambroise Paré, Volney, Lafayette, Rouget-de-l'Isle et Châteaubriand.

M. David a reçu la croix de la Légion-d'Honneur en 1825, et il a été admis à l'Institut en 1826.

NOTICE

OF

PIERRE-ROCH VIGNERON.

Pierre-Roch Vigneron is born in 1789, at Vosnou, in the department of Aube.

He was at first a pupil of M. Gautherot, and afterwards went into the painting-school of M. Gros, he however applied himself to the study of miniature as also to that of sculpture. He even obtained at the academy a prize of bas-relief on a subject of Aristide.

M. Vigneron has exhibited for the first time at the Museum in 1812; he has always been noted ever since for his compositions full of wit and sentiment; those which have been the most distinguished, are: the duel, the military execution, and the funeral of the poor. There are also many lithographied portraits known to be of M. Vigneron.

On the exhibition in 1817, M. Vigneron obtained a gold medal, also he received a medal at that of Douai, and another at that of Lille in 1825.

NOTICE

SUR

PIERRE-ROCH VIGNERON.

Pierre-Roch Vigneron est né en 1789, à Vosnou, dans le département de l'Aube.

D'abord élève de M. Gautherot, il passa depuis dans l'atelier de M. Gros, et cependant s'appliqua ensuite à l'étude de la miniature et aussi à celle de la sculpture. Il remporta même à l'Académie un prix de bas-relief sur un sujet d'Aristide.

M. Vigneron a exposé pour la première fois au salon de 1812; il s'est toujours fait remarquer depuis par des compositions pleines d'esprit et de sentiment; celles qui ont été le plus distinguées sont : le duel, l'exécution militaire et le convoi du pauvre. On connaît aussi de M. Vigneron plusieurs portraits lithographiés.

A l'exposition de 1817, M. Vigneron a obtenu une médaille d'or; il a reçu aussi une médaille à l'exposition de Douai, et une autre à celle de Lille en 1825.

NOTICE

OF

ALEXANDRE-DENIS-ABEL DE PUJOL.

Alexandre-Denis-Abel de Pujol born at Valenciennes in 1787, was a pupil of David. M. de Pujol got the great prize in 1811; he had exhibited so early as the foregoing year. In 1817 he obtained a gold medal for his picture of the predication of St. Stephen.

Besides several pictures highly esteemed, some of which are to be seen at the museums of Dijon and Lille, and in the churches of Reims and Douai, this artist is likewise known for having painted on the ceiling of the great stair-case of the museum an allegorical composition of the renewal of arts, another ceiling in the Egyptian museum, then at the exchange of Paris eight brooch paintings, imitating bas-reliefs. He moreover painted many pictures for the gallery of Diana, at the castle of Fontainebleau.

In 1822, M. de Pujol obtained the decoration of the Legion of Honour.

NOTICE

sur

ALEXANDRE-DENIS-ABEL DE PUJOL.

Alexandre-Denis-Abel de Pujol est né à Valenciennes en 1787. Élève de David, M. de Pujol a remporté le grand prix en 1811; il avait exposé au salon dès l'année précédente. En 1817 il obtint une médaille d'or sur son tableau de la prédication de saint Étienne.

Indépendamment de plusieurs tableaux fort estimés, dont quelques-uns se voient aux musées de Dijon et de Lille, et dans les églises de Reims et de Douai, cet artiste est encore connu pour avoir peint, au plafond du grand escalier du musée une composition allégorique de la renaissance des arts, un autre plafond dans le musée égyptien, puis à la bourse de Paris huit peintures en camaïeux, imitant des bas-reliefs. Il a fait aussi plusieurs tableaux pour la galerie de Diane, dans le château de Fontainebleau.

En 1822, M. de Pujol a obtenu la décoration de la Légion-d'Honneur.

NOTICE

OF

ANTOINE COYPEL.

Antoine Coypel was born at Paris in 1661. He was a pupil to his father Noel, and was only eleven years old when he attended him to Rome where he studied so successfully, that in a short time he got the prize at the concourse of the academy of St.-Luc. Before he returned to France, young Coypel went to Lombardy in order to study the grand compositions of Corregio, and at Venice the brilliant works of Titian and Paul Véronèse.

He was only 18 years old when he came back to Paris; however he painted two pictures for the church Notre-Dame (our Lady) of Versailles; on the following year he made one for the cathedral of Paris, and he was even admitted in the academy in 1681.

As he was appointed a painter to the duke of Orleans, he became a master to the duke of Chartres, since a regent, who had a great taste for arts and even made a series of bordering flowers to illustrate the loves of Daphnis and Chloe.

Antoine Coypel being nominated a painter to the king, was entrusted together with Lafosse and Jouvenet with the painting of the arched-roof of the chapel of Versailles. He next painted the history of Enee in fourteen pictures which are in the gallery of the royal palace.

This painter pined away in a lingering sickness which took hold of him in the height of his prosperity, he died in 1722, aged 61.

NOTE

DES ARTISTES

DONT ON N'A PU DONNER DE NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Benvenuti, peintre italien vivant.
Bergeret, peintre français vivant.
Chantrey, statuaire anglais moderne.
Cooper, peintre anglais moderne.
Corradini, statuaire italien du XVII^e^. siècle.
Dupasquier, statuaire français moderne.
Gassies, peintre français moderne.
Howard, peintre anglais moderne.
Milhomme, statuaire français moderne.
Montony, statuaire français moderne.
Pallière, peintre français mort vers 1820 ?
Queirolo, statuaire du XVII^e^. siècle.
Richter, peintre anglais moderne.
Robert, peintre français vivant.
Steube, peintre français vivant.
Thomas, peintre français mort en 1833.

INDEX

OF THE SUBJECTS

ARRANGED BY SCHOOL,

AND CLASSED CHRONOLOGICALLY

BY THE NAMES

OF THE ARTISTS IN EVERY SCHOOL.

PAINTING.

ANTIQUE PICTURES. 522, 816

ITALIAN SCHOOL.

1240. GIOVANI CIMABUE. The Virgin and Infant. 961

1262? BUONAMICO, said *Buffalmaco*. Building of the ark. 931

1276. GIOTTO. Saint Peter crossing the water. 919

1387. GIOVANNI DA FIESOLE. Judas receiving the 30 pieces of silver. 901

1401. THOMAS GUIDI, said *Masaccio*. Saint Peter and Saint Paul raising a dead child. 842

Martyrdom of Saint Peter. 757

1425. GIOVANNI BELLINI. Christ with his disciples at Emmaus. 363

1431. ANDREA MANTEGNA. Parnassus. 853

1437. ALESSANDRO PILIPEPI, said *Boticelli*. Calumny. 643

1449. DOMENICO CORADI, *Ghirlandajo*. The Birth of the virgin. 745

1450? FRANCESCO RAIBOLINI, said *Francia*. Andrea Doria as Neptune. 481

1452. LEONARDO DA VINCI. The Virgin and Infant. 247

— with saints. 253

Holy family, with 3 figures. 367

The last supper. 416

Salome, daughter to Herodias. 391

1466. BARTHOLOMEW DI SAN MARCO. Presentation of Christ. 631

The Virgin and Infant. 620

St. Mark. 277

1474. Michael Angelo Buonarrotti. Creation of Adam 908
Creation of Eve. 499
Adam and Eve. 943
Holy family, with 4 figures. 709
St. John Baptist. Pict. attributed to Mola. 124
The day of judgment. 787
The three fates. 259
Florentines attacked by Pisans. 54
Vice and Virtue. 625

1477. Tiziano Vecelli, said *Titian*. The Virgin and Infant. 661
Christ crowned with thorns. 325
— shewn to the people. 920
— buried. 573
Martyrdom of Saint Lawrence. 805
Saint-Peter the Dominican. 319
Jupiter and Juno. 1042
— and Danae. 679
Pluto and Proserpine. 1043
Neptune and Amphitrite. 1044
Vulcan and Ceres. 1041
Venus Anadyomene. 841
— reposing. 1032
— and Mars. 1039
— and Adonis. 313
— blindfolding Cupid. 871
— looking her in a glass. 672
Cupid and Psyche, 1037
Apollo and Daphne. 1038
Diana and Calisto. 667
— and Acteon. 938
Bacchus and Ariadne. 1040
Hercules and Dejanira. 1036
Charles V at Munich. 887
— at Madrid. 973
Philip II and his mistress. 710
Alphonsus of Avalos and his mistress. 811
The mistress of Titian. 950

1411. Giorgio Barbarelli. Moses saved from the waters. 925

1481. Bonaventura Tisio, said *Garofalo*. The Virgin Infant appeared to St. Augustin. 493

1483. Raffaelle Sanzio, Loth and his daugthers. Pict. attributed to Giulio Romano. 565
Judith. 265
Isaiah. 361
Vision of Ezechiel. 349
Heliodorus driven from the Temple. 121
The Virgin and Infant. 14, 85, 91
— with saints. 43, 79, 127 739

Holy families, with 3 figures. 7, 13, 37, 49, 67, 487
— with 4 figures. 379, 505, 649
— with 5 figures. 559, 589, 949
Transfiguration of Christ. 331
The miraculous draught of fishes. 439
Christ bearing his cross. 373
— Instituting St. Peter the chief of church. 445
Marriage of the Virgin. 577
Visitation of the Virgin. 61
St. John the Baptist. 91
St. Peter in prison. 137
Lame man healed by St. Peter and St. John 457
Elymas struck blind. 463
Death of Ananias. 451
St. Paul preaching at Athens. 433
St. Paul and St. Barnabas at Lystra. 469
St. Michael. 1, 73
St. George. 55, 68
St. Sebastien. 409
St. Catherine. 25
St. Cecilia. 31
St. Margaret. 415
Parnassus. 157
Triumph of Galathœa. 613
Alexander and Roxana. 907
Constantine giving Rome to the church. 337
Allocution of Constantine. 343
Battle of Constantine. 355
Attila repulsed by St. Leon. 169
Justinian giving the abridgment. 178
Justification of Leon III. 193
Coronation of Charlemagne. 199
Burning of Borgo-Vecchio. 205
Victory of Ostia. 211
Gregory IX giving the decretals. 171
The mass of Bolsene. 175
The five holies. 583
Dispute of the holy sacrament. 145
The school of Athens. 151
Jurisprudence. 163
The Sibyls. 967

1484. GIOVANNI ANTONIO LUCINIO, called *Corticelli Regillo* and *Pordenone*. St. Justina. 542

1485. RIDOLFO CORADI, called *Ghirlandajo*. St. Zanoby raising a child. 387

1488. ANDREA VANUCCI, said *Andrea del Sarto*. Sacrifice of Abraham. 356
The Virgin and Infant. 727
Holy family, with 3 figures. 619

Holy families with 4 figures. 254, 446, 835
The dead Christ. 511, 518
Death of Lucretia. 788
Charity. 655

1490. Francesco Primatice. St. Adelaïde and Othon I. 913
Cupid inspiring Bocacio. 865

1492. Giulio Pippi, said *Giulio Romano*. The Virgin and Infant. 872
The holy family. 769
St. Cecilia. 290
Jupiter and Io. 1030
— and Alcmena. 1031
— and Danae. 1033
— and Semele. 1034
— and Calisto. 1035
Pluto entering the hell. 697
Neptune and Amphitrite. 26
Venus and Vulcan. 392
Dance of the Muses. 99
Pandora 374
Triumph of Titus. 644

1494. Antonio Allegri, said *Corregio*. The nativity of Christ. 571
The Virgin and Infant. 44, 601
The holy family. 829
Riposo in Egypt. 715
The dead Christ. 27
St. Mary Magdalen. 97
The marriage of Ste. Catherine. 50
Jupiter and Io. 817
— and Leda. 859
The rape of Ganymedas. 524
Venus and Cupid. 86, 164, 241
— and a Satyr. 128
Danae and Cupid. 921

1495. Polidore Caldara, said *Caravagio*. Psyche presented to Jupiter. 781

1495. Luciano, said *Sebastian del Piombo*. The raising of Lazarus 608

1500 Pietro Buonacorsi, said *Perin del Vaga*. Dispute between the Muses and Pierides. 614

1503. Francesco Mazzuoli, said *Parmigiano*. Moses. 681
The Virgin and Infant. 494
The marriage of St. Catherine. 266
Cupid cutting his bow. 877

1508. Giacomo Palma, *the elder* Venus and Cupid. 874

1509. Danielo Ricciarelli, said *Danielo da Voltera*. David slaying Goliah. 75, 94
Descent from the cross. 793

1510. Giacomo da Ponte, said *Bassano*. The harvest. 831
1512. Giacomo Robusti, said *Tintoret*. Christ at Cana. 578
The adulteress. 529
St. Marc delivering a slave. 985
Jupiter and Leda. 824
Juno suckling Hercules. 685
1512. Giorgio Vasari. The last supper. 716
1512. Nicolo Abati, said *Nicolo del Abbate*. The rape of Proserpine. 626
1520. Paris Bordone. St. Mark's ring. 974
1528. Girolamo Muzziano. Christ humility. 674
1528. Frederico Baroccio. Hagar in the wilderness. 58
The holy family. 584
Riposo in Egypt. 602
1532. Paolo Caliari, said *Paolo Veronese*. Susannah at his bath. 979
Christ at Cana. 680, 932
— at Simon's. 662
— at Levi's. 843
— healing a sick woman 530
— dead. 397
Jupiter and Leda. 703
The rape of Europa. 823
Perseus and Andromeda. 57
1543. Frederico Zuccaro. Venus and Adonis. 338
1544. Giacomo Palma, *the younger*. St. Sebastian. 422
Jupiter and Antiope. 746
Venus and Cupid. 764
1546. Camillo Procaccini. The plague of Rimini. 637
1548. Giulio Cesari Procaccini. The Virgin and infant. 500
1555. Luigi Caracci. Susannah at the bath. 368
The transfiguration of Christ. 656
1558. Agostino Caracci. The adulteress. 440
Communion of St. Jerome. 926
S. Francis. 421
Love the conqueror of Pan. 427
1559. Luigi Cardi, said *Cigoli*. St. Mary-Magdalen. 751
1560. Annibale Caracci. The Virgin and Infant. 512
The holy family. 62, 763
Christ dead. 668, 740
Assomption of the Virgin. 650, 691
St. John the Baptist. 362
St. Gregory the great. 104
St. Francis dying. 92

The alms of St. Roch. 590
Jupiter and Juno. 1029
— and Danae. 836
Venus reposing. 860
Hercules infant. 403
— and Iole. 1028
— reposing. 81
Æneas and Dido. 1027

1569. Michael Ancelo Amerigi, said *Caravagio*. Christ buried. 464

1575. Guido Reni. Loth and his daughters. 488
David holding Golish's head. 389
Adoration of the shepherds. 110
Massacre of the Innocents. 38
The Virgin and Infant. 523, 867
Riposo in Egypt. 673
Christ presented to the people. 812
St. John the Baptist. 98
Bacchus. 289
Venus dressed by the Graces. 830
The car of Aurora. 506
The judgment of Midas. 393
Hercules and Acheloüs. 74
— slaying the Hydra. 121
The rape of Dejanira. 103
Death of Hercules. 782
Charity. 158
Beauty and time. 758
Fortune. 799
The needle women. 847

1576. Leonello Spada. The return of the prodigal son. 501

1577. Christofo Allori, said *Bronzino*. Judith holding Holopherne's head. 152
Susannah at the bath. 794
Cupid disarmed by Venus. 663

1578. Francesco Albani. The holy family. 698
The flight into Egypt. 428
The infant Jesus-Christ. 645
Diana and Acteon. 722
Triumph of Venus. 517, 770
A dance of Loves. 43
Loves disarmed by Nymphs. 889
Venus and Vulcan. 883
Toilet of Venus. 878
Venus and Adonis. 914
The four Elements. 547, 554, 560, 572
Salmacis and hermaphrodite. 734
Nereides. 752

1581. Domenico Zampieri, said *Dominican*. David before the Arch. 80
Salomo and the queen of Sheba. 56
Judith. 100
Esther and Ahassuerus. 109
The rape of St. Paul. 295
Communion of St. Jerôme. 704
St. Cecilia. 595, 607
Martyr of St. Agnes. 775
Diana and her Nymphs. 986
Hercules and Omphale. 896
Æneas carrying off Anchises. 866
The death of Cleopatra. 553
Rinaldo and Armida. 733
Herminia and the shepherds. 1308

1581. Giovanni Lanfranco. Mars and Venus. 881

1590. Alessandro Varotari, said *Padouan*. The adulteress. 848
Venus and Cupid. 968

1590. Giovanni Francesco Barbieri, said *Guercino*. Abraham dismissing Hagar. 638
Christ buried. 422
St. John the Baptist. 380
St. Petronilla. 566
Venus and Adonis. 475
Apollo and Marsyas. 332
Aurora. 813

1596. Pietro Berettini, said *Pietro da Cortone*. Laban seeking his idols. 721
Christ at Simon's. 115
The three Marys. 470

1600? Giovanni Manozzi, said *Giovanni da san Giovanni*. Arlotto and the huntsmen. 596

1601. Guido Canlassi, said *Cagnacci*. Tarquinus and Lucretia. 800

1602. Allessandro Turco, said *Alessandro Veronese* and *Orbetto*. A Scene of the deluge. 686
Death of Adonis. 548

1604. Francesco Furini. St. Mary-Magdalen. 536

1605. Giovanni-Baptiste Salvi, said *Sasso Ferrato*. The holy family. 879

1612. Simone Cantarini, said *Pesarese*. Tarquinus and Lucretia. 555

1615. Salvator Rosa. The shade of Samuel. 122
The prodigal son. 711
Temptation of St. Anthony. 93
Prometheus. 39
Democrites and Protagoras. 278

1616. Carlo Dolci. The Virgin and Infant. 884
1617. Francesco Romanelli. The finding of Moses. 657
1623. Filippo Lauri. Diana and Acteon. 735
1625. Carlo Maratti. Apollo and Daphne. 806
Triumph of Galathea. 962
1628. Cignani. Adam and Eve. 902
1632. Bartolomeo Biscaino. The adulteress. 320
1632. Luc Giordano. Eliezer and Rebeca. 476
Loth and his daughters. 344
Jacob and Rachel. 435
The fall of the rebelious Angels. 944
Amphitrite. 345
The rape of Dejanira. 326
Ariadna forsaken. 452
The rape of Sabines. 776
1648. Pietro Testa. Apollo distributing rewards. 597
1650. Giuseppe Cesari. Adam and Eve. 385
The Virgin and Infant. 728
St. Mary Magdalen. 116
1657. Francesco Solimene. Heliodorus driven from the Temple. 535
1708. Pompeo Jerolamo Batoni. The prodigal son. 32
Venus and Cupid. 989
1770? Vincenzo Camuccini. Death of Julius Cæsar. 942
Regulus. 954
1775? Benvenuti. Judith. 964
Pyrrhus slaying Priam. 923

SPANISH SCHOOL.

1524. Juan Macip. Preaching of St. Stephen. 969
1576. Francisco Herrera, *the elder*. St. Basil dictating his precepts. 139
1584. Joseph Ribera. Jacob's ladder. 980
Joseph in his prison. 105
Adoration of the shepherds. 988
St. Peter delivered. 178
St. Bartholomew. 453
Martyrdom of St. Lawrence. 458
St. Sebastian. 133
1598. Francisco Zurbaran. St. Antony. 180
St. Peter Nolasques and St. Raimond of Pegnafort. 957
St. Bonaventura holding the miraculous Crucifix. 339

1599. JACOPO RODRIGO VELASQUEZ. Coronnation of the Virgin. 955
Apollo at Vulcan's. 825
Bachanalians revelling. 669
Surrender of Breda. 970
Velasquez taking the portrait of an Infant. 971
A tapestry manufactory. 987
1601. ALPHONSO CANO. Vision of St.-John. 123, 196
1618. BARTH ESTEBAN MURILLO. Abraham and the three Angels. 271
Eliezer and Rebecca. 951
The holy family. 956
Flight into Egypt. 212
Infant Jesus ant St. John. 963
The return of the prodigal son. 301
Jesus-Christ at the pool. 262
The nativity of the Virgin. 471
Apotheosis of St. Philip. 146
St. Mary Magdalen. 19
St. Elisabeth. 975
People with the plague imploring succour. 255
Old woman and child. 937
Children. 117
Children playing at dice. 890
1630? CLAUDIO COELLO. The holy family. 945

GERMAN, FLEMISH AND DUTCH SCHOOLS.

1370. JOHN MAES EYCK. The Virgin and Infant. 404
The lamb of Apocalypse. 561, 562
1450? JOHN HEMMELING. The nativity of Christ. 106
1450? QUENTIN METSIS. The misers. 632
1450? ANTONY CLAESSENS. The iniquitous judge. 705, 706
1470. LUCAS of Cranach. The adulteress 909
1471. ALBERT DURER. Francis of Seckingen. 922
1490? VAN ORLEY. Preaching of St. Norbert. 873
1494. LUCAS of Leyda. The circumcision of Jesus-Christ. 892
Temptation of St. Antony. 844
1494? JOHN HOLBEIN. The magistrate. 849

1495. JOHN SCHOOREL. Death of the Virgin 868

1510. PETER BREUGHEL, the *Elder*. The adulteress. 664
Temptation of St. Antony. 837
Proserpine in the hell. 832
Peasants quarelling. 862

1521. FRANCIS FRANCK, the *Elder*. Disciples of Emmaüs. 965
Triumph of Bacchus. 477

1528? WILLHEM. St. Antony, St. Corneille and St. Magdalen. 82
St. Catherine, St. Hubert and St. Hyppolite. 111

1554. ADAM ELSHEIMER. St. Christophe and Infant Christ. 854

1556. OCTAVUS VAN VEEN. The calling of St. Matthew. 958
The last supper. 819

1577. PETER-PAUL-RUBENS. Samson and Dalilah. 952
Holy family, with 3 figures. 20
— with 5 figures. 591
— with 6 figures. 2
Jesus-Christ on the cross. 687
— descended from the cross. 45
— buried. 598
Trinity. 700
The last judgment. 615
The visitation of the Virgin. 783
The assomption of the Virgin. 814
The incredulity of St. Thomas. 543
The martyrdom of St.-Lawrence. 495
St. Francis. 765
St. Roch. 723
St. Amand and St. Bavon. 880
St. Francis Xavier. 658
St. Ignace. 753
St. Anne and the Virgin. 748
Juno suckling Hercules. 659
Venus and Adonis. 40
A festival to Venus. 633
March of Silenus. 8
Nymphs surprised by Satyrs. 29
Nessus and Dejanira. 747
The rape of Hilarius and Phœbe. 296
The judgment of Paris. 526
Battle of the Amazons. 483
St. Ambrosius and Theodosius. 802
Destiny of Marie de Medicis. 217
Nativity of Marie de Medicis. 218
Education of Marie de Medicis. 223
Henri IV projecting his espousal of Marie de Medicis. 224
Marriage of Marie de Medicis. 229

Landing of Marie de Medicis. 230
Arrival of Marie de Medicis. 235
Nativity of Louis XIII. 236
Marie de Medicis invested with the government. 243
Coronation of Marie de Medicis. 244
Apotheosis of Henry IV. 248
Government of Marie de Medicis. 249
Triumph of Marie de Medicis. 256
Exchange of the two queens. 257
Louis XIII coming of age. 260
Happiness of regency. 261
Marie de Medicis leaving Blois. 267
Marie de Medicis accepting peace. 268
Peace concluded. 272
Interview between Louis XIII and Marie de Medicis. 273
Time and Truth. 279
Disasters of war. 33
Allegory of peace and war. 405
A Kermiss. 429
Lions hunting. 88
The rainbow, a Landscape. 586
Marie de Medicis. 280
François Marie de Medicis. 283
Jane of Austria. 284
Juste Lipse, Grotius, etc. 184
Rubens and Elisabeth Brants his first wife 903
Helena forman, his second wife. 904

1579. Francis Snyders. Bear hunting. 850

1580? Van Harp. Peasants regaling. 675

1582. Gaspard of Crayer. The Virgin and Infant. 676
Hercules between Vice and Virtue. 532

1586. Corneillius Poelemburg. Women bathing, a landscape. 736

1589? John Breughel, called, *the Velvet*. The Paradise. 856

1595. Gerard Hondhorst. March of Silenus. 213

1596. James Jordaens. Jesus-Christ reproving the Pharisees. 386
St. Martin exorcising a demoniac. 759
Peasant blowing hot and cold. 766
The twelfth day. 574, 869

1599. Antoine van Dyck. Samson susprised by Philistines. 777
Virgin and Infant. 609
Jesus-Christ crowned with thorns. 730
Jesus-Christ dead. 350
Jesus-Christ appearing to St. Thomas. 390
St. Martin. 28
St. Sebastien. 285

Venus at Vulcan's. 933
Danae. 939
Rinaldo and Armida. 966
Charles I. 140
Marquis de Moncade. 129

1599. JOHN MIEL. Travellers halting. 604

1600. JAMES VAN OOST, *the elder*, S. Ch. Boromeo administering persons with the plague. 693

1600. JOHN WYNANTS. A hunter and a young woman on horseback. 916

1602. PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. The last supper. 376
Translation of St. Gervais and St. Protais. 834
Mother Angelina Arnault, etc. 3

1606. REMBRANDT VAN RYN. Sacrifice of Abraham. 302
Samson and the Philistines. 242
The family of Toby. 69
Circoncision of Jesus-Christ. 297
Jesus-Christ stilling the tempest. 855
The rape of Ganimedes 760
Adolphus, prince of Guelderland. 351
The night guard. 603
Anatomical demonstration. 670

1606. ALBERT CUYP. Returning from hunting. 579

1607. ERASME QUELLINUS. The guardian Angel. 807

1608. GERARD TERBURGH. An officer and his wife. 423
Soldier making offers to a young woman. 585

1608. ADRIAN BRAUWER. Peasants singing. 893

1610. DAVID TENIERS, *the younger*. The sacrifice of Abraham. 549
St. Peter's denial of Christ. 568
The prodigal son. 826
The works of mercy. 820
A village festival. 851
A sorceress. 915
A chemist. 946
Cards players. 346
An estaminet. 784
Smokers. 327, 357
The Grinder. 580

1610. ADRIAN VAN OSTADE. Ostade's family. 875
A family festival. 724
Interrupted game. 63
The ballad singer. 459
The master school. 592
Skaters. 525
The tooth drawer. 308
A smoker. 489

1610. JOHN BOTH. A woman driving her flock . a landscape. 885

1613. GERARD DOW. Toby and his wife. 321
The dropsical woman. 610
The quack doctor. 801
A fritter woman. 640
A young mother. 838
A dutch cook maid. 699
The village chandler. 718
Portrait of Gerard Dow. 772
Gerard Dow's family. 502

1613. PETER LAER. A village festival. 771

1613. BARTHOLOMEO VAN DER HELST. The civic guard. 651
Burgomasters distributing the price of the bow. 808

1615. DAVID RYCKAERT. A village festival. 639
Pillaging. 652

1615. GABRIEL METZU. A horseman near an inn. 682
Woman selling poultry. 795
The herb market. 861

1616. GOVAERT FLINCK. The annunciation to the shepherds. 567
Soldiers playing at dice. 934

1620. PHILIP WOUWERMANS. Attack by banditti. 520
A skirmish of cavalry. 531
Great stag hunt. 796
The watering place. 898
Horses near a stable. 940

1620. GILLES VAN TILBORGH. A Smoking house. 886

1624. NICOLAS, said *Berghem*. Animals near a ruin. 286
The torrent, a landscape. 514

1625. PAUL POTTER. An inn. 628
A young bull, landscape. 789

1632. JOHN CHARLES LOTH, said *Carlotti*. Philemo and Baucis. 634

1634. ANT.-FRANC. VANDER MEULEN. Passage of the Rhine. 527
Louis XIV commanding an attack. 694

1635. CHARLES DU JARDIN. A quack doctor. 519

1635 FRANCIS MIERIS. Bacchantes and Satyrs. 729
A quack doctor. 742
A woman sleeping. 264
Morning. 315
A young woman and an oldman. 465

1636. JEAN LE DUC. A dutch watch house. 538

1636. JOHN STEEN. The festival of St.-Nicolas. 513
A merry meeting. 688
A merry wedding. 927
An ill woman and her doctor. 369
A young ill woman. 381

1636. James Ruysdael. A landscape. 910

1639. Adrian van Velde. Various animals, a landscape. 622
Cattle crossing a brook, a landscape. 891

1639. Gaspard Netscher. Woman playing at lute. 274
Two portraits. 472

1640? Gerard Lairesse. Illnes of Antiochus soter. 754

1641. Peter Hoogue. Young woman, etc. 911

1643. Godfrey Schalken. The wise and foolish Virgins. 778
The urine doctor. 947

1655. Philip Roos, said *Rosa di Tivoli*. View at Tivoli. 717

1659. Adrian van der Werf. Abisaïg presented to David. 881
Adoration of the shepherds. 537
Flight into Egypt. 863
Incredulity of St. Thomas. 646
Danae. 291
Nymphs dancing. 441
Judgment of Paris. 953
Œnone and Paris. 741
Illness of Antiochus soter. 790

1662. William Mieris. The market woman. 556

1665. Corneillius du Sart. The cottage. 616
Jovial peasants. 621

1670? Thierry van Bergen. Various animals, a landscape. 627

1680? Fr.-Barthelemeo Dowen. A holy family. 375

1711. Guill.-Ernest Dietrich. Arcadian landscape. 507

1728. Anthony Raphael Mengs. Adoration of the shepherds. 928

1742. Angelica Kaufmann. Hermann and Thusnelda. 712

1751. Frederic-Henry Fuger. Brutus condemning his sons. 695
Death of Virginia. 773
Allegory relative to the emperor Francis I. 309

1758. Weitsch. Death of Comala. 447

17.. F.-G. Scheffer. St. Cecilia. 550

1781. Joseph Paelinck. Invention of the cross. 755

FRENCH SCHOOL.

1540. FREDERIC ZEUSTRIS. Venus and Cupid. 314

1594. NICOLAS POUSSIN. A scene of the deluge. 448
Eliezer and Rebecca. 779
Moses exposed on the Nile. 713
Moses a child and Pharaon. 381
Moses striking the roch. 683
Manna. 852
The plague of the Philistines. 912
The judgment of Salomon. 737
Adoration of the shepherds. 888
Adoration of the magi. 521
Holy families, with 5 figures. 34, 490
— with 6 figures. 9
A scene of the massacre of the Innocents. 941
Jesus-Christ restoring blindmen to sight. 118
The adulteress. 899
Jesus-Christ dead. 46
Assomption of the Virgin. 15
St. John babtising. 791
Death of Saphire and Ananias. 641
Mars and Venus. 508
Death of Adonis. 370
Education of Bacchus. 364
Bacchanalians. 387, 671
Rinaldo and Armida 70, 333
The will of Eudamidas. 4
The rape of the Sabines. 581
Pyrrhus saved. 821
The continence of Scipio. 864
The seven sacraments. 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328
Time carrying off truth. 112
The funerals of a Genius. 870
Children playing. 51
The Arcadian shepherds. 107
Series of landscapes. 191, 202, 208, 214, 334, 340, 352, 358

1596. JACQUES STELLA. Clelia. 304
The five senses. 587

1600. CLAUDE GELÉE, said *Claude Lorrain*. Jesus-Christ and the disciples of Emmaus. 87
A landscape with Goats. 134
A view on the sea side. 141
St. Ursule embarking. 749

1600. Moise Valentin. The chaste Susannah. 536
The judgment of Salomon. 442
Cesar's tribute money. 424
Sts. Processe and Martinian, martyrs. 743

1606. Laurent de la Hire. Laban seeking his idols 460

1610. Pierre Mignard. Visitation of the Virgin. 16
The bearing of the cross. 629
St. Cecilia. 10

1616. Sebastien Bourdon. Augustus at Alexander's tomb. 436

1617. Eustache Le Sueur. Jesus-Christ scourged. 399
St. Paul preaching at Ephese. 185
St. Paul healing the sick. 454
The stoning of St. Stephen. 382
Matyrdom of St. Lawrence. 21
Vision of St. Benedict. 430
St. Gervais and St. Protais. 767
Matyrdom of Sts. Protais and Gervais. 71
History of St. Bruno. 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
The birth of Cupid. 563
Diana and Acteon. 593
Phaeton requesting to drive the sun's car. 599
Muses. 64, 466, 575, 623, 665
Darius ordering the tomb of Nitocris to be open. 388

1619. Charles Lebrun. The holy family. 515
Christ descended from the cross. 417
The stoning of St. Stephen. 76
St. Mary Magdalen. 287
Hercules delivering Hesione. 635
Hercules and Theseus. 689
Battles of Alexander. 478, 484, 491, 496, 503

1621. Jacques Courtois. A skirmish of cavalry. 929

1628. Noel Coypel. The foresight of Alexander Severus. 882

1647. Jean Jouvenet. Jesus-Christ at Simon's house. 406
The miraculous draught of fishes. 411
Jesus-Christ raising Lazarus. 394
Traders driven from the Temple. 410

1651. Jean-Baptiste Santerre. Susannah at the bath. 52

1661. Antoine Coypel. Eliezer and Rebecca. 803

1684. Antoine Watteau. A Venitian festival. 809

1699. Jean-Baptiste-Simon Chardin. A cook maid. 900

1699. Pierre Subleyras. Jesus-Christ at Simon's house. 797

1704. François Boucher. The birth of Venus. 935

1705. Charles Vanloo. Marriage of the Virgin. 551
1714. Claude-Joseph Vernet. A view of the bridge St.-Angelo. 533
The tunny fishery. 569
Seaports in France. 976, 983, 990
1716. Joseph-Marie Vien. St. Denis preaching. 982
Agirl selling Cupids. 845
1726. Jean-Baptiste Greuze. The bride. 407
A father's malediction. 395
1744. Franç.-Guill. Ménageot. Leonardo Da Vinci dying. 709
1748. Jacques-Louis David. Paris and Helene. 42
Leonidas. 617
Romulus and Tatius. 136
The oath of the Horatii. 431
Death of Socrates. 59
Belisarius begging alms. 35
Napoleon on mount St.-Bernard. 149
Coronation of Napoleon. 557
1752. Martin Drolling. A kitchen. 725
1754. Jean-Baptiste Regnault. A scene of the deluge. 131
Education of Achilles. 305
1760. Guillaume Guillon Lethiere. Junius Brutus condemning his sons 659
St. Louis at Damiette. 258
1760. Pierre Paul Prudhon. Zephyr. 53
Psyche carried off by Zephyr. 11
Vengeance and justice pursuing Crime. 341
A unhappy family. 425
1763. Philippe-Auguste Hennequin. The remorse of Orestes. 545
1763. Jean-Antoine Laurent. Galileo in prison. 161
1763. Jean-Germain Drouais. Jesus-Christ and the canaanitish woman. 125
Marius at Minturne. 400
1767. Anne-Louis Girodet Trioson. A scene of the deluge. 22
Endymion. 137
Danae. 143
Pygmalion and Galathœa. 419
Hypocrates before Artaxerces. 437
A revolt in Cairo. 119
Entrance of the French into Vienna. 827
The burial of Atala. 5
1770? Nicolas-Antoine Taunay. The Neapolitan Fandango. 785
1770. François-Gerard. Thetis bearing the armour of Achilles. 611
Cupid and Psyche. 47
Homerus. 113

Belisarius. 89
The battle of Austerlitz. 905
Coronation of Charles X. 365
The three ages. 335

1771. Antoine-Jean Gros. Saül and David. 299
Sappho on the roch of Leucate. 17
Battle of Aboukir. 857
The plague of Jaffa. 876
The battle-field at Eylau. 647

1774. Pierre Guérin. St. Genevieve. 185
An offering to Esculapius. 55
Æneas and Dido. 461
Phædra and Theseus. 401
Chlytemnestra and Egiste. 677
Pyrrhus and Andromache. 95
Marcus Sextus. 167
Napoleon pardonning the insurgents of Cairo. 333

1775? Claude Gautherot. The burial of Atala. 731

1777? Hort.-Vict. Lescot, F^e. Haudebourt. Saltarello. 449

1777. Louis Hersent. Boaz and Ruth. 65
Louis XVI distributing alms. 473
Abdication of Gustavus Vasa. 269
Daphnis and Chloe. 41

1778. Jules Coignet. Metabus. 383

1778. Fleury-François Richard. François I and Marguerite de Navarre. 605

1778. Constance Mayer. A dream of happiness. 323

1778. Jean-Victor Schnetz. Boece taking leave of his family. 237
Mazarin, Colbert and Louis XIV. 270

1778? George Rouget. Cupid imploring pardon of Venus. 209
St. Louis administering justice. 275

1779. L.-Nic.-Ph.-Aug. de Forbin. A scene of Inquisition. 180

1780? Pierre Nolasque Bergeret. Homage paid to Raphael. 707

1780? Louis-Charles-Auguste Couder. The levite of Ephraïm. 972

1780? Jean Baptiste Gassies. The death of Brisson. 245

1780? Leopold Robert. A Neapolitan improvisatore. 329

1780? Charles Steuben. William-Tell and Gesler 293
Oath of the three swiss. 245
Justice protecting innocence. 226
Strength. 252

1780? Ant.-Jean-Bapt. Thomas. Mathew Mole insulted by the people 282
Arrestation of the members of the parliamant 283

1780? Pierre-Roch Vigneron. A duel. 179
1780? Debret. Respect to valour in distress. 653
1780. J.-L.-Théod.-And. Gericault. The shipwrecked Medusa crew. 311
1781. J.-Aug.-Dom. Ingres. An Odalisque. 30
1781. Merry-Joseph Blondel. Philippe Auguste previous the battle of Bouvines. 347
1783. Paulin Guerin. Flight of Cain. 77
1784. Jean-Bapt. Mauzaisse. Court of Lorenzo de Medicis. 815
1785. Pierre-Cl.-Franç. Delorme. Hero and Leander. 83
1786. Franç.-Edouard Picot. Cupid and Psyche. 371
Raphael and Fornarina. 215
1787. Alex.-Den.-Abel de Pujol. Julius-Cesar going to the senate. 455
1788. Louis-Vincent-Leon Pallière. Prometheus. 353
1790? Horace Vernet. Death of Poniatowsky. 317
Battle of Jemmapes. 839
Napoleon at Charleroi. 250
A soldier at Waterloo. 359
Barriere de Clichy. 497
The parting at Fontainebleau. 761
The duke d'Orleans reviewing. 377
Ismayl and Maryam. 203
Allan Mac-Aulay. 276
Mazeppa. 467
A dead trumpeter. 142
Horses racing. 977
Horace Vernet's paintaing room. 701
1795? Jean Alaux. Pandora carried off by Mercury. 193
Justice, abundance and plenty. 216
Justice. 263
1797. Paul Delaroche. Death of Duranti. 231
Richelieu, Cinq-Mars and De Thou. 917
1797. Leon Cogniet. A scene of the massacre of the innocents. 443
Numa Pompilius. 251
Marius at Carthage. 190
1797. Michel Marigny. Moses. 281

ENGLISH SCHOOL.

1698. William Hogarth. March of the guard to Finchley. 1003
1723. Joshua Reynolds. Death of Cardinal Beaufort 1004
Ugolino. 544
Painting. 1010
1741? Benjamin West. Alfred III of Murcia. 991
King Lear. 1000
Cromwel disolving the long parliament. 1009
Battle of cape la Hoogue. 997
Death of general Wolf. 992
1742. Henri-Fuessli, said *Fuseli*. Vision of the lazar-house. 995
1754. Thomas Stothard. Pilgrimage to Canterbury. 1001
1756? Robert Smirke. Prince Henry and Falstaff. 998
1759? Richard Westall. Bower of Venus. 994
1770? Thomas Lawrence. Two children. 1007
1775? Howard. The infant Bacchus brought to the nymphs of Nisa. 993
1775? John Opie. Death of Rizzio. 1011
1780? John Burnet. The draught players. 1014
1780? Cooper. Richard I and Saladin. 1005
1780? Henry Richter. The school is uproar. 479
1780. David Wilkie. The reading of a will. 1002
The blind fidler. 1006
The seizure. 1019
The village politicians. 1020
Breakfast. 509
Blindman's buff. 1013
The rent day. 1012
The letter of introduction 485
1783. Thomas-James Northcote. Arthur and Hubert. 999
1792. George Hayter. Judgment of Lord Russell. 418

ANTIQUE SCULPTURE.

GODS AND GODDESSES.

Jupiter. 906
— and two goddesses, a basso-relievo. 438
Ganimedes. 360
Juno, by PRAXITELES. 918
Pallas of Velletri. 384
Ceres. 690
Diana. 372, 378
Niobe and her children. 72, 156, 162, 186, 192, 198, 204, 210, 216
Pythian Apollo. 126
Apollo Cytharedes. 294
Enterpe. 60
Clio, by PHILISCUS. 300
Melpomene, by PHILISCUS. 306
Terpsichore, by PHILISCUS. 312
Thalia, by PHILISCUS. 318
Erato, by PHILISCUS. 324
Polymnia, by PHILISCUS. 330
Calliope, by PHILISCUS. 336
Urania, by PHILISCUS. 342
Marsyas. 528
Scytian charged to flay Marsyas. 822
Bacchus. 120
Indian Bacchus. 504
Silenus and Bacchus. 534, 834
Leucothea. 600
Fauns. 366, 540
Faun, by PRAXITELES. 582
—, from PROTOGENES. 732
— (hunting), a basso-relievo. 426
Bacchanal. 798
Mercury. 648
— and Vulcan. 840
Mars and Venus. 450
Venus. 12, 354, 402, 413, 462, 606, 702, 810
Cupid. 516
— and Psyche. 66
Hermaphrodite, by POLYDES. 114
A vestal. 588
Thetis. 780

A nymph. 744
Choral procession of Nereides. 546
Esculape. 498

GREEK HEROES.

Hercules and Ajax. 42
Hercules reposing. 846
Meleager. 714
Achilles. 102
Ariadne abandoned. 6
Jason. 78
Laocoon, by AGESANDER, POLYDORES and ATHENODORE. 444
Rape of Helena, a basso-relievo. 594
Electre, Clytemnestre, a basso-relievo. 168
Pollux. 54
Dirce a group, by APOLLONIUS and TAURISCUS. 828
A Centaur. 23
Possidipus. 408
Menander. 414

ROMAN PERSONNAGES.

Augustus. 150
— (apotheosis of.) 804
— *id.*, by DIOSCORIDE. 678
Julia, a daughter to Augustus. 18
— Domna. 144
— Mammea. 132
Domitia as Hygeia. 348
Antinoüs. 48, 660
Unknown personnages. 36, 492
A roman marriage, a basso-relievo. 570
Gladiators. 90, 630
Discobolus. 474, 612
Sacrificator. 138
A funeral genius. 432
Adoring, by BREDAS. 480
Boy with a thorn. 756
An Amazon. 456
Battle of Amazons, a basso-relievo. 984
A female playing at Talus. 552
A Boy with a goose, by BOETHUS. 486
A Cariatide, by PHIDIAS. 936

MODERN SCULPTURE.

1470. Pietro Torrigiano. St. Jerome. 672

1474. Michael Angelo Buonarroti. Moses. 924
Bacchus. 618
Aurora. 666
Night. 624

1500. Benvenuto Cellini. Nymph, a basso-relievo. 768

1520? Jean Goujon. Diana. 24, 108
Nymphs, bassi-relievi. 762, 792

1530? Germain Pilon. The three Graces. 750

1622. Pierre Puget. Milo from Croton. 174
Plague at Milan. 510

1628. Balthazar de Marcy. Latona and her children. 684

1630. François Girardon. Apollo at Thetis'. 654
The rape Proserpine. 738
The tomb of Richelieu. 978

1698. Edme Bouchardon. Cupid making his bow. 1026

1700? F.-R. Queirolo. Sandro, prince of Sansevero. 696

1700? Corradini. The princess of Sansevero 708

1714. Jean-Baptiste Pigalle. The tomb of marechal of Saxoni. 726

1731. Pierre Julien. Nymph bathing. 720

1743. Jean-Baptiste Stouf. Suger. 233

1749. Joseph-Charles Marin. De Tourville. 228

1750? Ant.-Léon Dupasquier. Duguay-Trouin. 239

1754. Claude Ramey, the elder. Cardinal de Richelieu. 222

1755. John Flaxman. Thy kingdom come, a basso-relievo. 1008

1757. Pierre Cartelier. Aristide. 576
Modesty. 564

1757. Antoine Canova. Ste. Mary-Magdalen. 396
Venus. 786
Polymnia. 96
Hebe. 774
The Graces. 420
Paris. 858
Theseus. 84

1758. Henry-Victor Roguier. Duquesue. 227

1759. Jacques-Philippe Lesueur. De suffren. 232

1763. Ant.-denis Chaudet. Napoléon. 636

1765. Edme-Antoine-François Gois. Turenne. 240
1766. Pierre-Charles Bridan. Duguesclin. 221
1773. Franç.-Frédéric Lemot. Muses, a basso-relievo. 642
1775. N. Espercieux. Sully. 226
1776? Chantrey. Penelope. 1018
1778? Milhomme. Colbert. 238
1779. Jean-Baptiste Debay. The three fates. 468
1780. Albert Thorwaldsen. The Graces. 960
Poniatowski. 948
1780? Montoni. Bayard. 234
1792. Pierre-Jean David. The prince de Conde. 220

ALPHABETICAL LIST
OF THE PAINTERS
Mentioned in the Museum
OF PAINTING AND SCULPTURE,
WITH A REFERENCE TO THE NUMBERS *bis*.

N. B. The arabian cypher signifies the n°. of the part; the roman cypher means the n°. of the volume for the suscribers who have kept up the order of the parts as they appeared.

The word *contin.* is said for *continuation of the notices*

A

Abbate. *V.* Nicolo del Abate.
Abel de Pujol. *contin. n°.* 5.
Alaux (Jean). 168 *bis*, XIV vol.
Albane (François). 120 *bis*, X.
Albert Durer. *V.* Durer.
Allegri (Antonio). 108 *bis*, IX.
Allori (Christoforo). 168 *bis*, XIV.
Amerigi (Michael-Angelo). *contin. n°.* 1.
Andrea del Sarto. *V* Vanucci.
Arpinas. *V.* Cesari.

B

Barbarelli (Georgio). *contin. n°.*5.
Barbieri (Francesco). 96 *bis*,VIII.
Baroccio (Fred.). 120. *bis*, X.
Bartolomeo (Fra-). 120 *bis*, X.
Bassano (Giacomo). *contin. n°.* 3.
Batoni (Pomp. Jer.). 168 *bis*, XIV
Bellini (Giov.). 132 *bis*. XI.
Bellini (Gentil). 132 *bis*, XI.
Benvenuto. *V.* Cellini.
Berettini (Pietro). 120 *bis*, X
Bergen (Thiery Van). *contin. no.* 1.
Berghem (Nicolas). 120 *bis*, X.
Biscaïno (Bartol.). 156 *bis*, XIII.
Blondel (Marie-Joseph). 168 *bis*, XIV.
Bordone (Paris). *contin. n°.* 5.
Both (John). *contin. no.* 1.
Bouchardon (Edme). *contin. n.* 4.
Boucher. (François.). *contin. no.* 1.
Bourdon (Sébastien) 108 *bis*, IX.
Bourguignon. *V.* Courtois
Brauwer (Adrian). *contin. no.* 1.
Breughel (Velvet). *V.* John.
Breughel (Droll). *V.* Peter.
Bridan (Pierre-Charles). 168 *bis*, XIV.
Bronzino *V.* Allori.
Bruges (John of). *V.* John Van Eyck and Hemmeling.
Brun (Charles Le). 120 *bis*, X.
Buffalmaco. *contin. no.* 4.
Buonacorsi (Pietro). 168 *bis*, XIV.
Buonarroti (Michael-Angelo). 84 *bis*, VII.

Burnet (John). *contin.* n°. 5.

C

Cagliari. *V.* Caliari.
Cagnacci. *V.* Canlassi.
Caldara (Polidore). 132 *bis*. XI.
Caliari (Paolo). 48 *bis*, IV.
Camuccini (Vincenzo). *contin.* n°. 1.
Canlassi (Guido). *contin.* n°. 1.
Cano (Alessio). 132, XI.
Canova (Antonio). 72 *bis*, VI.
Cantarini (Simone). 156 *bis*, XIII.
Caravage. *V.* Amerigi and Caldara.
Cardi (Luigi). *contin.* n°. 1.
Carracci (Luigi and Agostini). 168 *bis*, XIV.
— (Annibale). 24 *bis*, II.
Cartellier (Pierre). 168 *bis*, XIV
Cellini (Benvenuto). *contin.* n°. 1.
Cesari. (Giuseppe) 120 *bis*, X.
Champaigne (Philippe de). 168 *bis*, XIV.
Chardin (J.-B.-Simon). *contin.* n°. 1.
Chaudet (Antoine-Denis). 156 *bis*, XIII.
Cignani (Carlo). *contin.* n°. 5.
Cigoli. *V.* Cardi.
Cimabue (Giovani). *contin.* n°. 4.
Claessens (Antony). *contin.* n. 2.
Coello (Claudio). *contin.* n°. 5.
Cogniet (Léon). 168 *bis*, XIV
Coignet (Jules-Louis-Ph.) *contin.* *contin.* n°. 2.
Conadi (Domenichino). 132 *bis*, XI.
Correggio. *V.* Allegri.
Couder (L.-Ch.-Aug.) *contin.* n. 4.
Courtois (Jacques). *contin.* n°. 1.
Coypel (Noël). *contin.* n°. 2.
Coypel (Antoine). *contin.* n°. 5.
Cranach (Lucas). *contin.* 5.
Crayer (Gasp. of). 156 *bis*, XIII
Cuyp (Albert). 132 *bis*, XI.

D

Daniello da Volterra. *V.* Ricciarelli.
David (J.-Louis). 132 *bis*, XI.
— (Pierre-Jean). *contin.* n°. 5.
Debay (J.-Baptiste). 168 *bis*, XIV.
Debret. *contin.* n°. 2.
Delaroche (Paul). 168 *bis*, XIV.
Delorme (P.-Claude-Franç.). 168 *bis*, XIV.
Dietrich (C.-G.-Ern.). 156 *bis*, XIII.
Dolci (Carlo). *contin.* n°. 5.
Dominicain. *V.* Zampierri.
Dow (Gerard). 84 *bis*, VII.
Dowen (Fr.-Bart.) 156 *bis*, XIII.
Drolling (Martin). *contin.* n°. 2.
Drouais (J.-G.). 132, XI.
Duc (Jean le). *contin.* n°. 2.
Du Jardin. *V.* Jardin.
Dupasquier. *V.* Pasquier.
Durer (Albert). 96 *bis*, VIII.
Du Sart. *V.* Sart.
Dyck (Antoine van). 60 *bis*, V.

E

Elsheimer (Adam). *contin.* n°. 1
Espagnolet. *V.* Ribera.
Espercieux (Jean-Joseph). 168 *bis*, XIV.
Eyck (The brothers Van). *contin.* n°. 2.

F

Fiesole. *V.* Giovanni da Fiesole.
Flaxman (John). *contin.* n°. 5.
Flinck (Govaert). 168 *bis*, XIV
Forbin (Le comte de). *contin.* n°. 2.
Francia. *V.* Raibolini.
Frank (Francis. 168 *bis*, XIV.
Fuessli. *V.* Fuseli. *contin.* n°. 4.

FUGER (Fréd. - Henry). *contin.* n°. 1.
FURINI (François). *contin.* n°. 2.

G

GAROFALO. *V.* TISIO.
GASPARD DE CRAYER. *V.* CRAYER.
GAUTHEROT (Claude). *contin.* n°. 2.
GELEE (Claude). 84 *bis*, VII.
GERARD (François). *contin.* n°. 2.
GERARD DOW. *V.* DOW.
GERICAULT (J. - L. - Th. - André). *contin.* n°. 2.
GHIRLANDAJO. *V.* CORADI.
GIORDANO (Luc). 132 *bis*, XI.
GIORGION. *V.* BARBARELLI.
GIOTTO. 156 *bis*, XIII.
GIRARDON (François). *contin.* n°. 2.
GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis). 72 *bis*, VI.
GIULIO ROMANO. *V.* PIPPI.
GOIS (Edme-Et.-François). *contin.* n°. 2.
GOUJON (Jean). 156 *bis*, XIII.
GREUSE (J.-B.). 132 *bis*, XI.
GROS (Ant.-Jean). *contin.* n°. 2.
GUERCINO. *V.* BARBIERI.
GUERIN (Pierre). *contin.* n°. 2.
— (Paulin). *contin.* n°. 2.
GUIDO RENI. *V.* RENI.
GUILLON LETHIÈRE. *V.* LETHIÈRE.

H

HARP (Van). *contin.* n°. 2.
HAUDEBOURT-LESCOT (Mme.). *contin.* n°. 2.
HAYTER (George). *contin.* n°. 2.
HELST (Barthel. Vander). *contin.* n° 2
HEMMELING (John). 156 *bis*, XIII.
HENNEQUIN (Philippe - Aug.). *contin.* n°. 2.
HERRERA (Francis). 156 *bis*, XIII.
HERSENT (Louis). *contin.* n°. 2.
HIRE (Laurent de la). 120 *bis*, X.
HOGARTH (William). *contin.* n°. 4.
HOLBEIN (Hans). *contin.* n°. 2.
HONDHORST (Gerard). 168 *bis*, XIV.
HOOGUE (Peter). *contin.* n°. 2.

I

INGRES (Jean-Aug.-Dom.). *contin.* n°. 2.

J

JARDIN (Carle du). 120 *bis*, X.
JOHN BREUGHEL. *contin.* n°. 1.
JOHN OF BRUGES. *V.* HEMMELING.
JOHN OF FIESOLE. *contin.* n°. 4.
JOHN OF JUANES. *V.* MACIP.
JOHN SCHOREL. *contin.* n° 5.
JORDAENS (James). 156 *bis*, XIII.
JOUVENET (Jean). 96 *bis*, VIII.
JULIEN (Pierre). *contin.* n°. 2.

K

KAUFMANN (Angélique). *contin.* n°. 1.

L

LAER (Peter). *V.* PIERRE.
LAIRESSE (Gerard de). *contin.* n°. 2.
LANFRANC (Jean). *contin.* n°. 1.
LAURENT (Jean-Antoine). *contin.* n°. 2.
LAURI (Philippo). *contin.* n°. 2.
LAWRENCE (Thomas). *contin.* n°. 5.
LEBRUN. *V.* BRUN.
LEMOT (Fr.-Fréd.). *contin.* n°. 2.
LESCOT (Mme. Haudeb.) *contin.* n°. 2.
LEONARDO DA VINCI. 144 *bis*, XII.

Lesueur (J.-Phil.). *contin.* n°. 4.
Le Sueur. *V.* Sueur.
Lethière (Guillon). *contin.* n°. 2.
Lorrain (Claude). *V.* Gelee.
Loth (Jean-Charles). 156 *bis*, XIII.
Lucas of Cranach. *contin.* n°. 5.
Lucas of Leyden. *contin.* n°. 5.
Luciano (Sébast.). *contin.* n°. 2.

M

Macip (John). *contin.* n°. 4.
Manozzi (Giovani). 168 *bis*, XIV.
Mantegna (Andrea). *contin.* n°. 2.
Maratti (Carolo). *contin.* n°. 1.
Marigny (Michel). *contin.* n°. 3.
Marin (Jos.-Ch.). *contin.* n°. 3.
Masaccio (Thomas). *contin.* n°. 2.
Mauzaisse (Jean-Baptiste). *contin.* n°. 3.
Mayer (Constance). *contin.* n°. 3.
Mazzuoli (Francesco). 132 *bis*, XI.
Menageot (Franç.-Guillaume). *contin.* n°. 3.
Menghs (Raphael). *contin.* n°. 3.
Metsis (Quentin). *contin.* n°. 3.
Metzu (Gabriel). 132 *bis*, XI.
Meulen (Ant.-Franç. Vander). 156 *bis*, XIII.
Michael-Angelo. *V.* Buonarroti, Caravagio, Amerigi.
Miel (Jean). 156 *bis*, XIII.
Mieris (Francis). 156 *bis*, XIII.
— (William) *ibid.*
Mignard (Pierre). 36 *bis*, III.
Murillo (Barth.-Et.). 60 *bis*, V.
Muzziano (Girolamo), *contin.* n°. 3.

N

Netscher (Gasp.). 156 *bis*, XIII.
Nicolo del Abate. *contin.* n°. 4.
Northcote. *contin.* n°. 5.

O

Oost (Jacques Van). *contin.* n°. 3.
Opie (John). *cont.* 5.
Orlay (Rob. Van). *compl.* n°. 5
Ostade (Adrien Van). 12 *bis*, I.
Otto-Venius. *V.* Van Veen.

P

Paelinck (Joseph). *contin.* n°. 4.
Palma the elder. 156 *bis*, XIII.
— the younger. *ibidem.*
Perin del Vaga. *V.* Buonacorsi.
Peter de Breughel. *contin.* n°. 1.
Peter de Laer. *contin.* n°. 3.
Peter Droll. *V.* Peter Breughel.
Pesarese. *V.* Cantarini.
Picot (Fr.-Edouard). *contin.* n°. 3.
Pigalle (J.-Bapt.). *contin.* n°. 1.
Pilipepi (Alex.). 156 *bis*, XIII.
Pilon (Germain). *contin.* n°. 3.
Piombo. *V.* Sebastien.
Pippi (Giulio). 144 *bis*, XII.
Poelemburg (Corneillius). *contin.* n°. 3.
Ponte (Giacomo da). *contin.* n°. 3.
Pordenone. *V.* Regillo.
Potter (Paul). *contin.* n°. 1.
Poussin (Nicolas). 48 *bis*, IV.
Primatice (Francesco). *contin.* n°. 4.
Procaccini (Camillo). 156 *bis*, XIII.
— (Giulio-Cœsari). *ibia.*
Prudhon (Pierre-Paul). 24 *bis*, II.
Puget (Pierre). 60 *bis*, V.
Pujol. *V.* Abel de Pujol.

Q

Quellinus (Er.). *contin.* n°. 3.

R

Raffaelle Sanzio. 36 *bis*, III.
Raibolini (Francesco). *contin.* n°. 1.
Ramey the elder (Claude). *contin.* n°. 3.
Regillo (Giovani-Ant.). *contin.* n°. 2.

Regnault (Jean-Baptiste). *contin.* n°. 3.
Rembrandt (Van-Rhyn). 48 *bis*, IV.
Reni (Guido). 36 *bis*, III.
Reynolds (Joshua). *contin* n°. 3.
Ribera (Joseph). 156 *bis*, XIII.
Ricciarelli (Danielo). 156 *bis*, XIII.
Richard (Fleuri). *contin.* n°. 3.
Robusti (Giacomo). 132 *bis*, XI.
Roguier (Henri-Victor). *contin.* n. 3.
Romanelli (Francesco). *contin.* n°. 1.
Roos (Ph.). *contin.* n°. 5.
Rosa (Salvator). 12 *bis*, I.
Rouget (George). *contin.* n°. 3.
Rubens (Peter-Paul). 24 *bis*, II.
Ruysdael (James). *contin.* no. 1.
Ryckaert (David). *contin.* n°. 1

S

Salvator. *V.* Rosa.
Santerre (J.-Bap.). 156 *bis*, XIII.
Sanzio. *V.* Raffaelle.
Sart (Corneillius du). *contin.* no. 3.
Sasso Ferrato. *contin.* n°. 5.
Schalken (Godefroy). *contin.* no. 3.
Scheffer (John). *contin.* n°. 4.
Schnetz (Jean-Victor). *contin.* n°. 4.
Sebastian del Piombo. *contin.* n°. 2.
Silva. *V.* Velasquez.
Smirke (Robert). *contin.* n°. 5.
Snyders (Fr.). *contin.* n°. 5.
Solimene (Fran.). *contin.* no. 1.
Spada (Leonello). *contin.* n°. 3.
Steen (John). *contin* n°. 1
Stella (Jacques). *contin.* no. 1.
Stothard (Th.). *contin.* n°. 5.
Stouf (Jean-Baptiste). *contin.* no. 4.
Subleyras (Pierre). *contin.* n°. 3.
Sueur (Eustache Le). 12 *bis*, I.
Sueur. *V.* Lesueur.

T

Taunay (Nicolas-Antoine). *contin.* n°. 3.
Teniers (David). 108 *bis*, IX.
Terburg (Gerard). *contin.* no. 1.
Testa (Pietro). *contin.* n°. 5.
Thorwaldsen. *contin.* n°. 4.
Tilborgh (Gilles Van). *contin.* no. 3.
Tintoret. *V.* Robusti.
Tisio (Bonaventura). 156 *bis*, XIII.
Titian, 120 *bis*, X.
Torrigiano (Pietro). *contin.* n°. 3.
Turco (Alessandro). *contin.* no. 1

V

Valentin (Moïse). *contin.* n°. 1.
Vanloo (Charles). *contin.* no. 3.
Vanucci (Andrea). 144 *bis*, XII.
Varotari (Alessandro). *contin.* n. 1.
Vasari (Giorgio). *contin.* no. 3.
Veen (Octave Van). 120 *bis*, X.
Velasquez (Diego). *contin.* no. 1.
Velde (Adrien Vande). *contin.* no. 1.
Velvet Breughel. *V.* John.
Vernet (Joseph). *contin.* n°. 1.
— (Horace). *contin.* no. 4.
Veronese. *V.* Caliari. — Turco.
Vien (Joseph-Marie). *contin.* no. 3.
Vigneron. (Pierre-Roch). *contin.* n°. 5.
Vinci (Leonardo da). *V.* Leonardo.

W

Watteau (Antoine). *contin.* no. 1.
Weitsch (G.). *contin.* no. 4.
Werf (Adrien Vander). *contin.* n°. 1.

Westall (Richard). *contin* no. 5.
Wilhelm. *contin.* no. 3.
Wilkie (David). *contin.* n°. 5.
Wouwermans (Ph.). *contin.* n°. 5.
Wynants (John). *contin.* no. 3.

Z

Zampieri (Dominico). 72 *bis*, VI.
Zeustris (Frederic). *contin.* n°. 1.
Zuccaro (Frederic). *contin.* no. 3.
Zurbaran (François). *contin.* no. 3.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS

DE MAÎTRES, *Collections* et Sujets,

compris dans le Musée

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

A

ABBATE. *V.* NICOLO DEL ABATE.
Abdication de Gustave Vasa. 269
ABEL DE PUJOL (Alex.-Denis). 455
Abérici (Collect.) 141
Abisaïg présentée à David. 881
Abondance, etc. 219, 309
Aboukir (Bataille d'). 857
Abraham (Sacrifice d') 302, 356, 549,
— recevant les trois Anges. 271
— renvoyant Agar. 638
Abreuvoir (L'). 898
Académies. V. leur nom.
Achéloüs (Hercule et). 74
Achille (Sujets relatifs à). 102, 305, 611
Accordée de village. 407
Actéon (Diane et). 593, 722, 735, 938
Adair (Figure du major). 992
Adam et Eve. 385, 561, 856, 902, 908, 943
Adélaïde (Ste.). 913
Aders (Coll. de). 561
Adieux de Boëce. 237
Adieux de Fontainebleau. 761
Adolphe, prince de Gueldres. 351
Adonis (Sujets de l'histoire d'). 40, 313, 338, 370, 475, 548, 914
Adorante. 480
Adoration des Bergers. 110, 537, 571, 888
— des Mages. 521, 1021
Adrienne (Stat. de la ville). 474, 666
Adultère. *V.* Femme adultère.
Ælius (Pont). 533
Agar (Ismael et). 58, 638
AGASIAS (Statue, par). 630
Agathe-Onix. 678, 804
Ages (Les trois). 335
AGÉSANDRE (Statue, par). 444
Agneau de l'Apocalypse. 196, 561, 562
Agnès (Martyre de Ste.) 775
Agnès de Bologne (Eglise de Ste.-). 775
Agucchi (Collection d'). 295
Aigle de Jupiter. 524, 760, 1029

Air (L'). 554
Ajax (Hercule et). 42
Alaux (Jean). 197, 219, 263
Albanac et ses filles (Guill. d'). 991
Albane (François). 428, 434, 517, 547, 554, 560, 572, 645, 698, 722, 734, 752, 770, 878, 883. 889, 914
Albani (Coll. du card.). 48, 498 600, 780 577
Albarizzini (Collect.). 49
Albe (Vierge du duc d'). 774
Albert Durer. *V.* Durer.
Albrizi (Coll. d'). 1031
Alcide. *V.* Hercule.
Alcmène (Jupiter et). 377
Aldegonde (Fig. du gén. Ste.-). 816
Aldobrandine (La noce). 254
Aldobrandini (Collect.). 800
Aldobrandi-Maiscotti (Collect.).
Alexandre (Bat. d'). 478, 484, 491, 496, 503 907
— et Roxane. 436
— (Tombeau d') 882
Alexandre-Sévère. 774
Alexandre Ier. (Collect. de l'emp.).
Alexandre Turco. *V* Turco.
Alfred III et Guill. d'Albanac. 991
Allaitement d'Hercule. 685, 959 276
Allan Mac-Aulay.
Allégories diverses, 145, 219, 263, 309, 337, 405, 481, 597, 625, 643, 870, 1008
Allegri (Antoine). 27, 44, 50, 86, 97, 128, 164, 241, 524, 571, 601, 715, 817, 829, 859, 921. 961
Allegri (Tabl. à *Borgo*-). 343
Allocution. 721
Allnutt (Collect.). 663, 794
Allori (Christophe). 152, 723
Alost (Peste d'). 723
Alost (Tabl. de St.-Martin-d'). 958
Alphée (Levi, fils d') 542
Alphonse Ier. et ste. Justine.
Alphonse d'Avalos. *V.* Avalos.
Amant (St. Bavon reçu par St.) 880
Amazones (batailles des). 483, 984
— (Statue d') 456
Ambroise et Théodose (St.). 802
Amerigi (Michel-Ange). 464
Amiens (Tabl. à). 436
Amis des arts (Société des). 17, 41
Amour (Stat. de l'). 516, 877, 1026
— et Psyché. 47, 66, 371, 1037
— (Vénus et l'). 86, 164, 209, 241, 314, 663, 692, 764, 871, 874, 889, 968, 1039
— divers. 23, 338, 392, 427, 434, 475, 522, 563, 758, 818, 845, 865, 889, 921, 966, 994, 1027
— des Dieux. 1036 à 1044
Amphion et Zéthus. 828
Amphitrion (Sujets d'). 1031
Amphitrite. 26, 345, 752, 1044
Amsterdam (Musée d'), 513, 603, 651
— (Tabl. à). 632, 670, 682, 724, 855
— (Vues d'). 603, 651, 861
Anadyomène. *V.* Vénus.
Ananie (Mort d'). 451, 641 670
Anatomie (Leçon d'). 205, 1027
Anchise. 676
André (Saint). 807
André d'Anvers (Tabl. à St.). 807
André del Sarte. *V.* Vanucci.
Andromaque (Pyrrhus et). 95
Andromède (Persée et). 57
Anet (Bas-rel. du chât. d'). 768
Ange-gardien. 807
Angélique Arnaud. *V.* Arnaud.
Angerstein (Collect. d'). 308, 313, 362, 368, 387, 608, 749
Anges rebelles (Chute des). 944
— (Abraham et les trois). 271
— (Stes. familles avec des). 34, 44, 79, 85, 127, 589, 661, 698, 727, 739, 835, 945, 961, 1017
Angleterre (Musées d'). 28, 29, 49, 308, 313, 362, 368, 387,

608, 632, 749, 829, 998, 1002, 1004, 1006, 1016, 1018
Angleterre (Statues en). 384, 936
— *V. Angerstein; Bleinheim; Hampton - Court; Stafford; Windsor.*
Animaux (Paysages avec). 134, 286, 514, 622, 627, 717, 789, 885, 891
Anjou (Charles d'). 961
Anna et Didon. 461
Anne (Sainte). 367, 471, 748
Anne d'Autriche. 257
Anneau de saint Marc. 974
Annibal, le centenaire. 983
Annonce aux Bergers. 567
Anonymes (Cab.) 14, 19, 25, 30, 34, 35, 40, 70, 71, 96, 115, 164, 191, 214, 242, 363, 370, 605, 731, 752, 758, 761, 907, 991, 993, 994, 1007, 1011, 1014, 1015
Antéros. *V.* Amours.
Antinoüs (Statues d'). 48, 648, 660
Antiochus (Maladie d') 754, 790
Antiope (Jupiter et). 128, 746, 1015
Antiques (St. Dieux et Héros). 48, 54 72, 78, 90, 102, 114, 120, 126, 129, 150, 156, 162, 186, 216, 294, 360, 366, 408, 414, 432, 474, 480, 492, 498, 504, 516, 528, 540, 558, 582, 612, 630, 648, 666, 714, 732, 756, 822, 846, 906
— (St. Déesses, Nymphes, etc.). 6, 12, 18, 60, 132, 144, 192, 210, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 372, 378, 384, 402, 413, 456, 462, 552, 588, 606, 690, 702, 744, 780, 810, 918, 936
— (Groupes). 23, 36, 42, 66, 198, 204, 438, 444, 450, 486, 534, 600, 828, 834, 840
— (Bas-reliefs). 168, 426, 546, 570, 594, 678. 798, 804, 984
— (Pierres gravées). 678, 804
Antiques (Peintures). 816, 522
Antium (Statue trouvée à). 630
Antoine (Saint). 79, 82, 130, 676
— (Tentation de saint). 93, 837, 844
— de Padoue (Saint) 661
Antoine de Parmes (Tabl. à St.). 44
Antonin-Pie (Stat. trouvée dans les jardin d'). 780
Anvers (Musée d'). 79, 700, 748, 765, 958, 965
— (Diverses égl. d'). 45, 543, 598, 658, 687, 753, 783, 807, 814, 817
Anvers (Le maréchal d'). *V.* Metsis.
Apelle calomnié. 643
Aphrodite. *V.* Vénus.
Apocalypse (Sujets de l'). 123, 196, 561, 562
Apolline (Sainte). 676, 727
Apollon et Daphné. 806, 1038
— (Statues d'). 126, 294, 654, 684
— (Sujets relatifs à). 332, 393, 506, 597, 599, 614, 825, 853
Apollonius (Groupe par) 828
Apothéose d'Auguste. 678, 804
— de saint Bruno. 207
— de Henri IV. 248
— de saint Philippe. 146
Apôtres (Les). 451, 641
Appienne (Stat. trouvée sur la voie). 612
Appius (Virginie devant). 773
Ara-Cœli de Rome (Tabl. à). 127
Arbelles (Bataille d'). 484
Arc (Tireurs d'). 625, 808, 877
Arc-en-ciel, paysage. 585
Arcadie (Paysages d'). 107, 507
Arche (Construct. de l'). 931
— (David devant l'). 80
Archers (Le roi des). 808
Aremberg (Collect. d'). 517
Arezzo (Cathédrale d'). 964
Argès, l'un des Cyclopes. 825
Argyle (Collection du duc d'). 854

Ariadne abandonnée. 6, 452
— (Bacchus et). 1040
Aristandre, à la bat. d'Arbelles. 484
Aristide (Statue d'). 576
Arles (Vénus d'). 606
Arlotto et des chasseurs. 596
Armagnac (Collect. d'). 397, 721
Armide (Renaud et). 70, 333, 733, 966
Arnaud (Angélique) 3
Arnold de Melchtal. 246
Arnould d'Egmond, duc de Gueldres. 351
ARPINAS. *V.* CÉSARI.
Arquebusiers (Réunion d'). 603
Arracheurs de dents. 398
Arrestation du Parlement. 288
Arrivée de Marie de Médicis. 235
Artaxerce (Hippocrate refusant les présents d'). 437
Artois (Collect. du comte d'). 412
Arthur et Hubert de Burgh. 999
Arts (Société des Amis des). *V. Amis des Arts.*
Arts (Allégorie relative aux). 597
Arundel (Collect. d'). 854
Ascagne (Enée et). 461, 866
Asinius Pollion (Groupe trouvé chez). 828
Assomption de la Vierge. 15, 650, 691, 814
Assuérus (Esther et). 109
Assur (Bataille d'). 1005
Astie (Tabl. d'une égl. d'). 797
Atala (Sépulture d'). 5, 731
Atelier de Hor. Vernet. 701
Athalin (Fig. du baron) 377
Athènes (Ecole d') 151
— (Saint Paul à). 433
— (Cariatide d'). 936
ATHÉNODORE (Stat. par). 444
Atropos, l'une des Parques. 259, 468
Attaque de Voleurs. 520
Attila défait par saint Léon. 169
Auberge (Caval. près d'une). 682
Aubry et Atala (Le P.). 5, 731
Auguste (Apothéose d'). 678, 804
— (Stat. d'). 150
— au tombeau d'Alexandre. 43,
Augustin (Fig. de saint). 31, 79, 493, 494, 676
Augustin à Rome (Tabl. à l'égl. *Saint-*). 361
Aumônes. 35, 89, 473, 590
Aurore (Sujets de l'). 101, 506, 666, 813
Austerlitz (Bataille d'). 905
Autriche (P. de Jeanne d'). 284
— (Port. de Anne d'). 257
Avalos (Port. d'Alphonse d'). 811
Avalos (Collect. d'Alph. d'). 356
Avares (les). 632
Aveugles (Scènes d'). 118, 463, 1006
Avignon (Tableau à). 467
Avocat (L'). 849

B

Bacchus enfant. 23, 364, 534, 834, 992
— (Statues de). 120, 289, 504, 618
— et Ariane. 452, 1040
— (Triomphes et fêtes de). 387, 477, 669, 671, 729, 798
BACCIO DELLA PORTA. *V.* BARTOLOMEO.
Bain (Susanne au). 52, 368, 794 979
Bain (Vénus au). 12
— (Nymphes au). 720, 736
Bailli (Fig. de). 1001
Baldaquin (La Vierge au). 79
BANDINELLI (Baccio). 444
Bandini à Rome (Chapelle). 56, 80, 100, 109
Bandol (Golfe de). 569
Banquier et sa femme (Un). 632
Baptême (Le sacrement du). 292
Baptiste. *V.* Jean-Baptiste.

BARBARELLI (George). 925
Barbe (Fig. de sainte). 253, 739
Barberini (Collect.). 50, 128, 541, 749, 918
BARBIERI (François). 332, 380, , 475, 482, 566, 638, 813.
Barbola (Marie). 971
Barcelone (Chapitre de). 957
Bardolph (Fig. de). 998
Baring (François). 1008
Barnabé (St. Paul et St.). 463, 469
BAROCCIO (Fréd.). 58, 584, 602, 1016
Barré (Fig. du major). 992
Barricades (Scènes des). 282, 288
Barrière de Clichy. 497
Barry (Collect. de M^me^. du). 146
Barthélemy (Saint). 453
BARTOLOMEO (FRA-). 277, 620, 631
Basile (Saint). 139
Bas-reliefs antiques. 168, 426, 438, 546, 570, 594, 798, 984, 1008
— modernes. 108, 642, 762, 768, 792, 1018
BASSANO (Jacques). 831
Basse de viole à sept cordes. 595
Bassin (Vierge au). 769
Batailles diverses. 187, 347, 355, 483, 647, 839, 857, 905, 1005
— d'Alexandre, 478, 484, 49 496, 563
— de la Hogue. 997
BATONI (Pomp. Jérôme). 32, 989
Baucis (Philémon et). 634
Baudoin II (Agathe de). 804
Bavière (Prince de), 315, 858
— (Collect. de) *V. Munich* et *Schleissem.*
Bavon (Réception de St.) 880
Bavon à Gand (St.). 561, 562, 880
Bayard (Statue de). 234
Beaufort (Mort du card. de). 1004
Beauharnais. V. Prince *Eugène.*
Beaumont (Fig. du gén. de). 857
Beaumont (Collect.). 1006
Beauté et l'Amour (La). 758
Beckford (Collect. de W.) 784
BÉDAS de Byzance, 480
Bedford (Collect. de). 418, 420, 996
Beignets (Marchande de). 640
Békir (Place d'El-). 833
BELIN. *V.* BELLINI.
Bélisaire. 35, 89
Belle jardinière (La). 7
BELLINI (Jean). 363
BELLINI (Gentil).
Bellone. *V.* Pallas.
Belmonte (Collect.). 247
Belvédère. V. Vatican, Vienne.
Bénédictins de Plaisance (Tabl.des). 739
Benoît (Vision de saint). 430
Benoît XIV (Stat. acq. par). 366
BENVENUTI. (923
BENVENUTO. *V* CELLINI.
BERETTINI (Pierre). 115, 470, 721,
BERGEN (Thiéry Van). 627,
BERGERET (Pierre-Nolasque). 707
Bergers d'Arcadie. 107
— (Herminie près des). 308
— *V.* Adoration.
BERGHEM (Nicolas). 286, 514.
Berlin (Tabl. à). 348, 447, 477, 480, 561
Bernardon. *V.* Saint François.
Bernard (Le mont Saint-). 149
Bero (Collect. du comte). 38
Berry (Gal. de M^me^. duch. de). 142, 425
Berthier (Fig. du gén.). 827
Bertin (Fig. du maj.). 497
Bertin (Collect.) 265, 703
Bessière (Fig. du gén.). 827
Bestiaux. *V.* Animaux.
Béthune. *V.* Sully.
Bibliothèque royale à Paris. 678, 804
Bidassoa (Rives de la). 257
Bie (Collect. de). 856
Biesum (Collect. *Van*). 1022
BISCAÏNO (Barthélemi). 320
Bischop (Collect.). 646
Bleinheim (Collect. de). 1036 à 1044
Bloeck (Fig. de Jacob). 670
Blois (Marie de Méd. part. de). 267
BLONDEL (Marie-Joseph). 347

Blondel de Gagny (Collect.). 519
Bocace (Fig. de). 865
Boëce (Adieux de) 237
Boëthus (Groupe par). 486
Bois (Entrée d'un). 910
Boisfranc (Collect.). 888
Boisserée (Collect.). 111, 868, 873
Boisset. V. Randon.
Boiteux guéri. 457
Bologne (Musée de). 31, 38, 98, 494, 583, 638, 650, 656, 716, 727, 775, 926
Bolsène (Messe de). 175
Bonaparte (Coll. de Lucien). 454 663, 913, 941, 949, 968
Bonaventure (Saint). 339
Bonheur (Le rêve du). 323
Bonnemaison (Collect.) 8
Booz et Ruth. 65
Borde (le Command. de la). 497
Bordone (Paris). 974
Borghèse (Statues à la ville). 54, 102, 114, 132, 372, 690, 732, 744, 840
— (Tabl. au palais). 85, 266, 482, 506, 871, 986
— (Vase). 798
— (Stat. de la Princesse). 786
Borgo-Allegri. 961
Borgo-Vecchio (Incendie de). 205
Boromée. *V.* St. Charles.
Bosquet de Vénus. 994
Both (Jean). 885
Boticelli. *V.* Pilipepi.
Bouchardon (Edme). 1026
Boucher (François). 935
Bourbon (Louis de). *V.* Condé.
Bourdon (Sébastien). 436,
Bourgmestres réunis. 808
Bourguignon. *V.* Courtois.
Bouvines (Bataille de). 347
Boydell (Collect.). 1000
Braamcamp (Collect.). 855
Bradford (Collect.). 616
Bramante (Fig. de). 815
Branci (Collect.). 637
Brants (Elisabeth). 880. 903
Braschi (Collect.). 129
Brauwer (Adrien). 893
Bréda (Reddition de). 970
Brera (Collect.). 625
Bresne (Fig. du comte de). 267
Breughel de Velours. *V.* Jean.
Breughel le Drôle. *V.* Pierre.
Bridan (Pierre-Charles). 221
Bridgewater (Collect.). 487, 836
Brigite de Diana (Tabl. à). 373
Briseis Cossa (Collect.). 44
Brisson (Mort de). 245
Bristol (Collect. de l'év. de) 735
Britannique (Musée). *V. Angle-British-Museum. V. Angleterre.*
Brontès, cyclope. 825
Bronzes antiques. 480, 756
— moderne. 768
Bronzino. *V.* Allori.
Bruges (Tabl. à). 705, 706
Bruges (Jean de). *V.* Jean van Eyck et Hemeling.
Bruges (Combat près de). 694
Bruhl (Collect. de). 315, 526
Brun (Charles Le). 76, 287, 417, 478, 484, 491, 496, 503, 515, 635, 689
— (Sculpt. d'après Le). 738, 978
— Stat. dess. par Ch. Le). 906
Brun (Collect. de Ch. Le). 334
Brun (Collect. de Le). 682, 747
Bruno (Sujets rel. à saint) 79, 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
Brutus (Junius). 455, 659, 695, 1023
Bruxelles (Musée de). 759, 806
— (Tabl. de). 2, 831
Bryan (Collect.). 685, 950
Buchanam (Collect.). 254, 405
Buffalmaco. 631
Buonacorsi (Pierre). 614
Buoni (Tabl. payé par And.). 843
Buonarroti (Michel-Ange) 75, 124, 259, 499, 541, 582, 618, 624, 625, 666, 709, 787, 908, 924, 943
Buonarroti (Fig. de M. A.) 815
Burch (Hubert de) 999
Burnat (Jean). 1014
Burtin (Collect. de). 922
Bussi au parlement. 288
Byron (Sujet tiré de lord). 467

C

CAGLIARI. *V.* CALIARI.
CAGNACCI. *V.* CANLASSI.
Caïn (Fuite de). 77
Caire (Révolte du). 119, 833
Calabre (Saint Bruno en). 195
CALDARA (Polidore). 99, 781
CALIARI (Paul). 57, 397, 530, 662, 680, 703, 823, 843, 932, 979.
Calisto (La nymphe). 575, 667, 1035
Calliope (Statue de). 336
Callipige (Vénus). 810
Calomnie (La). 643
Calpurnie (Fig. de). 455
Calvaire. *V.* Jésus-Christ en croix.
Calvet (Musée). 467
Cambridge (Tableau à). 710
Cambyse et Sisames, 705, 706
Campo-Santo à Pise. 931
CAMUCCINI (Vincent), 942, 954
Cana (Noces de). 578, 680, 931
Cananéenne (La). 125
Candelabres (Vierge aux). 85
Canino. V. Bonaparte (Lucien).
CANLASSI (Guido). 800
CANO (Alexis). 123, 196
CANOVA (Antoine). 84, 96, 396, 420 774, 786, 858
CANTARINI (Simon). 555
Cantorbéry (Pélerinage à), 1001
Capitole (Vénus du). 413
Capitolin (Musée). 48, 66, 90, 366, 413, 486, 660, 756
Capri (Vue de) 239
Caracalla (Thermes de). 828, 846
Caraman (Collect. de) 86, 213, 428
CARAVAGE (Michel-Ange). *V.* AMÉRIGI.
— (Polidore). *V.* CALDARA.
— anglais. *V.* OPIE.
Cardenas (Collect. de). 505
CARDI (Louis). 751
Cariatide d'Athènes. 936
Carignan (Collect. de). 13
CARLE-MARATTE. *V.* MARATTI.
Carli (Tabl. pour Pierre *des*). 775
Carlisle (Collect. du C. de). 740
CARLOTI. *V.* LOTH.
Carmélites (Tabl. aux) 287
Carmes (Couvent des). 700, 748, 757, 842
CARRACHE (Louis). 368, 656
— (Augustin). 421, 427, 440, 926, 1028
— (Annibal). 62, 81, 92, 104, 362, 403, 512, 590, 650, 668, 691, 740, 763, 836, 860, 1027, 1029
CARTELLIER (Pierre). 564, 576
Cartes (Joueurs de). 346
Carthage (Mariu à). 190
Cartons d'Hampton-Court. 433, 439 445, 451, 457, 463, 469
— divers. 541, 625, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
Casimir Perrier. V. Perrier.
Cassel (Collect. de). 375, 764, 795, 1022
Cassiano del Pozzo. V. Pozzo.
Cassius (Fig. de). 455
Castello (Tabl. à). 577
Castéra (Fig. de l'adj.) 497
Castle-Howard (Collect. de). 740
Castor et Pollux. 296, 840
Cathédrales. V. Leur nom.
Catherine (Ste.). 25, 50, 111, 253, 266, 500, 559, 583, 661, 737
Catherine-Agnès (La mère). 3
Catherine-Susanne (Sœur). 3
Catherine de Médicis, *V.* Médicis.
Catherine II (Tabl. acq. par). 315, 796, 847, 864
Cavalerie (Combat de). 531, 929
Cavalier revenant de la chasse. 579
Cavalier. *V.* Chevaux.
Cavallo V. Monte-Cavallo.
Cavendish (Collect.). 134
Cayla (Collect. du). 65
Cebrene (Fleuve). 741

Cécile (Sainte). 10, 31, 290, 550, 595, 607
Célestins de Paris. 750
Célius (Stat. trouvée au *Mont*-). 552
CELLINI (Benvenuto). 768
Cendre de Phocion. 202
Cène (La). 376, 416, 716, 819
Centaures. 23, 84, 305, 326, 689
Céphales et l'Aurore. 101
Cerbère aux Enfers. 915
Cérès (Sujets relat. à). 18, 690, 1041
Cerf (Chasse au). 796
Cerises (Vierge aux). 375
Cerisier Collect.). 191, 202
César (Le denier de). 424
— (Sujets de Jules). 455, 942
CESARI (Joseph). 116, 385, 728
Cesène (St. Roch à) 637
Chactas (Atala enterrée par). 5, 731
Chaise (Vierge à la). 67
Chamberlayne (Collect.). 479
Chambord (François Ier. à). 605
Chambre (C. de l'abb. de la). 510
Chambres du Vatican. 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 181, 187, 193, 199, 205, 211, 337, 343, 355
Chambure (Collect. de). 930
CHAMPAIGNE (Philippe de). 3, 370 894
Chancer (Sujet tiré de). 1001
Chandos (Collect. du duc de). 881
Chansonnier (Le). 459
Chanteloup (Collect. de). 292, 293. 303, 310, 316, 322, 328, 791, 852
CHANTREY (1018
Chapelles. *V*. *Leur nom*.
Char. *V*. Chars.
CHARDIN (J.-B -Simon). 900
Charité (La). 158, 655
Charité (Couvent de la). 704, 975
Charlart (Collect.), 449
Charlatans. 519, 742, 801
Charlemagne (Couronn. de) 199
Charleroi (Napoléon à). 250
Charles Boromée. (Fig. de St.). 510
— le Bon (Fig. de). 561
Charles d'Anjou. (Tabl. pour). 961
Charles de Gonzagues. *V*. Gonzagues.
— Ier. (Portrait de) 140
— Quint(Port. de).887, 973, 1025
— V, roi de France. 804
— X (Sacre de). 365
Charles Ier. (Collect. de), 74, 103, 121, 140, 397, 405, 415, 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469, 505. 573, 644, 782, 854, 887
— II (Collect. de). 838
Charlet (Fig. de). 497
Chars d'Apollon et autres. 506, 509, 813
Chartreux de Paris (Tabl. des). 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
Chartreux (Confirmation de l'ordre des). 183
Chartreuse de Fourvoierie. 173
— de Mont-Dieu. 147
Chasses diverses. 88, 579, 796, 850
Chasseur (Faune). 426
Chasseurs divers. 596, 616
Chaste Suzanne. *V*. Suzanne.
Chat (Vierge au). 584
— (Le). 556
Châteaubriand (Sujet tiré de). 5, 731
Châteauneuf (Collect. de). 12
Châtelet (Mme. du). *V*. Lambert.
Chaud et le Froid (Satire soufflante le). 766
CHAUDET (Antoine Denis). 636
Chaumière (la). 616
Chesterfield (Collect. de). 2
Chevalier de la mort. 922
Chevaux, Cavaliers, etc. 88, 531, 579, 682, 796, 898, 916, 929, 940, 977
Chèvres. 134
Chigi (Collect. d'Aug.). 613, 967
Chimiste. 946
Chiron (Le Centaure). 305
Chloé (Daphnis et). 41
Choc de cavalerie. 531
Choiseul (Collect. de). 375, 796
Choisy (Statue à). 1026
Christ. *V*. Jésus-Christ.

Christie (Collect.) 721
Christine (Collect. de la reine). 692, 710, 817, 836, 841, 859, 874, 921
CHRISTOFATI (Mosaïque, par). 743
Christophe (St.). 854
Chrysothémis (Clytemnestre et). 168
Churchill. V. Marlborough.
Chute des Anges. 944
Chypre (L'île de). 770, 935
CIGNANI (Charles). 902
CIGOLI. *V.* CARDI.
CIMABUE (Jean). 961
Cimetières *V.* Leurs noms.
Cincinnatus (Stat. de). 78
Cinq-Douleurs (Les). 740
Cinq-Mars et de Thou. 917
Cinq-Saints (Les). 583
Cinq sens (les). 587
Circoncision (La). 297, 892
CLAESSENS (Antoine). 705, 706
Claude (Bains de). 354
CLAUDE-LORAIN. *V.* GELÉE.
Clausel (Tabl. au Gén..) 610
Clélie traversant le Tibre. 304
Clémeut VII (Fig. de). 716
Clément VIII (Peint. plac. p.). 816
Clément XI (Statue donnée p.). 480
Clémentin (Pio). Voy. *Pio-Clément.*
CLÉOMÈNE. 402, 492
Cléopâtre (Mort de). 553
— *V.* Ariadne.
Cléophas (Marie, femme de). 740
Cleveland-House (Collect. à). 682, 841
Clichy (La barrière de). 497
Clio, muse. 64, 300
Clive (Collection de Lord). 20
Clotho. 259, 468
Cloud. V. Saint-Cloud.
Clytemnestre. 168, 677
Cochrane-Johnson (Collect.). 488
Cœur-de-Lion. *V.* Richard.
COELLO (Claude). 945
COGNIET (Léon). 251, 383, 443
Cogniet (Collect.). 443
COIGNET (Jules-Louis-Ph.). 190
Coke (Collect.). 541
Colbert (Fig. de). 238, 270
Colbert (Collect.). 92
Colin-maillard. 1013
Colombe (Ste.). *V.* Sainte-Colombe.
Colonnade du Louvre. 642
Colonne (Collect. du Prince). 859
Comala (Mort de). 447
Comestibles (Marchande de). 556
Comitibus (Collect. de). 127
Communion (Personnages recevant la). 510, 693, 704, 765, 926
Communautés. V. Leur nom.
Comtes (les Sts.) 561
Conclave (Peint. de la chambre du) 169, 175, 187
Condé (Stat. du Prince de). 220
Condé (Collect. du Prince de). 694
Confirmation (La). 298
Confréries. V. Leur nom.
Conseil d'état au Louvre (Peint. des salles du). 219, 225, 231, 237, 245, 251, 252, 258, 263, 270, 275, 281, 282, 288
Constantin (Hist. de). 337, 343, 355
Constantin (Peint. de la salle de) 337, 343, 355
Construction de l'Arche. 931
Continence de Scipion. 804
COOPER. 1005
Coquille (Vénus à la). 744, 841
CORADI (Dominique). 307, 745
Cordonniers (Communauté des). 523
Corinthe (Stat. trouvée à). 906
CORNACHINI (Restauration par). 444
Corneille (Saint). 82
Corps-de-garde. 538
Corps législatif (Stat. au), 636
CORRADINI (708
Corréard (Fig. de). 311
CORRÉGE. *Voy.* ALLEGRI.
Corricius (Tabl. payé par). 361
Corsini (Collect. du Pr.). 493, 923
CORTONE. *Voy.* BERETTINI.
Cosme III (Collect. de). 465
Cossa (Briséïs). 44
Cotentin. *V.* Tourville.
COUDER (Louis-Ch.-Aug.) 972
Courbeton (Collect. de). 59
Couronnement divers. 199, 244, 325, 557, 730, 955

Course de chevaux. 977
Courtois (Jacques). 929
Couseuses (Les) 847
Cousières (Chât. de). 273
Coutant (Collect.). 167
Coutts (Collect.). 995
Couvents. V. Leur nom.
Coxie (Copie par), 561
Coypel (Noël). 882
Coypel (Antoine). 803
Coypel (Collect.) 817, 859
Cranach. *V.* Lucas.
Crawfurt (Collect. de lord). 540
Crayer (Gaspard de). 532, 676
Crayer (figure de Gasp. de). 676
Création d'Adam et d'Ève. 499, 908
Crépin (Fig. de S^t.). 523
Crépinien (Fig. de S^t.). 523
Créqui (Collect. de). 389, 694, 866
Créüze (Fig. de). 866
Crime poursuivi (Le). 341
Croix (Descente de). *V.* Jésus-Chr. descendu de la croix.
— (Portement de). *V.* J.-C. portant sa croix.
Cromwel dissolvant le Parlem. 1009
Crotone. *V.* Milon.
Crozat (Collect.). 265, 397
Crucifix miraculeux. 339
Cuisine (Intérieur de). 725
Cuisinières. 699, 900
Cumes (Sibylle de). 967
Cupidon. *V.* Amour.
Cuyp (Albert). 579
Cyane (La nymphe). 626
Cybèle (Triomphe de) 547
Cyclopes. 825
Cymbales (Faune avec) 582
Cytharède (Apollon). 294
Cyr. *V.* Saint-Cyr.
Cythère (Vénus à). 517, 633
Czernin (Collect.). 879

D

Dalila (Samson et). 777, 952
Dalmatie (Collect. du duc de). 117, 123, 130, 133, 139, 146, 178, 196, 212, 255, 262, 271, 301, 339, 471, 957, 817, 975
Dam (Coll. de *Van*). 291, 297, 321
Dame à cheval. 916
Dames (Joueurs de). 1014
Damiette (St.-Louis à) 258
Danaé. 143, 291, 679, 836, 921, 939, 1033
Daniel de Volterre. *V.* Ricciarelli.
Danses. 99, 434, 441, 449, 785
Dante (Sujet tiré du). 544
Daphné (Apollon et). 806, 1038
Daphnis et Chloé. 41
Darius (Hist. de). 388, 478, 491
Darnley (Collect. de lord). 692
David (Suj. relat. à). 75, 80, 94, 299, 389, 881
David (Jacques-Louis). 35, 59, 136, 149, 412, 431, 557, 617, 1023
David (Pierre-Jean). 220
Débarquement de Marie de Médicis. 230
Debay (Jean-Baptiste). 468
Debret. 653
Décrétales de Grégoire IX. 171
Déjanire (Sujets de). 103, 326, 356, 747, 1036
Déjeuner (le). 509
Delaroche (Paul). 231, 917
Delorme (P.-Claude-Franç.). 83
Déluge (Le). 22, 131, 448, 686
Démocrite et Protagoras. 278
Démon (Fig. du). 93, 944, 1004
Denier de César (Le). 424
Denis (Prédication de St.). 982
Dent (Collect. de), 556
Départ de la garde anglaise 1003
Déposition de la croix. *V.* Jés.-C. descendu de la croix.
Dés (Jeu de). 890, 934
Descente de croix. *V.* Jésus-Christ descendu de la croix

Désert (Agar dans le). 58
Desgenettes (Fig. du doct.). 876
Désordre (L'école en). 479
Destinée de Marie de Médicis. 217
Deux-Ponts (Collect. de) 892, 916 934
Devin Aristandre (Le). 484
DIADUMÈNUS. 438
Diana (Brigitte de). 373
Diane (Statues de). 24, 108, 372, 378, 684
— et ses Nymphes. 593, 667, 722, 735, 938, 986
Diane (Galerie de). 1029
Diane de Poitiers (Fig. de). 24, 108, 865
Diane de Poitiers (Collect. de). 24, 768
Didon (Énée et). 461, 1027
DIETRICH (Chr.-Guill.-Ern.). 507
Dieu le père (Fig. de). 561, 908, 955
Digeste (Justinien donnant le). 170
Dinée (La). 604
Diocrès (Hist. de). 147, 148, 153
Diogène (Fig. de). 358
DIOSCORIDE. 678
Dircé (Groupe de) 828
Disciples d'Emaüs. 87, 363, 965
Discoboles. 474, 612
Discorde (Fig. de la). 405
Dispute du Saint-Sacrement. 145
— des Muses. 614
Dobréa (Collect. de S.) 485
Doge de Venise (Fig. du). 974
DOLCI (Charles). 884
DOMINIQUIN. *Voy.* ZAMPIERI.
Dominiquin. *V.* Pierre le Dominiq.
Domitia (Stat. de). 348
Domna (Julie) 144
Donataire (Vierge au). 127
Donation de Constantin. 337
Dorat (Collect. de). 788
Dordrecht (Collect. à). 321
Doria (Fig. de André). 481
Doria (Collect. de). 405
Dormeuse (la). 6, 264
Dorset (Collect. de lord). 544
Douay (Collect. à), 179
Dow (Gérard). 321, 502, 610, 640, 699, 718, 772, 838, 801.
Dow (Fig. de Gérard). 772
— (Famille de Gérard). 502
DOWEN (François-Bart.). 375
DOYEN (Copie par). 586
Dresde (Galerie de). 58, 97, 320, 344, 356, 434, 435, 446, 452, 453, 458, 472, 475, 476, 481, 507, 512, 523, 526, 529, 548, 571, 590, 601, 637, 680, 691, 739, 760, 769, 776, 832, 844, 837, 862, 868. 939
Dresde (Copie de stat. à). 810
Drogues (Charlat. vendant des). 801
DROLE (le). *V.* PIERRE DE BREUGHEL.
DROLLING (Martin). 725
DROUAIS (Jean-Germain). 125, 400
DUC(Jean Le). 538
Duel (Le). 179
Duguay-Trouin (Stat. de). 239
Dugueselin. *V.* Gueselin.
DU JARDIN. *Voy.* JARDIN.
Dulwick (Collines de). 1001
Dunkerque (Tabl. à). 723
Dupaty (Fig. du cap.). 497
DUPASQUIER. *V.* PASQUIER.
Duplessis et Mar. de Méd. 267
Duplessis. *V.* Richelieu.
Duquesne (Stat. de). 227
Duranti (Mort de). 231
Durazzo (Collect.). 662
DURER (Albert). 922
— Port. et Not.
DU SART. *Voy.* SART.
Dusseldorf (Galerie de). 296, 350, 483, 495, 597, 615, 676, 766, 778, 801, 897, 903, 949, 952
Duvivier (Fig. du gén.). 857
DYCK (Antoine van). 28, 129, 140, 285, 350, 390, 609, 730, 777, 933, 939. 966
Dyck (La femme de Van). 609

E

Eau (l'). 572
Ecce-homo. *V.* Jés.-Ch. présenté au peuple.
Echange des deux Reines. 257
Echéance des loyers (Jour d'). 1012
Echelle de Jacob. 980
Ecole d'Athènes 151
Ecole en désordre. 479
— (Maître d'). 592
Ecuelle (Vierge à l') 602
Ecurie (Chevaux près d'une) 940
Edgar. 1000
Edimbourg. (Tabl. à). 854
Education d'Achille. 305
— de Bacchus. 364
— de Marie de Médicis. 223
Effets du gouv. de Mar. de Médic., 249
Effroi (Scène d'). 208
Eglises. V. leur nom.
Egmont, duc de Gueldres. 351
Egypte (Fuite en). 212, 428, 863
— Repos en). 673, 715
Egyste et Clytemnestre. 677
Electre. 168, 545
Elémens (Les). 547, 554, 560, 572
Elgin (Cariath. apport. p. lord). 936
Eliézer et Rebecca. 476, 779, 803,
Elisabeth (Sainte) dans les saintes familles, nos. 2, 9, 16, 34, 254, 446, 490, 505, 515, 559, 589, 591, 698, 769, 835, 949, 945, 1017
— de Hongrie (Sainte). 975
— de France. 257
Elsheimer (Adam). 854
Elymas aveuglé. 463
Embarquement de sainte Ursule. 749
Emmaüs (Disciple d'). 87, 363, 965
Ender (Copie par). 910
Endymion. 137
Enée. 205, 461, 866, 1027
Enfant Jésus. 645, 963
— *V.* Sainte Famille.
— *V.* Mariage de sainte Catherine.
— *V.* Adoration des bergers.
— *V.* Présentation de la Vierge.
Enfant prodigue. 32, 301, 501, 711, 826
Enfans divers. 51, 117, 381, 307, 403, 486, 534, 609, 834, 842, 890, 897. 937, 993, 1007, 1010
Enfans trouvés. 1003
Enfers (Scènes des). 697, 832, 915
Enlèvemens divers. 103. 136, 296, 326, 524, 581, 594, 626, 747, 760. 776, 823
Enterrement. 738, 870
Entrée des Français à Vienne. 827
— de Henri IV. 1004
Entrevue de Louis XIII. 273
Envie (Fig. de l'). 405, 643
Eole et Junon. 554
Epaphus. 590
Ephèse (Saint Paul à) 135
Ephraïm (Lévite d'). 972
Epicière de village. 718
Epine (Tireur d') 756
Epouilleuse. 937
Epousailles. *V.* Mariage.
Erasistrate et Antiochus. 754, 760
Erato (La muse). 324, 466
Ermitage (Galerie de l'). 87, 110, 265, 278, 285, 302, 315, 333, 382, 388, 390, 397, 683, 711, 796, 864, 1022
Errard (Collect.). 946
Esclave délivré. 985
Esculape. 155, 498
Escurial (Palais de l'). 43, 61, 105, 379, 505, 649, 667
Espagne (Tabl. aux rois d'). 487, 776. 820, 951
— *V. Escurial, — Madrid, — Séville.*
Espagnolet. *Voy.* Ribera.
Espercieux (Jean-Joseph). 226
Esquilin (Stat. trouv. au *mont*) 492 648
Est (Collect. du Prince d'). 97
Estaminet. 784
Esterhazi (Collect.). 242, 253

Esther et Assuérus. 109
Estrez (Collect. d'). 241
Etienne (Saint). 76, 676, 969
Etienne le jeune (Saint). 382
Eucharistie. 310
Eudamidas (Testament d'). 4
Eugène de Savoie (Coll.). 610, 480
Eugène Beauharnais (Collect.). 89, 707, 736
Euridice (Mort d'). 334
Europe (Enlèvement d'). 823
Eurythès (Mort d'). 689
Eurytion (Le Centaure). 23
Euterpe (La muse). 60, 64
Eve. 385, 499, 561, 902, 943
Eyck (Les frères Van). 404, 561, 562, 1021
Eylau (Bataille d'). 647
Extrême-Onction. 316
Exéchiel (Vision d').

F

Fabrique de tapisseries. 987
Fagel (Collect.). 946
Fairholme (Collect.). 709, 715
Falstaff (Henri et). 998
Familles (Saintes), à deux figures.
— La Vierge et l'Enfant Jésus, 14, 247, 404, 609, 620, 728, 867, 872, 884, 895
— à deux fig., avec des personn. étrangers. 43, 44, 79, 85, 127, 253, 494, 500, 512, 523, 601, 661, 676, 727, 739, 961
— à trois figures. 7, 13, 20, 37, 49, 62, 67, 367, 375, 487, 619, 763, 829, 879, 956
— à quatre figures. 254, 379, 446, 505, 584, 649, 709, 835, 1017
— à cinq figures. 34, 490, 559, 589, 591, 698, 945, 949
— à six figures. 2, 9, 769
— à sept figures. 515
— avec des personn. étrangers, 34, 254, 589, 698, 835, 945, 1017
— portant des sobriquets, 7, 12, 43, 49, 67, 79, 85, 127, 375, 379, 505, 511, 584, 619, 619, 739, 763, 769, 829
— *V.* Repos en Egypte.
Familles diverses. 59, 425, 491, 502, 724, 875
Fandango napolitain. 785
Farnèse (Collect.). 81, 613, 810, 828, 846
— (Galerie). 1027, 1028, 1029
Farnése (Hercule). 846
— (Taureau). 828
Farnesine à Rome (La). 613
Fattore (Il). *V.* Fr. Penni.
Fauconier. 916
Faunes. 366, 426, 540, 582, 732, 798
Félicité de la Régence. 261
Femme adultère (La). 320, 440, 529 664, 848, 899, 909
— pécheresse. 662, 797
— hydropique. 610
Femmes (Les saintes). 470
— (Diverses jeunes). 274, 423, 465, 585, 610, 911, 981
Ferato (Sasso). *V.* Sasso-Ferato.
Ferdinand IV (Collect. de). 828
— (Académie de S^t.). 297
Fesch (Collect. du cardinal). 95
Fêtes diverses. 38, 441, 574, 633, 639, 724, 771, 809, 851
Feu (le). 560
Feuquières (Fig. de mad. de). 16
Fiancée (La). 407
Fiesole (Jean de). *V.* Jean de Fiesole.
Figures de personn. célèbres, 151, 169, 175, 181, 199, 211, 215, 269, 317, 377, 405, 406, 473, 497, 651, 761, 772, 827, 857, 875, 905, 927, 971, 992
Fileuses (Les). 987
Fils ingrat (Le). 395
Finchely (Départ pour). 1003

Fingal (Sujet tiré de). 447
Fitz-Willam (Collect.). 710
Flagellation. *V.* Jésus-Christ flagellé.
Flaxman (Jean.) 1008
Fleurs (Guirlande de). 897
Flinck (Govaert). 567, 934
Florence (Galerie de). 33, 39, 40, 62, 67, 72, 79, 91, 93, 99, 114, 152, 156, 158, 162, 168, 182, 186, 192, 198, 204, 210, 216, 259, 264, 274, 277, 286, 289, 307, 326, 332, 338, 345, 349, 402, 450, 465, 486, 487, 528, 536, 537, 570, 582, 588, 591, 594, 618, 631, 640, 643, 645, 728, 742, 745, 751, 794, 835, 846
Florence (Eglises et Palais de). 470, 511, 559, 596, 619, 624, 666, 709, 757, 822, 842, 901, 923, 924, 961, 1032
Florentins et Pisans. 541
Flûteur (Faune). 732
Foligno (Vierge de). 127
Folle-Tête (Henri, dit). 998
Fontaine des Innocens. 762, 792
— (Paysage avec). 352, 435
Fontainebleau (Adieux de) 761
— (Nymphe de) 768
Fontainebleau (Tabl. peint à). 491
Forbin (Le comte de). 180
Force (La). 252
Forest (Collect. de). 265
Forges de Vulcain. 560
Forman (Hélène). 405, 615, 880, 904
Formont de Venne (Collect.) 4, 34, 641
Fornarine (La). 215
Fortune (La). 799
Fouquet (Collect.). 590, 637
Fourberie (Fig. de la). 643
Fourvoierie (Chartreuse de). 173
Fra-Bartolome. *V.* Bartolomeo.
Français (Musée).
— Tableaux. 1, 3, 5, 7, 10, 13, 15, 22, 45, 47, 50, 52, 55, 57, 64, 68, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 94, 95, 103, 107, 112, 118, 119, 121, 122, 125, 128, 129, 131, 135, 136, 137, 140, 147, 148, 149, 153, 154, 159, 160, 161, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 180, 183, 184, 185, 188, 189, 190, 194, 195, 197, 200, 201, 206, 207, 213, 217, 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256, 257, 260, 261, 267, 268, 272, 273, 279, 280, 283, 284, 287, 295, 304, 305, 311, 314, 323, 334, 341, 347, 350, 357, 358, 364, 365, 366, 367, 378, 381, 382, 383, 385, 389, 392, 394, 395, 399, 400, 401, 403, 406, 407, 410, 411, 412, 415, 423, 424, 429, 431, 438, 441, 442, 448, 460, 462, 466, 473, 478, 484, 489, 490, 491, 496, 498, 500, 501, 502, 503, 508, 515, 519, 521, 525, 527, 531, 533, 538, 539, 545, 551, 557, 560, 563, 567, 568, 569, 573, 574, 579, 580, 586, 588, 589, 592, 595, 599, 604, 610, 614, 617, 622, 623, 627, 626, 641, 644, 647, 653, 655, 657, 659, 665, 668, 677, 686, 693, 694, 698, 699, 718, 719, 722, 725, 733, 734, 737, 750, 767, 770, 779, 781, 790, 791, 797, 799, 803, 808, 811, 812, 818, 820, 821, 826, 827, 833, 840, 845, 852, 853, 859, 861, 865, 866, 875, 876, 878, 882, 883, 884, 889, 902 905, 912, 932, 961, 968, 972, 976, 982, 988, 990, 1017, 1023, 1024
— (Statues et bas-reliefs du). 12, 18, 24, 36, 54, 78, 102, 114, 120, 132, 144, 174, 334, 348, 372, 426, 432, 462, 492, 516, 549, 558, 606, 612, 630, 690, 702, 720, 732, 744, 768, 780, 788, 834, 840, 1026
Français (Collect. du roi des). *V. Orléans.*
Français à Vienne (Entrée des). 827
France (Ports de France. 976, 990

FRANCIA. *V.* RAIBOLINI.
FRANCK (François). 477, 965
François (Saint). 92, 127, 421, 500, 512, 661, 668, 765
François-Xavier. (Saint). 658
François de Pegnafort (Saint). 957,
François Ier. 199, 309, 605, 719 1025
François Ier. (Collect. de). 589, 655
— de Bologne (A *Saint*). 650
François de Médicis. 283
François de Sekingen. 922
François Ier., emp. d'Autriche. 309
Frappement du rocher. 683
FRANQUE (Pierre). 263
Frascati (Stat. trouvée à). 504
Fréart de Chanteloup. V. Chanteloup.
Fréderic II (Collect. de). 480
Fréderic-Aug. 11.356,590,739,776
Fresques. 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 181, 187, 193, 199, 205, 211
Fries (Collect. de). 517, 695, 773,
FUESSLI. *V.* FUSELI. 872
FUGER (Fréd.-Henry). 309, 695, 773
Fuite en Egypte. 212, 428, 863
Fumeurs. 327, 357, 489
Funèbre (Génie). 432
Funérailles. 191, 870
Furies tourmentant Oreste. 545
FURINI (François). 536
Furnow (Collect.). 141
Furst (Walter). 246
FUSELI (Henry). 995

G

Gabies (Stat. trouvée à) 372
Gagny. V. Blondel.
Gaignat (Collect.) 724
Galathée 419, 572, 613 752, 962
Galilée en prison. 161
GALLOCHE (496
Gand (Tabl. à). 561, 562, 755, 880
Ganymède. 360, 524, 760
Ganucci (Collect.). 709
Garde de nuit (La). 603, 651
— civique. 651
— (Départ de la) 1003
GAROFALO. (*V.* TISIO).
GASPARD DE CRAYER. *V.* CRAYER.
GASSIES (Jean-Baptiste) 245
Gaudin (Collect). 143
GAUTHEROT (Claude). 731
GELÉE (Claude). 87, 134, 141, 749
Géminien (St.) 601
Gènes (Tabl. à). 662
Geneviève (Sainte). 185
Génézareth (J.-Ch. au lac de) 919
Génies (Divers). 432, 799, 870, 960
Genitrix (Vénus). 702
Geoffrin (Collect. de Mme.). 860
George (Saint). 55, 68, 601
George le Majeur (Tabl. à St.) 932
George II (Tabl. au Roi). 1003
George IV (Tabl. au Roi). 1013
Geran d'Ossone. V. Ossone.
GÉRARD (François). 47, 89, 113, 335 365, 611, 905, 1024
Gérard (Collect. de M.) 113
GÉRARD Dow. *V.* Dow.
GERICAULT (J.-L.-Th. André). 311
Germain l'Auxerrois (Tabl. à). 21
Germanicus. 492
Gervais et St. Protais (St.) 71, 767, 894
Gervais (Tabl. à St.) 71, 797, 894
Gesler et Guillaume Tell. 293
GHIRLANDAJO. *V.* CORADI.
Giesu-Nuovo (Tabl. à St.) 535
Gigantomachie. 697
Gildemestre (Collect.). 724
Gillier (Collect.). 683
GIORDANO (Luc). 326, 344, 345, 435 452. 476, 776, 944
GIORGION. *V.* BARBARELLI.
GIOTTO. 919
GIRARDON (François). 464, 654, 738, 978

GIRODET-TRIOSON. (Anne-Louis). 5, 22, 119, 137, 143, 419, 437, 827
Giudice (Collect. de Nic.). 95
Giustiniani (Collect.) 138, 150
Gladiateur. 90, 630
Gloriette à Schœnbrunn. 827
GLYCON. 846
Goguette (Paysans en) 675
GOIS (Edme-Et. François). 240
Golfe de Bandol. 569
Goliath (David et). 75, 94, 389
Gonzagues (Collect. de Louis de). 74, 103, 121, 573, 782, 853
GOUJON (Jean). 24, 108, 762, 792
Gouvernement de Marie de Médicis. 243, 249
Gower (Collect.). 703
GOY ( ) 810
Grâces (les). 420, 750, 830, 960
Gradenigo (Fig. de). 974
Gragnano (Peint. trouvée à) 522
Granique (Passage du). 478
Gray (Collect. de lady). 602, 953
Grégoire (Saint), 104, 716
Grégoire IX. 171
Grégoire (Tabl. à Saint). 104
GREUZE (Jean-Baptiste) 395, 407
GROS (Ant.-Jean). 17, 299, 647, 857, 876, 1025
Gros (Tabl. chez M.). 857
Grosvenor (Collect.). 51, 98, 850, 997, 1009
Grotius (Fig. de). 182
Groupes antiques. 23, 36, 42, 66, 73, 156, 162, 186, 192, 204, 210, 216, 444, 450, 534, 600, 828, 834, 840
— modernes. 84, 420, 600, 654, 696, 684, 738, 750, 960
Gruttner (Collect.) 116
Gueldre (Adolphe, duc de). 351
GUERCHIN. *V.* BARBIERI.
GUÉRIN (Pierre) 95. 101, 155, 167, 185, 401, 461, 477, 833
— (Paulin). 77
Guerre (Allég. sur la). 33, 405
Guerriers (Stat. de). 90, 630
Guesclin (Bertrand du). 221
GUIDO RENI. *V.* RENI.
Guildfort (Collect). 995
GUILLAUME. *V.* WILHELM.
Guillaume Tell. *V.* Tell.
Guillaume III (Collect de) 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469
GUILLON LETHIÈRE. *V.* LETHIÈRE.
Gustave Adolphe (Collect. de) 487
Gustave Wasa. 269

H

Hadley (Collect.). 717
Halbraan (Port. de). 670
Hamilton (Collect.). 354
Hampton-Court (Cartons de). 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469
Haquin (Collect.). 587
Haringay-House (Collect.). 602, 953
Harlay (Collect. de Ach. de). 737
Harmonie (Génie de l') 960
HARP (Van), 675
Hartman (Port. de). 670
HAUDEBOURT-LESCOT (Mme.). 449
Haye (Musée de *La*). 369, 423, 459, 688, 789, 838, 862, 947, 981
HAYTER (George). 418
Hébé. 774
Hélène (Sainte). 775
Hélène Forman. *V.* Forman.
Hélène et Pâris. 412, 594
Héliodore chassé du temple. 181, 535
HELST (Barthel. Vander). 651, 808
HEMMELING (Jean). 106
HENNEQUIN (Philippe-Aug.). 545
Henri II (Sujet relatif à). 750

Henri IV (Hist. de). 224, 229, 243, 244, 248, 1024
Henri IV (Statue acquise par). 378
Henri IV, roi d'Angleterre. 998
Henri VI, roi d'Angleterre. 1004
Hercule, 42, 74, 81, 103, 121, 326, 403, 532, 597, 635, 685, 689, 782, 846, 896, 959, 1028, 1036
Herman et Thusnelda. 712
Hermaphrodite. 114, 734
Herminie près des Bergers. 308
Héro et Léandre. 83
Hérodiade (La fille d'). 391
HERRERA (François). 139
HERSENT (Louis) 41, 65, 269, 473
Hésione (Hercule et). 635
Hesse-Cassel. V. Cassel.
Heythusen (Collect. *Van*). 749
Hibbert (Collect.). 556, 721
Hilaïre et Phœbé. 296,
Hilanders (Les). 987
Hippolyte (St.). 111
Hippolyte (Phèdre et). 401
Hippocrate. 437
HIRE (Laurent de la). 460
Hissette (Collect.). 561
Hoeck (Collect. *Van*). 1022
HOGARTH (Guillaume). 1003
Hogue (Bataille de la). 997
HOLBEIN (Hans). 849
Holopherne. 100, 152, 265, 964
Holwel-Carr (Collect.). 254, 482 493, 584
Homère. 113
Homme puisant à une fontaine. 352
HONDHORST (Gérard). 213
Honneurs rendus à Raphaël. 707
HOOGUE (Pierre de) 911
Hôpital (Vision d'un). 995
Hope (Coll.) .646, 663, 709, 855, 921
Horaces (Serment des) 431
Hôtels. V. leur nom.
Hôtellerie (L'). 628
Hougton (Collect. de). V. *Walpole.*
HOWARD ( ), 993
HUBERT VAN EYCK. 561, 562
Hubert (Saint). 111
— de Burch. *V.* Burch.
Hugues (Saint). 172
Humphrey (Collect.). 141
Hydropique (La femme). 610
Hygie (Statue d'). 348

I

Ignace (Saint). 758
Ignorance (Fig. de l'). 643
Ildephonse (Tab. à *Saint*). 928
Improvisateur napolitain. 329
Incendie de Borgo-Vecchio. 205
Inconnus (Cabinets). *V. Anonymes.*
Inconvéniens du jeu. 63
Incrédulité de St. Thomas 543, 646
Industrie (Fig. de l'). 219
Infante (Vélasques peignant une). 971
INGRES (Jean-Aug.-Dom.) 30
Innocence (Fig. de l'). 225
Innocens (Massacre des). 38, 443, 941
Innocens (Fontaine des). 762, 792
Ino et Mélicerte. 600
Inquisition (Scène de l'). 180
Invention de la croix. 755
Io (Jupiter et). 817, 1030
Iole (Hercule et). 1028
Irwin (Collect.). 254, 405
Isaac (Sacrifice d'). 302, 356
Isabelle (Ste.). 945
Isaïe (Fig. d'). 361
Ischia (Vue de l'île d'). 329
Ismaël (Agar et). 58, 638
Ismayl et Maryam. 203
Israélites dans le désert. 852
Issenghien (Collect.). 946

J

Jaback (Collect.). 74, 103, 121, 140, 573, 595, 644, 782
Jacob (Sujets relat. à). 435, 460, 721, 980
Jacques (Fig. de St.). 676
Jacques (Eglise de St.-). 2, 819
Jaffa (Peste de). 876
Japon (St.-François au). 658
JARDIN (Carle du) 519
Jardins. V. leur nom.
Jardinière (La belle). 7
Jason (Statue de). 73
Jean, enfant (Saint). 7, 9, 12, 20, 34, 49, 63, 67, 254, 379, 487, 490, 500, 505, 515, 559, 584, 589, 591, 649, 698, 709, 769, 835, 945, 949, 963, 1017
Jean-Baptiste (Saint). 91, 98, 124, 127, 362, 380, 512, 561, 583, 601, 791
Jean l'Évangéliste (Saint). 31, 123, 196, 457, 676, 727.
Jean, roi d'Angleterre. 999
Jean (Eglise de St.-). 27, 319, 397, 727, 797, 843.
Jean-Guillaume, Palatin. *V. Dusseldorf.*
JEAN DE BREUGHEL. 856
JEAN DE BRUGES. *V.* HÉMELING.
JEAN VAN EYCK. 404, 561, 562
JEAN DE FIESOLE. 901
JEAN DE JUANES *V.* MACIP.
JEAN DE ST.-JEAN. *V.* MANOZZI.
JEAN DE SCHOREL. 868
Jeanne d'Autriche. 284
Jemmapes (Bataille de). 839
Jéricho (Aveugles de). 118
Jérôme (Fig. de St.). 43, 44, 127, 494, 523, 672, 704, 926
Jérôme de la Charité (Saint). 704
Jérusalem délivrée (Sujet de la). 308
Jésuites (Tabl. chez les). 295, 615, 658, 753, 805
Jésus-Christ (Naissance de). 106, 110
Jésus-Christ circoncis. 297, 892
— enfant. 631, 645, 912, 854. *V.* Adoration des Bergers; Adoration des Mages; Saintes-Familles; Mariage de Ste.-Catherine; Fuite en Egypte; Repos en Egypte.
— aux noces de Cana. 578, 680, 932.
— chez Simon. 406, 662, 797, 843
— sur le lac. [411, 439, 855, 919
— appelant St. Mathieu. 958
— ressuscitant Lazare. 394, 608
— à la piscine. 262
— guérissant un malade. 530
— guérissant un aveugle. 118
— et la femme adultère. 320, 440, 529, 664, 848, 899, 909
— et la Cananéenne. 125
— et les Pharisiens. 386, 424
— chassant les vendeurs du temple. 410.
— lavant les pieds à ses apôtres. 674
— faisant la Cène. 376, 416
— flagellé. 399
— couronné d'épines. 325, 730
— présenté au peuple. 920
— portant sa croix. 373, 629
— élevé en croix. 637
— descendu de la croix. 45, 417
— mort. 27, 46, 350, 397, 482, 511, 518, 598, 668, 700, 740, 1016
— porté au tombeau. 464, 573
— et la Madeleine. 115
— à Emaüs. 87, 363, 965
— et St. Thomas. 399
— et St. Pierre. 445
— transfiguré. 331, 656
— glorieux. 583, 951

Jeux divers. 63, 346, 552, 934, 1014
Jeux d'enfans. 51, 117, 486, 890
Jeune homme remerciant les dieux. 480
Jeunes femmes (Scènes de). 423, 465, 585, 911, 981, 838
Jeune taureau. 789
Joachim (St.). 748, 769
Johnson (Collect. Cochrane). 488
JORDAENS (Jacques). 386, 574, 759 869, 966
JORDANO. *V.* GIORDANO.
Joseph en prison. 105
Joseph (Fig. de St.). 20, 34, 37, 209, 379, 446, 490, 515, 551, 577, 584, 589, 591, 619, 649, 698, 709, 763, 769, 829, 879, 945, 949, 956
Joséphine (Couronnement de). 557
Joséphine (Collect. de l'Imp.). 420, 564
JOSEPIN. *Voy.* CESARI.
Joubert (Fig. du command.). 497
Joueur de violon (Aveugle). 1006
Joueurs de cartes, etc. 346, 1014
Joueuse d'osselets. 552
Jourdain (Baptême sur le). 791
Jour d'échéance. 1012
JOUVENET (Jean). 394, 406, 410, 411
Jouvenet (Figure de). 406
JUANES. *V.* MACIP.
Judas recev. le prix desa trahison. 901
Judith. 100, 152, 265, 964
Juge prévaricateur. 705, 706
— (Les Justes). 561
Jugement de Salomon. 442, 737
— dernier. 615, 787
— de Midas. 393
— de Pâris. 526, 953
— de lord Russel. 418
Jules-César. *V.* César.
Jules II. (Fig. de). 175, 181
— (Tomb. de). 924
JULES ROMAIN. *Voy.* PIPPI.
Julie (Statues de). 18, 132, 144
JULIEN (Pierre). 720
Julienne (Collect. de). 592, 796
Juliot (Collect.) 396
Jully. V. Lalive.
Junius Brutus. *V.* Brutus.
Junon (Sujets relatifs à). 438, 554, 685, 918, 953, 959, 1042, 1029
Jupiter et Léda. 703, 824, 859
— et Danaé. 679, 836, 1033
— avec Junon, Io, etc. 128, 374, 438, 634, 685, 746, 781, 817, 907, 1025, 1029, 1030, 1031, 1034, 1035, 1042
— (Aigle de). 524, 760, 1029
Jurisprudence (Fig. de la). 163
Juste Lipse (Figure de). 182
Justes juges. 561
Justice (Sujets relatifs à la). 219 225, 263, 275, 341
Justification de Léon III. 193
Justine (Ste) 542
Justinien donnant le Digeste. 170

K

Kalzoen (Port. de Mathieu). 670
KAUFMANN (Angélique). 712
Kensington (Collect. de). 830
Kermess. 429
Kinnaird (Collect. de lord). 526
Knowle (Collect. de Dorset à). 544
Kok (Collect. de F.-B.). 603
Koolveld (Port. de). 670

L

Laban. 460, 721
Lacs. *V.* Genesareth et Tibériade.
Lachésis (Fig. de). 259, 468
Lacourt Vander Voort (Coll.). 856
Lactée (Voie). 685, 959
Ladbroke (Collect.). 772
LAER (Pierre de). *V.* PIERRE.
La Haye. V. Haye.
LA HIRE. *V.* HIRE.
LAIRESSE (Gérard de). 754
LALBANE. *V.* ALBANE.
Lalive de Jully. 946
Lambert (Hôtel). 64, 466, 563, 574, 599, 599, 623, 635, 665, 689, 867
Lancelotti (Collect.). 60, 342
Lansdowne (Collect. de lord). 488
LANFRANC (Jean). 818
Lannuvium (Stat. trouvée à). 366
Lantin. *V.* Antinoüs.
Laocoon (Groupe de). 444
Lapidation de St.-Etienne. 76, 382
LAROCHE. *V.* DELAROCHE.
La Rochelle. *V.* Rochelle.
Lascaris (Figure de). 815
Lassale (Collect.). 213
Lassay (Collect.). 140
Lata (Stat. trouv. à la voie). 558
Latone (et ses enfans). 684
Laurent (Martyre de St.). 21, 458, 495, 805
— (Fig. de St.). 676
Laurent de Florence (St.-). 624, 666
Laurent en Panisperne (St.-). 918
LAURENT (Jean-Antoine). 161
LAURI (Philippe). 735
Lavement des pieds. 674
Lavinium (Stat. trouv. près de). 780
LAWRENCE (Thomas). 1007
Lazare (Résurrection de). 394, 608
Léandre (Hero et). 83
Lear (Le roi). 1000
LEBRUN. *Voy.* BRUN.
Leceister (Collect.). 541
Leçon d'anatomie. 670
Lecture d'un testament. 1002
Léda (Jupiter et). 703, 824, 859
Leender (Collect.). 946
LEMOT (François-Frédéric). 642
Lenain (Collect.). 397
Lenoir (Collect.). 108
Lenostre. V. Nostre.
Lénoncourt (Collect. de). 674
LÉOCADE (Stat. par). 360
Léon (Figure de St.). 169
Léon III (Suj. relat. à). 193, 199
Léon IV (Suj. relat. à). 205, 211
Léon X (Fig. de). 169, 199, 211, 815
Léon X (Tomb. payé par). 624
LÉONARD DE VINCI. 247, 253, 367, 391, 416, 719
Léonidas. 617
Léopold (femme de l'emp.). 971
Léopold (Collect. de l'arch.). 415, 620, 831
Lerouge (Stat. de la collect.). 564
LESCOT (Mme. Haudebourt). 449
LESUEUR (Jacques-Philippe). 232
LE SUEUR. *V.* SUEUR.
LETHIÈRE (Guillon). 258, 659
Lettre de recommandation. 485
Leucate (Sapho au rocher de). 17
Leucotoée (Stat. de). 600
Lever (Le). 315
Lévi, dit St.-Mathieu. 843, 958
Lévite d'Ephraïm. 972
LEYDE (Lucas de). *V.* LUCAS.
Leyde (Tabl. à). 856
Lézard (Vierge au). 649
Liberté rendue à l'Allemagne. 309
Liechtenstein (Galerie). 9, 51, 480
Linge (Vierge au). 13
Lions (Chasse aux). 88
Lipse (Juste). 182
Lock (Collect.). 749
Loenen (Port. de Van). 670
Londres (Vue de). 1003

Londres. *V*. *British Museum* ;
Angerstein ; *Stafford* ; *Windsor*.
— (Tabl. à). 830, 850, 855.
Longueville (Collect). 397
Lorette (Tabl. à). 37
Lormier (Collect.). 688
LORRAIN (Claude). *V*. GELÉE.
LOTH (Jean-Charles). 634
Loth et ses filles. 344, 488, 565
Lotterius (Collect. de Jérôme). 37
LOTTI. *V*. LOTH.
Louis (Sujets relatifs à St.). 258, 275, 945
Louis des Français (Tabl. à St.-). 31, 607
Louis XIII (Sujets relatifs à). 236, 260, 272, 273
Louis XIV (Sujets relatifs à). 270, 642, 694
Louis XIV (Objets acquis par). 10, 492
Louis XVI donnant des aumônes. 473
Louis XVI (Obj. acquis par). 441, 519, 719
— (Stat. du pont). 220, 221, 222, 226, 227, 228, 232, 233, 234, 238, 239, 240
Louis XVIII (Stat. donnée à). 462
— Tabl. acquis par). 473
Louvre (Tabl. au). 219, 225, 231, 237, 245, 251, 252, 258, 263, 270, 275, 281, 282, 288
— (Bas-relief au). 642
— (Galerie du). *V*. *Musée français*.
Loyers (jour d'échéance des). 1012
Lubbeling (Collect.). 682
LUCAS DE CRANACH. 909
LUCAS DE LEYDE. 844, 892
Lucas (Collect. de lady) 602
LUCIANO (Sébastien). 608
Lucien (Peint. décrite par). 643
Lucrèce. 555, 788, 800
Ludovisi (Villa). 90, 595, 813
Lumagne (Collect.). 358
Luth (Joueurs de). 244
Luxembourg (Musée du). 47, 77, 95, 131, 155, 161, 180, 185, 190, 197, 305, 383, 401, 461, 647, 659, 677, 720, 833, 876, 972, 1025
Lybault (Collect.). 295
Lycïens (Diane chez les). 684
Lyon (Marie de Médicis à). 235
Lyon (Tabl. à). 406
LYSIPPE (Statue par). 516
Lystre (St. Barnabé à). 469
Lyttleton (Collect. de R.). 609

M

Macaire (Figure de St.). 755
Mac-Aulay (Allan). 276
MACIP (Jean). 969
Madeleine. *V*. Marie-Madeleine.
— *V*. Femme pécheresse.
Madones. *V*. Saintes Familles à deux figures.
Madrague (La). 569
Madrid (Musée de) 191, 202, 208, 214, 334, 340, 352, 368, 373, 379, 561, 649, 669, 805, 825, 835, 928, 938, 945, 951, 955, 956, 959, 969, 970, 971, 973, 975, 979, 980, 987
Mages. *V*. Adoration des Mages.
Magnani (Collect.). 427
Mail (Confrérie du). 45
Maiscotti (Collect.). 800
Maître d'école. 592
Maîtresses (Port. de div.). 710, 811, 950
Majorité de Louis XIII. 260
Malades (Diverses). 369 , 454, 530, 754, 790, 981
Malédiction paternelle. 395
Malheurs de la guerre. 33
Malmaison (Collect. de la). 564, 707
Mammée (Julie). 132

Manfrin (Collect.). 374, 393
Mankeim (Collect. à). 888
Manne (La). 852
MANOZZI (Jean). 596
Mansfield (Collect.). 1012, 1020
MANTEGNA (André). 853
Manterini (Collect.). 673
Mantoue (Collect. du duc de). *V.* Gonzague.
— (Peinture à). 697
MARATTI (Charles). 806, 962
Marc (Saint). 277, 974, 985
Marc-Antoine (Fig. de) 455
MARC (Saint). *V.* BARTOLOMEO.
Marc (Eglise de St.-). 277, 974, 985
Marchande d'Amours. 522, 845
— diverses. 556, 640, 795
Marché aux herbes. 861
Marche de Silène. 8, 213
Marcus Sextus. 167
MARÉCHAL D'ANVERS. *V.* METSIS.
Marguerite (Ste.) 415, 494
— de Navarre. 605
— de Valois. 865
Marguerite-Thérèse d'Autriche. 971
Mariages divers. 50, 229, 266, 328, 551, 570, 577
Marie. *V.* Vierge.— Sainte Famille.
Marie-Madeleine (Ste.). 19, 31, 44, 82, 115, 116, 287, 396, 470, 536, 740, 751
Maries (Les trois). 470, 740
Marie de Médicis. *V.* Médicis.
Marie d'Angleterre. 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469
Marie-Thérèse (Tabl. pris par). 658, 753
Marie-Louise d'Orléans (Tabl. fait pour). 776
Marie (Tabl. dans les églises du nom de Ste.). 325, 578, 696, 708, 745, 961, 967
MARIGNY (Michel). 281
Marigny (Collect. de). 407
MARIN (Joseph-Charles). 223
Marines. 141, 569, 749, 983, 976, 990
Marius. 190, 400
Marlborough (Coll. de). 1036 à 1044
Marly (Statue à). 810
Marmoutiers (Tabl. à l'ab. de). 430
Mars (Suj. relat. à). 102, 314, 405, 450, 508, 818, 1039
Marseilles (Port de). 230, 983
Marseilles (Objets à). 510, 522
MARSY (Balthasar de). 684
Marsyas (Suj. relatifs à). 332, 528, 822
Martin (Saint). 28, 759
Martin d'Alost (St.) 723
Martin de Tournay (St.). 752
Martin des Champs. 394, 406, 410, 411
Martinien (St.). 743
Martyrs. *Voy.* leurs noms.
Maryam (Ismayl et). 203
MASACCIO (Thomas). 757, 842
Mascarade bacchique. 669
Massa (Vue du cap). 329
Massacre des Innocens 38, 443, 941
Matheo (Collect.). 912
Mathieu (St.-). 512, 958
Mattei (Collect.). 456
Maurice de Saxe. *V.* Saxe.
Mauroy (Collect. de). 888
MAUZAISSE (Jean-Baptiste). 815
Maxence (Bataille de). 355
MAYER (Constance). 323
Mazarin (Sujet relatif à). 270
Mazarin (Collect.). 50, 128, 367, 432, 824
Mazeppa. 467
Mazzafira (Port. de). 152
MAZZUOLI (François). 266, 404, 681, 897
Mécène (Peint. trouv. au jard. de). 816
Médecin (Malade et son). 369, 947
Médecine (Ecole de). 437
Médicis (Laurent de). 815
— (Tombeau des). 624, 666
— (Catherine de). 865, 750
— (François-Marie de). 217
— (Histoire de Marie de). 283, 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256,

257, 260, 261, 267, 268, 272, 273, 279, 280
Médicis (Collect. de). 72, 156, 162, 168, 186, 192, 198, 204 216, 349, 402, 608, 798, 846
— (Vénus de). 402
— (Vase de). 798
Méduse (Naufragés de la). 311
Mégare (Pyrrhus près de). 821
Méléagre (Stat. de). 714
Mélicerte (Ino et). 600
Melpomène. 306, 466
Membres du Parlement (Arrestation des). 288
MÉNAGEOT (Franç.-Guillaume). 719
Ménandre (Stat. de). 414
MENGHS (Raphael). 928
Menhgs (Figure de). 928
Mercie (Alfred III, roi de). 991
Merci (Tabl. du couv. de la). 339, 957
Mercure (Suj. relat. à). 197, 492, 634, 648, 840, 993, 1031
Mère (jeune). 443, 838
Merville (Collect.) 864
Messe de Bolsène. 175
Métabus. 383
METSIS (Quentin). 632
METZU (Gabriel). 682, 795, 861
MEULEN (Ant. - Franc. Vander). 496, 527, 694
Micault de Courbeton (Collect.). 59
Michel (Saint). 1, 73, 727, 944
Michel (Eglise de St.-). 716, 755
MICHEL-ANGE. *V.* BUONARROTI ; CARAVAGE ; AMERIGI.
Michielsens (Tomb. de). 598
Midas (Jugement de). 393
MIEL (Jean). 604
MIERIS (François). 264, 315, 465 729, 742
— (Guillaume). 556
MIGNARD (Pierre). 10, 16, 629
Migneron (Collect.). 381, 409, 417, 422, 427, 809
Milan (Peste de). 510
Milan (Musée de). 434, 638, 693, 577, 736, 925
— (Tabl. à). 325, 416, 625
Militaires. 580, 585
MILHOMME. 233
Milo (Vénus de) 462
Milon de Crotone. 174
Milton (Sujet tiré de). 995
Minerve (Sujets relatifs à). 384, 405, 532, 614, 642, 933, 953
Minorites (Tabl. aux). 944
Minthurne (Marius à). 400
Miracle de St.-François). 658
Miséricorde (Œuvres de). 820
Mitchell (Collect.). 788
Mitchelderer (Eglise de). 1008
Modène (Collect. du duc de). 356, 446, 453, 481, 512, 523, 571, 590, 601, 637, 680, 691
Moïse (Suj. relat. à). 281, 381 657, 681, 713, 924, 925
Moisson (La). 831
MOLA (Jean-Baptiste).. 124
Molé (Mathieu). 282
Moit (Le chevalier de la). 922
Moncade (Portrait de). 129
Moncey (Fig. du maréchal.). 497
Monkton (Fig. du général). 992
Montarsis (Collect.). 895
Montorsoli (Collect.). 444
Monte-Cavallo (Tabl. à). 566, 661, 743
MONTONI 234
Moreau (Collect.). 208
Morlan (Collect. G.). 266
Morrès (Collect.). 141
Morrison (Collect.). 1005
Mort de Rizzio. 1011
Mosaïques. 319, 331, 416
MUCIAN. *V.* MUZZIANO.
Munich (Collect. de). 78, 82, 88, 89, 106, 111, 296, 350, 483, 495, 561, 597, 615, 664, 676, 766, 778, 801, 835, 858, 873, 885, 886, 887, 888, 890, 891, 892, 893, 896, 897, 898, 900, 903, 904, 909, 911, 916, 934, 937, 940, 949, 952, 963, 1021
Murat (Fig. de). 827, 833, 857
Murcie (Alfred III, roi de). 991
MURILLO (Barthélemy-Etienne). 19, 117, 146, 212, 255, 262, 271,

301, 471, 890, 937, 951, 956, 963, 975, 1017
Musagète (Apollon). 294
Muses (Statues ant. des), 60, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342
— Statue mod. d'une). 96
— (Par le Sueur). 64, 466, 623, 665
— (Danses des). 99
Muses. (Suj. div. des). 597, 614, 642, 853
Musées. *V*. leur nom.
Musiciens, 561
Musico hollandais. 688
Mussert (Collection). 1022
Mustapha-Pacha. 857
Muzello (Tabl. au couv. de). 511
MUZZIANO. (Jérôme). 674

N

Naine (Une). 971
Naissance de Jésus-Christ. 106, 110, 571
— de la Vierge. 471
— de Vénus. 745, 935
— de l'Amour. 563
— de Marie de Médicis. 218
— de Louis XIII. 236
Naples (Musée de). 335, 522, 534, 559, 679, 708, 715, 810
— (Tabl. et stat. à). 535, 673, 696, 776, 828, 857, 942
Napoléon (sujets relatifs à). 149, 250, 557, 636, 653, 761, 827, 833, 876, 905, 930
Napolitains (Sujets) 329, 785
Narbonne (Tabl. pour). 831, 608
Nassau (Fig. de Justin de). 970
Nathanaël. *V*. St. Barthelemy.
Nativité. *V*. Naissance.
NAUCYDÈS (Stat. par). 612
Naufragés de la Méduse. 311
Navicelle (La). 919
Nemours (Tabl. pour la D. de). 304
Neptune (Sujets relatifs à). 26, 481, 1044
Néréïdes 546, 752
Nessus. *V*. Déjanire.
NETSCHER (Gaspard). 274, 472
Neubourg (Collect. de). 615
NICASSIUS (Plantes par). 496
Nicolas (Saint). 513, 661
Nicolas de Tolède (Saint). 676
Nicolas à Venise (Saint). 661
NICOLO DEL ABATE. 626
Nieuwenhuyze (Collect. *de Van*). 561
Nil (Moïse sur le). 657
Niobé et ses enfans. 72, 156, 162, 186, 192, 198, 204, 210, 216
Nisa (Nymphes de). 993
Nitocris (Tomb. de). 388
Noces de Cana. *V*. Cana.
Noce Aldobrandine. 816
Noce joyeuse. 927
NOGARI (Copie par).
Nogent (Collect). 595
Nolasque. (St. Pierre). 339, 957
Noli me tangere. 115
Norbert (Saint). 873
NORTHCOTE (Jacques). 999
Nostre (Collect. *Le*). 791, 899
Notices biographiques et critiques. *V*. les noms des maîtres.
Notre-Dame (Eglise). 37, 814, 339
Nuit (Fig. de la) 624, 813
— du Corrége. 571
— (Scènes de). 603, 651
Numa-Pompilius. 251
Nymphes diverses. 29, 441, 720, 744, 762, 768, 792, 880, 986, 993

O

Octavie (Stat. du portique d') 60, 294, 300, 366, 312, 318, 324, 330, 336, 342.
Odalisque. 30
Odeschalchi (Collect.). 859
Odiot (Collect.). 497
Œnone (Sujets d'). 401, 741
Œuvres de miséricorde (Les) 820
Officier près de sa femme. 423
Offrande à Esculape. 155
Offres à des jeunes femmes. 465, 585
Oie (Enfant avec une oie). 486
Olgiati (Collect.). 907
Olympie (Stat. trouvées à). 408, 414, 918
Olympe (Psyché devant l'). 781
Omphale (Hercule et). 896
Onix gravées. 678, 804
Onze mille vierges. 749
OOST (Jacques Van). 693
OPIE (Jean). 1011
Orange (Collect. du Pr. d'), 835
ORBETTO. *V.* TURCO.
Ordre (Sacrement de l'). 822
Oreste (Sujets relat. à). 545, 840
ORLAY (Robert Van). 873
Orléans (Tabl. peint pour Marie-Louise d'). 776
— *Longueville* (tabl. peint pour Mlle. d'). 304
Orléans (Ancienne collect. d'). 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328, 362, 368, 377, 381, 487, 526, 602, 608. 626, 663, 667, 674, 685, 692, 703, 709, 710, 713, 721, 729, 740, 763, 784, 788, 817, 824, 829, 836, 840, 859, 874, 895, 921, 946, 950, 953, 962, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
— (Nouvelle collect. d'). 203, 246, 250, 269, 293, 299, 317, 329, 335, 347, 353, 359, 371, 377, 455, 815, 839
— (Tabl. de la ville d'). 16
Osselets (Joueuse d'). 552
Ossian (Sujet tiré d'). 447
Ossone (Collect. d'). 458
OSTADE (Adrien Van). 63, 398, 459, 489, 525, 592, 724, 875
Ostade (Famille d'). 875
Ostie (Victoire d'). 211
Ostie (Stat. trouvée à). 354
Othon 913
Ottley (Collect.) 266, 493
OTTO-VENIUS. *V.* Van VEEN.
Oudinot (Fig. du maréchal). 377
Ours (Chasse à l'). 850
Oxfort (Collect. du comte d'). 711

P

Pacha (Mustapha). 857
PADOUAN. *V.* VAROTARI.
PAELINCK (Joseph). 755
Page (Collect. de G.). 790
Paissez, mes agneaux. 445
Paix (Fig. allég. de la). 309, 405
— (Traités de). 268, 272
Palais-Royal (Galerie du). *V.* *Orléans*, ancienne collection.
Palais-Royal (Nouv. gal. du). *V.* *Orléans*, nouv. collection.
Palatin (Collect. du Pr.). 483, 597, 610, 615
— *Voy.* Dusseldorf.
Palerme (Tabl. pour). 373
Pallas de Velletri. 384
PALME le vieux (Jacques). 874

PALME le jeune (Jacques) 422, 746, 764
Palmerston (Collect.). 1010
Pan (Sujets relat. à). 393, 427, 441
Pandore (Sujets relat. à). 197, 374
Panier (Vierge au). 829
Panthère (Faune avec). 540
Papes. *V.* leur nom.
Papin (Collect.). 587
Paradis terrestre (Scènes du). 385, 856
— perdu (Scène tirée du). 995
Pâris (Le berger). 412, 526, 594, 741, 858, 953
Paris (Sculptures à). 576, 636, 642, 762, 792, 804, 978
— (Peintures à). 287, 295, 437, 635, 665, 689, 982
— *Voy.* Musée *français*, collect. d'*Orléans*; — *Lambert*.
Parlement (Arrestation du). 283
— dissout par Cromwell. 1009
Parme (Tabl. à). 27, 44, 583
Parnasse (Le), 157, 597, 853, 614
Parques (Les trois). 259, 468
Particuliers (Cabinets). *V.* leur nom.
PASQUIER (Ant.-Léonard du). 239
Passage du Granique. 478
— du Rhin. 527
Passart (Collect.). 214
Patalotti (Tabl. payé par). 944
PATEL (Fond de tableau par). 173, 200
Pater (Allég. tirée du). 1008
Paternelle (Malédiction). 395
Patineurs (Les). 525
Paul (Sujets relat. à saint). 31, 135, 169, 295, 433, 451, 454, 463, 469, 511, 583, 641, 842
Paul II (Courses établies par). 977
Paul III (Collect. de) 648, 828, 846
PAUL POTTER. *V.* POTTER.
PAUL VERONÈSE. *V.* CALIARI.
Paul à Parme (Eglise St.-). 583
Paysages. 27, 107, 134, 141, 191, 202, 208, 214, 334, 340, 352, 358, 385, 507, 514, 525, 547, 554, 560, 572, 579, 585, 604, 614, 622, 626, 627, 633, 717, 734, 736, 749, 752, 785, 789, 791, 796, 856, 878, 883, 885, 889, 891, 898, 910, 914, 916, 1022
Paysans (Scènes de). 621, 675, 766, 862, 893
Pêche miraculeuse. 411, 439
— du thon. 569
Pédagogue (Le). 216
Pegnafort. *V.* St. François.
Peinture (la). 1010
Peintures antiques. 522, 816
Pélerins (Saints). 561
Pèlerinage à Cantorbéry. 1001
Pénélope. 1018
Pénitence (Sacrement de). 303
PENNI (Jean-François). 337
Perfidie, figure allégorique. 643
PERIN DEL VAGA. *V.* BUONACORSI.
Perle (Vierge à la). 505
Pérouse (Tabl. à). 584, 1016
Perrier. (Casimir). 41
Persée et Andromède. 57
Persique (La sibylle). 967
Personnages romains inconnus. 36, 492
Pertusano (Nicolas). 971
PESARÈSE. *V.* CANTARINI.
Pestes et pestiférés. 255, 510, 637, 693, 723, 876, 912, 1022
Pétersbourg (Tabl. à St.-) 847, 774
— *Voy. Ermitage*.
Petit (Fig. du général). 761
Petit St.-Jean. *V.* Jean.
Pétronille (Ste.). 566
Peuple (Place du). 977
Peurice (Collect. de Thom.). 488
Phaéton devant Apollon. 599
Pharaon (Moïse et) 381
Pharisiens (J.-Ch. et les). 386, 406
Phèdre et Hippolyte. 401
Phéréclus. 594
PHIDIAS. 936
Philémon et Baucis. 614
Philippe (Saint). 146
Philippe-Auguste. 347

Philippe le Bel(Pierre-grav.à). 678
Philippe II et sa maîtresse. 313, 710
Philippe II. (Collect. de). 667, 938
Philippe IV (Suj. relat. à). 970, 971
Philippe IV (Collect. de). 505, 782
Philippe V (Collect. de). 951
PHILISQUE (Stat. par). 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336
Philistins (Samson et les). 242, 912, 952
— (Peste des). 777
Philosophe. (Les quatre). 182
Phocion (Suj. relat. à). 191, 202
Phœbé (Hilaire et). 296
Phœbé (Statue de). 210
Phrygie (Sibylle de). 967
Picault (Tab. restauré par). 655
Piccini (Collect.). 247
PICOT (Franç.-Edouard). 215, 371
Pie VI (Collect. de). 474, 612
— *V.* Pio-Clémentin.
Pie (Collect. du Prince). 746
Piérides (Les muses et les). 614
Pierre (Suj. relat. à St.). 79, 169, 178, 187, 439, 445, 451, 457, 511, 568, 641, 757, 842, 919
Pierre le Dominiquin St.). 319, 601
Pierre Nolasque (St.). 339, 957
Pierre (Egl. du nom de St.-). 566, 601, 656, 743, 919
PIERRE DE BREUGHEL. 664, 832, 837, 862
PIERRE DE LAER. 771
PIERRE LE DRÔLE. *V.* PIERRE DE BREUGHEL.
Pierres-gravées. 678, 804
Pierre de touche (Tab. sur). 548
PIGALLE (Jean-Baptiste). 726
Pilier (Vierge au). 379
PILIPEPI (Alexandre). 643
Pillage militaire 652
PILON (Germain). 750
Pinciana (Stat. de la villa). 102
Pio-Clémentin. (Musée). 23, 42, 60, 138, 150, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 408, 414, 444, 474, 612, 906, 918
PIOMBO. *V.* SÉBASTIEN.
PIPPI (Jules). 26, 99, 290, 374, 392, 565, 644, 697, 769, 769, 872, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
Pyrrhus tuant Priam. 923
Piscine (J.-Ch. à la). 262
Pisans et Florentins. 541
Pise (Carton de). 541
— (Cimetière de). 931
Pitié (Christ mort, dit). 27, 46, 350, 397, 482, 511, 518, 598, 668, 740
Pitho (Vénus et). 517, 770
Pitti (Collect.). 596, 846, 1032
Plaisance (Patrone de). 739
Plessis (du). *V.* Richelieu.
Pluton. 626, 697, 1043
POELEMBURG (Corneille). 736
Pointel (Collect.). 208, 340, 779
Poisson (Vierge au). 43
Poissy (Pierre-gravées à). 678
Poitiers (Diane de). *V.* Diane.
Polignac (Collect.). 552
POLIDORE. *V.* CALDARA.
Politique de village. 1020
Pollion (Stat. chez Asinius). 828
Pollux (Castor et). 54, 296, 840
Pologne (Roi de). *V.* Frédéric-Auguste.
POLIDÈS (Statue par). 114
POLYDORE (Statue par). 444
Polymnie. 96, 330, 466
Polyphème et Galathée. 340, 962
Poniatowsky (Mort de). 317
— (Statue de). 948
Ponts. *V.* leur nom.
PONTE (Jacques de). 831
Ponts (Collect. de *Deux*-). 892, 916, 934
Porcia (Stat. trouv. à *Prata*). 504
PORDENONE. *V.* REGILLO.
Pordenone (Vue de). 542
Ports de France. *V.* leur nom.
Port-Royal (Tabl. à). 376
PORTA (della). *V.* BARTOLOMEO.
Porte-croix (Tabl. aux). 805
Portement de croix. 373, 629

Portici (Groupe trouvé à). 534
Portland (Collect.). 854
Portraits en pied. 3, 16, 129, 140, 280, 284, 313, 472, 710, 786, 824, 826, 871, 887, 903, 904, 971, 973, 1032
— *Voy.* Figures.
— à mi-corps. 152, 182, 670, 812, 950.
Porus vaincu. 496
Possédés délivrés. 753, 759
Possidippe (Stat. de). 408
Potter (Paul). 628, 789, 1022
Pourtalès (Collect.). 917
Poussin (Nicolas) 4, 9, 15, 34, 46, 51, 70, 107, 112, 118, 191, 202, 208, 214, 292, 293, 298, 303, 310, 316, 322, 328, 333, 334, 340, 358, 364, 370, 381, 387, 448, 490, 508, 521, 581. 641, 671, 683, 713, 737, 779, 791, 821, 852, 864, 870, 888, 899, 912, 941
Pozzi (Mosaïque par). 331
Pozzo (Collect. del). 791
Pozzo di Borgo (Collect.). 611
Pragg (Collect. du doct.). 849
Prague (Tabl. à). 529, 859, 920
Pratonero (Tabl. pour Alb.). 571
Praxitelle (Stat. par). 582, 918
Prédications diverses. 433, 873, 969, 982.
Présentation de J.-C. au temple. 631
Prés. de J.-C. au peuple. 812, 920.
Prévaricateur (Juge). 705, 706
Prévoyance d'Alexandre Sévère. 882
Priam (Mort de). 923
Primatice (François). 866, 913
Prix de l'arc. 808
Procaccini (Camille). 637
— (Jules-César). 500
Processe (St.). 743
Promenade (Retour de). 579
Promethée (Suj. relat. à). 39, 353, 374
Proserpine (Pluton et). 626, 738, 832, 1043
Prosper de Reggio (Tabl. à St.-). 571
Protagoras (Démocrite et). 278
Protais (Suj. relat. à St.) 71, 767, 894.
Protogène (Stat. d'après). 732
Prudhon (Pierre-Paul). 11, 53, 341, 425
Psyché (Suj. relat. à). 11, 47, 66, 371, 781, 996, 1037
Ptolémée (Apelle calomnié près de). 643
Pudeur (Stat. de la). 564, 708
Puget (Pierre). 174, 510.
Pujol *V.* Abel de Pujol.
Putois (Cab.). 247
Pygmalion (Galathée et). 419
Pylade (Oreste et). 840
Pyrrhus et Andromaque. 95
Pythonisse (Saül et la). 122

Q

Quartz lydien (Tableau sur). 548
Québec (Bataille près de). 992
Queirolo (Fr. 696
Quellinus (Erasme). 807
Querelle de paysans. 862
Quirinal (Stat. au mont). 834

R

Raboteur (Vierge au). 763, 829
Rachel (Jacob et). 435
Radstoch (Collect.). 482
Raibolini (François). 481
Raimbach (Collect.). 1019
Raimond Diocrès. *V.* Diocrès.

Rambouillet (Stat. à). 720
RAMEY père (Claude). 222
Randon de Boisset (Collect.). 551, 724
RAPHAEL. 1, 7, 13, 14, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 68, 73, 85, 91, 127, 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 181, 187, 193, 199, 205, 211, 265, 331, 337, 343, 349, 355, 361, 373, 379, 409, 415, 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469, 487, 505, 559, 565, 577, 583, 589, 613, 649, 739, 835, 907, 967
Raphaël (Fig. de). 215, 707, 815
Raphaël (L'ange). 43
Rapp (Collect. du général). 47
Rapp (Fig. du général). 905
Ravissement de St. Paul. 295
Ravois (Collect. de la). 763
Rébecca (Eliezer et). 476, 779, 803, 951
Réception de St. Bavon. 880
Réoollets d'Anvers (Tabl. aux). 765
Reddition de Bréda. 970
Régence de M. de Médicis. 243, 261
Reggio (Tabl. à). 523, 590, 637, 691
RÉGILLO (Jean-Ant.). 542, 848
REGNAULT (Jean-Baptiste). 131, 305
Régulus. 954
Reims (Tabl. à). 674
Religion (Fig. de la). 309, 481
REMBRANDT (VanRhyn). 69, 242, 297, 302, 351, 603, 670, 760, 855
Remords d'Oreste. 545
Remouleurs. 580, 822
Renaud et Armide. 70, 333, 733, 966
RENI (Guido). 38, 74, 98, 103, 110, 121, 158, 289, 389, 393, 488, 506, 523, 590, 673, 758, 782, 799, 812, 830, 847, 867
Reniement de St. Pierre. 568
Rent-Day. 1012
Repas de J.-Ch. 406, 668, 680, 797, 843, 932
Repos en Égypte. 602, 715
Repos de voyageurs. 214
Réprouvé (Mort d'un). 995
Résace battu par Alexandre. 478
Résurrection. *V.* Jésus-Christ.—Lazare.
Retiro (*Buen*-). 970
Rêve du bonheur (Le). 323
Révolte du Caire. 119
Revue militaire. 377
Réunion joyeuse. 688
REYNOLDS (Josué). 584, 1004, 1010
Reynolds (Collect.). 681, 1010
Reynou (Collect.). 118
Rhin (Passage du). 527
Rhin (Palatin du). *V.* Dusseldorf.
RIBERA (Joseph). 105, 133, 173, 453, 458, 980, 988
Riboissière (Collect. de la). 701
RICCIARELLI (Daniel). 75, 94, 793
RICHARD (Fleuri). 605
Richard Cœur-de-Lion. 1005
Richelieu (Suj. relat. au card. de). 88, 222, 917, 978
Richelieu (Collect. de). 112, 118, 120, 364, 387, 853, 866, 526, 912
RICHTER (Henry). 479
Rillet (Collect.). 143
Rimini (St. Roch à). 637
Rivière (Stat. acqu. par M. de). 462
Rizzio (Mort de). 1011
ROBERT (Léopold). 329
ROBUSTI (Jacques). 529, 578, 685, 815, 824, 985
Roch (Suj. rel. à St.). 590, 637, 723
Roch (Tabl. à St.). 691, 982
ROCHE (De la). *V.* DELAROCHE.
Rochelle (Port de la). 976
Rocher (Moïse frappant le). 683
Rockox (Tabl. au tomb. de). 543
Rodolphe II (Collect. de). 524, 678 859
Roger (St. Bruno et). 200, 201
ROGUIER (Henri-Victor). 227
Rois (La fête des). 574, 869
Roi des archers. 808
Romains (Sujets). 36, 492, 570
ROMAIN (Jules). *V.* PIPPI.
ROMANELLI (François). 657
Rome (Suj. relat. à). 189, 337, 449, 644, 977

Rome (Eglises de). 56, 80, 100, 104, 109, 290, 361, 464, 681, 704, 793, 919, 967
— (Objets placés dans divers monum. de). 14, 54, 114, 351, 402, 408, 506, 552, 566, 607, 613, 625, 661, 734, 746, 813, 816, 822, 828, 834, 840, 846, 859, 866, 871, 882, 895, 907, 912, 942, 954, 960, 986, 1027, 1028, 1029
— *Voy. Borghese, Farnèse, Vatican, Ludovisi.*
Romulus (Suj. relat. à). 136, 581
Rondé (Collect.). 895
Roos (Philippe). 717
Rosa (Salvator). 39, 93, 278, 711
Rosa de Tivoli. *V.* Roos.
Rose (Ste.). 676
Rostock (Collect.). 104
Rotator (Le). 822
Rouen (Musée de). 739
Rouget (George). 209, 275
Rouget (Collect.). 209
Roxane (Alexandre et). 907
Rubens (Pierre-Paul). 2, 8, 20, 20, 33, 40, 45, 88, 182, 217, 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256, 257, 260, 261, 267, 268, 272, 273, 279, 280, 283, 284, 296, 405, 429, 483, 495, 526, 543, 586, 591, 598, 615, 633, 658, 700, 723, 747, 748, 753, 765, 783, 802, 814, 856, 880, 897, 903, 904, 952, 959
Rubens (Port. de). 405, 615, 903
— (Port. de Philippe). 182
— (Femmes de). *V.* Brands et Forman.
Rubens (Collect. de). 526
Ruccellai (Chapelle). 961
Ruine (Animaux près d'une). 286
Russell (Suj. relat. à Lord). 418, 997
Ruth (Booz et). 65
Ruthven (Marie). 609
Ruysdael (Jacques). 910
Ryckaert (David). 639, 652

S

Saba (La reine de). 56
Sabines (Enlèvem des). 136, 581, 776
Sac (Vierge au). 619
Sacre de Charles X. 365
Sacrement (Dispute du St.). 145
Sacremens (Les). 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328
Sacrificateur. 138
Sacrifice d'Abraham. 302, 356, 549
Saint-Ange (Pont). 533
Sainte-Chapelle (Camée de la). 804
Saint-Cloud (Tableaux à). 304, 401
Saint-Cyr (Louis XVI à). 473
Sainte-Colombe. 595
Saintes Familles. *V.* Familles.
Saints et saintes. *V.* leur nom.
Saisie (la). 1019
Saladin (Richard et) 1005
Salles. *V.* leur nom.
Salluste (Stat. du jardin de). 834
Salmacis et Hermaphrodite. 734
Salomée, fille d'Hérodiade. 391
Salomon (Suj. relat. à) 56, 442, 737
Saltarello (Le). 449
Salvator. *V.* Rosa.
Samson (Suj. relat. à). 242, 777, 952
Samuël (Ombre de). 122
Sansevero (Port. de). 696, 708
Sans-Souci (Collect. de). 63, 351, 552, 565, 730, 817, 859
Santerre (Jean-Baptiste). 252
Sanzio. *V.* Raphael.
Saphire (Mort de). 641
Sapho. 17
Sara. 638
Sarcophage antique. 984
Sardaigne (Collect. du roi de). 741, 1036, 1044
Sardanapale (Stat. de). 450

Sardonix (Grandes). 678, 804
SART (Corneille du). 616
SARTE (André del). *V.* VANUCCI.
SASSO-FERRATO 879, 949
Satan. *V.* Démon.
Satyres (Sujets de). 29, 128, 729, 746, 766
Saül (Sujets relatif à). 122, 299
Savigny (Figure de M. de). 311
Savoye (Collect. du duc de). 547, 610
— (Stat. chez le pr. Eugène de). 480
Saxe (Tomb. du maréch. de). 726
Sciences (Allég. aux). 597
Scènes. *V.* leur objet.
SCHALKEN (Godefroy). 778, 947
SCHEFFER (Jean). 550
Schleissheim (Palais de). 561, 886, 887, 890, 892, 896, 900, 1021
SCHNETZ (Jean-Victor). 237, 270
Schœnborw (Collect.). 215
Schœnbrun (Vue de) 827
SCHOREL. *V.* JEAN DE SCHOREL.
Schuylenburg (Coll. de *Van*). 863
Scipion (Continence de). 864
Scott (Suj. tiré de Walter). 276
Scythe prêt à écorcher Marsyas. 822
Sébastien (St.). 133, 285, 409, 422, 661
SÉBASTIEN DEL PIOMBO. 608
Sébastien (Palais de St.-). 853
Seignelay (Coll. de). 685, 740, 895
Sekingen (Franç. comte de). 922
Séleucus, père d'Antiochus. 754, 790
Semelé (Jupiter et). 1034
Sémonces (Effet du). 203
Senèque (Buste de). 182
Sens (Les cinq). 587
Sépulcre. *V.* Tombeau.
Sépulture d'Atala. 5, 731
Serment des Horaces. 431
— des trois Suisses. 246
Servites (Les frères). 619, 901
Severoli (Collect.). 715
Séville (Tabl. et stat. à). 339, 672, 951, 957, 975
Shakespeare (Suj. tirés de). 998, 999, 1000, 1004
Shwerin (Collect.). 327, 328, 754
Sibylles (Les). 967
Signature (Chambre de la). 145, 157, 151, 163, 170, 171
Silence (Vierge au). 13, 515
Silène (Suj. relat. à). 8, 213, 584, 792, 834
SILVA. *V.* VELASQUEZ.
Sylvestre (Egl. St.-). 56, 80, 100, 109
SILVESTRE (Fig. peinte par). 496
Simon (Repas chez). 406, 662, 797
Sinzendorf (Collect.). 116
Sisannes, juge prévaricat. 705, 706
Sivry (Collect.). 671
Sixte (Madone de St.). 739
Sixte-Quint (Stat. acquise par). 492
Sixtine (Peint. à la Chap.). 499, 787
SHIPWITH (Dess. par). 906, 908, 943
SMIRKE (Robert). 998
SNYDERS (François). 850, 897

Sobriquets donnés à des peintres.

BAMBOCHE. *V.* PIERRE DE LAER.
BASSAN, *V.* JACQUES DA PONTE.
BOURGUIGNON. *V.* COURTOIS,
BRAVE. *V.* LE DUC.
BRONZIN. *V.* ALLORI.
CAGNACCI. *V.* CANLASSI.
CARAVAGE. *V.* AMERIGI.
— *V.* CALDARA.
CARLE DUJARDIN. *V.* JARDIN.
— MARATTE. *V.* MARATTI.
— VAN LOO. *V.* VANLOO.
CARLO DOLCI. *V.* DOLCI.
CARLOTI. *V.* LOTH.
CIGOLI. *V.* CARDI.
CORREGE. *V.* ALLEGRI.
CORTONE. *V.* BERRETINI.
DOMINIQUIN. *V.* ZAMPIERI.
ESPAGNOLET. *V.* RIBERA.
FRANCIA. *V.* RAIBOLINI.
GAROFALO. *V.* TISIO.
GERARD DELLE NOTTE. *V.* HONDHORST.
GHIRLANDAJO. *V.* CORADI.
GIORGION. *V.* BARBARELLI.
GUERCHIN. *V.* BARBIERI.
JEAN DE ST.-JEAN. *V.* MANOZZI.
JOSEPIN. *V.* CESARI.
JUAN DE JUANÈS. *V.* MACIP.

Marechal d'Anvers. *V.* Metsis.
Orbetto. *V.* Turco.
Otto Venius. *V.* Van Veen.
Padouan. *V.* Varotari.
Parmesan. *V.* Mazzuoli.
Perin del Vaga. *V.* Buonacorsi.
Pesarese. *V.* Cantarini.
Piombo (Sébast. del). *V.* Luciano.
Pordenone. *V.* Licinio.
Regillo. *V.* Licinio.
Rosa di Tivoli. *V.* Roos.
Sarte (André del). *V.* Vanucci.
Tintoret. *V.* Robusti.
Volterre. *V.* Ricciarelli.
Velours (Breughel de). *V.* Jean Breughel.
Veronese. *V.* Caliari.
— *V.* Turco.

Sobriquets donnés à divers tableaux.

Avares. 632
Avocat. 849
Carton de Pise. 541
Chevalier de la Mort. 922
Chansonnier. 459
Cinq-Saints. 583
Charlatan. 519
Chat (le). 556
Fileuses. 987
Fornarine. 215
Garde de nuit. 603
Grande chasse aux Cerfs. 796
Madrague. 569
Navicelle. 919
Nuit du Corrège. 571
Ostade gris. 398
Pitié. 27, 46. 350, 397, 482, 511, 518, 598, 668, 740
Pithonisse. 122
Quatre Philosophes. 182
Roi-boit (le). 594, 869
Rémouleur. 580
Spasimo. 373
Sposalizio. 577
Tireurs d'arcs. 625
Torrent. 514

Sobriq. donnés à des saintes sFamilles:

Jardinière (la belle). 7
Madone de Saint-Sixte. 739
Perle (la). 505
Raboteur (le). 763, 829
Silence (le). 12, 515
Vierge du duc d'Albe. 49
— au Baldaquin. 79
— au Bassin. 769
— aux Candélabres. 85
— aux Cerises. 375
— au Chat. 584
— à la Chaise. 67
— à l'Ecuelle. 602
— au Lézard. 649
— au Linge. 12
— au Panier. 829
— à la Perle. 505
— au Pilier. 379
— au Raboteur. 763, 829
Zingarella (la). 715
Sociétés. *V.* leur nom.
Socrate (Mort de). 59
Soldats (Scènes de). 359, 561, 934
Soleil (Char du). 506
Solimène (François). 535
Solly (Collect.). 561
Solm (Collect. d'Amélie de). 1022
Sommariva (Collect.). 11, 53, 101, 396, 419
Sommerset (Inv. du comte de). 595
Songe de St. Bruno. 165
Sorbonne (Tomb. à la). 978
Sorcière aux enfers. 915
Sosie et Mercure. 1031
Soult. V. *Dalmatie.*
Soupçon (Fig. allég. du). 643
Souci. V. *Sans-Souci.*
Spada (Léon). 501
Spasimo (Le). 373
Spinola (Bréda remis à). 970
Spitridate (Fig. de). 478
Sposalizio (Le). 577
Stadion (Collect.). 213
Stafford (Collect. de). 13, 44, 104, 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328, 405, 509, 675, 682, 772, 836, 841, 848, 946

Stathouder (Collect. du). 688, 863

Statuaires anciens dont on a donné des ouvrages.

AGÉSANDRE.
ATHÉNODORE.
BÉDAS DE BYSANCE.
BOETHUS.
CLÉOMÈNE.
DIADUMÈNUS.
DIOSCORIDE.
LYSIPPE.
NAUCYDÈS.
PHIDIAS.
PHILISQUE.
POLYDÈS.
POLYDORE.
PRAXITÈLE
PROTOGÈNE.
TIMORCHIDE.

Statues antiques. 6, 12, 18, 42, 48, 54, 60, 72, 78, 90, 96, 102, 114, 120, 126, 132, 138, 144, 150, 156, 162, 174, 186, 192, 210, 216, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 360, 366, 372, 378, 384, 402, 408, 413, 414, 432, 456, 462, 474, 480, 486, 492, 498, 506, 528, 534, 540, 552, 558, 582, 588, 606, 612, 630, 648, 660, 690, 696, 702, 708, 714, 726, 732, 744, 756, 780, 810, 822, 846, 906, 918, 924, 936

— antiques dont l'auteur est connu. 114, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 408, 438, 444, 480, 486, 492, 516, 582, 612, 732, 828, 918, 936

Statues modernes. 24, 108, 220, 221, 222, 226, 227, 228, 232, 233, 234, 238, 239, 240, 506, 636, 672, 666, 720, 774, 786, 858

Statue équestre. 948

Stazzi (Collect.). 413

STEEN (Jean). 369, 513, 688, 927, 981

Steen (Fig. de Jean). 927

STELLA (Jacques). 304, 587

Stella (Collect.). 683

Stéropes, cyclope. 825

STEUBE (Charles). 225, 246, 252, 293, 930

STOTHARD (Thomas). 1001

STOUF (Jean-Baptiste). 233

Stratonice (Antiochus et). 754, 790

Strogonof (Collect.). 747

Stuttgard (Collect. de). 868, 873

SUBLEYRAS (Pierre). 797

Suède (Reine de). *V. Christine.*

SUEUR (Eustache LE). 21, 64, 71, 125, 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207, 232, 382, 388, 399, 430, 454, 406, 563, 575, 593, 599, 622, 665, 767

SUEUR. *V.* LESUEUR.

Suffolk (Collect.). 763

Suffren (Stat. de). 232

Suger (Stat. de). 233

Suisses (Serment des trois). 246

Sully (Stat. de). 226

Susanne au bain. 52, 368, 539, 794, 979

Syvri (Collect. de). 428

T

T (Palais du). 697

Tabagie (Une). 886

Talleyrand (Collect.). 953

Tapisseries Fabriq. de). 987

Tarquin. 555, 800

Tartre (Collect. du). 8

Tatius (Romulus et). 136

TAUNAY (Nicolas-Antoine). 785

Taureaux. 789, 828
TAURISCUS. 828
Télamon (Stat. de). 630
Télèphe (Stat. de). 42
Tell (Guillaume). 293
Tempête (J.-Ch. apais. la). 855
Temple (Collect.). 713
Temps et la Vérité (Le) 112, 279
Tencé (Collect.). 386
TENIERS (David). 327, 346, 357, 549, 568, 580, 784, 820, 826, 851, 915, 946
Teniers (Figure de). 826
Tentation de St. Antoine. 93, 837, 844
TERBURG (Gérard). 274, 423, 585
Terpsichore 312, 623
Terre (la). 547
TESTA (Pierre). 597
Testament d'Eudamidas. 4
— (Lecture d'un). 1002
Thalie (64, 318
Théodose-le-Grand. 802
Thermes antiques. 408, 414, 828, 846, 918
Thermodon (Fleuve). 483
Thermopyles (Passage des). 617
Thermutis. 92, 657
Thésée. 84, 401, 452, 689
Thétis. 438, 611, 654, 752, 780
Tholemay. *V.* Barthélemy.
Thomas (St.). 390, 646.
THOMAS (Ant.-J.-Bapt.). 282, 283
Thomas (Collect. du Doct.). 735
Thomas (Eglise St -). 726
Thon (Pêche du). 569
Thorigny. V. *Lambert.*
THORWALDSEN (948, 960
Thou (Cinq-Mars et de). 917
Thusnelda (Herman et). 712
Tuileries (Tabl. et stat. aux). 810 822, 1029
Tibère. 325, 804
Tibériade (Lac de). 855, 919
Tibre (Le fleuve du). 558
Tiburtine (Sybille). 987
TILBORGH (Gilles Van). 886
TIMARCHIDE 294
TINTORET. *V.* ROBUSTI.
Tireurs d'arc. 625
Tireurs d'épine. 756
TISIO (Bonaventure). 493
TITIEN. 313, 319, 325, 573, 661, 667, 679, 692, 710, 805, 811, 841, 871, 887, 920, 938, 950, 973, 1015, 1032, 1036 à 1044
Titien (Port. du). 815
— (Maîtresse du). 950
Titus (Triomphe de). 644
TIVOLI. (ROSA De). *V.* ROOS.
Tivoli (Vue de). 717
Tivoli (Stat. trouv. à). 294, 306, 474, 660
Tobie (Sujets relat. à). 69, 321
Toilette de Vénus. 878
Tolhius (Vue de). 527
Tolosan (Collect.). 551
Tombeau (J.-Ch. au). 464, 482, 573, 598
— (Stes. Femmes au). 470
— divers. 388, 436, 543, 666, 726, 924, 978
Torre Borgia (Chambre de). 193
Torrent (Le). 514
TORRIGIANO (Pierre). 672
Tottenham Court-Road. 1003
Toulon (Port de). 990
Tour d'Auvergne. *V.* Turenne.
Tournay (St.-Martin de). 759
Tourville. 223, 997
Transfiguration de J.-Chr.). 331, 656
Translation de St.-Gervais. 894
Travaux d'Hercule. 74, 103, 121, 326, 782
Trianon (Morceaux à) 323, 1026
Trinité (La). 700, 955, 1017
Trinité du mont. 793
TRIOSON. *V.* GIRODET.
Triomphes divers. 256, 477, 503, 517, 613, 644, 770, 935, 962
Trompettes. 142, 423
Troupeaux. 134, 885, 891
Trudaine (Collect.). 59
Tulp (Leçon par Nicolas). 670
TURCO (Alexandre). 548, 686
Turenne (Stat. de). 240
Turin (Collect. de). 346, 409, 438, 547, 554, 560, 572, 741

U

Udney (Collect.). 850
Ugolino (Le comte) 544
Undecimille, vierge. 749
Uranie (La muse). 342, 665
— *V.* Vénus.
Urbain Ier. 607
Urbain II. 188, 189, 194
Urbain IV. . 175
Urbin (Collect. du duc d'). 68, 487
Ursule (Ste.). 749

V

Vache qui pisse (La). 1022
VAGA (Perin del). *V.* BUONACORSI.
VALENTIN (Moïse). 424, 442, 539, 745
Valentinois (Duch. de). *V.* Diane de Poitiers.
Valladolid (Salle de). 108
VALLE (Stat. rest. par Ph.). 660
Vallière (Fig. de mad. de La). 287
Valois (Marguerite de). 865
VANLOO (Charles). 551
VANUCCI (André). 254, 356, 446, 511, 518, 619, 655, 727, 835, 788
VAROTARI (Alexandre). 848, 968
Varsovie (Statue à). 948
Vasa (Gustave). 269
VASARI (George). 716
Vatican (Peintures au). 37, 131, 137, 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 193, 199, 205, 211, 331, 337, 343, 355, 499, 787, 908, 943
— (Sculptures au). 6, 23, 42, 60, 126, 138, 150, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 414, 456, 474, 504, 612, 648, 714
— *V. Pio-Clémentin.*
Vautour (Prométhée et le). 353
VEEN (Octave Van). 819, 958
VELASQUEZ (Diégo). 669, 825, 970, 971, 987
Velasquez (Fig. de). 955, 970, 971
VELDE (Adrien Vande). 622, 891
VELOURS (Breughel de). *V.* JEAN.
Velletri (Stat. trouv. à). 342, 384
Vence (Collect. de). 946
Vendeurs chassés du temple. 410
Vengeance (Fig. allég. de la). 341
Venise (Tabl. à). 150, 277, 319, 393, 397, 578, 661, 671, 805, 823, 850, 932, 974, 985
— (Stat. à). 774
Vénitienne (Fête). 809
Venne (De). *V. Formont.*
Vénus (Stat. de), 12, 354, 402, 413, 450, 462, 606, 702, 744, 786, 810
— et l'Amour. 86, 164, 209, 241, 314, 663, 764, 871, 874, 968, 989
— (Scènes diverses). 40, 128, 313, 338, 302, 475, 508, 517, 548, 563, 633, 692, 770, 830, 841, 860, 878, 883, 914, 933, 935, 953, 994, 1027, 1032, 1039
Vérité (Le Temps et la). 112, 279
VERNET (Joseph). 533, 569, 976, 983, 990
— (Horace). 142, 203, 250, 265, 317, 359, 377, 467, 497, 701, 761, 839, 977
Vernet(Figure de Horace). 701
VÉRONÈSE. *V.* CALIARI et TURCO.
Vérospi (Collect.). 906
Verrue (Collect. de mad. de). 796
Versailles (Tabl. et stat. à). 78,

174, 378, 492, 585, 606, 654, 684, 702, 738, 803, 810, 822, 828, 882
Vertus (Les). 532, 625
Vespasien (Triomphe de). 644
Vestale. 588
Vices (Les). 532, 625
Vicieux désabusé. 696
Victoire (Fig. allég. de la). 309
— d'Ostie. 211
Victor III (Le pape). 183
Victrix (Vénus). 606, 783
Vidmani (Collect.). 529
Vieille femme. 937
VIEN (Joseph-Marie). 845, 982
Vienne (Entrée des Français à). 827
Vienne (Galerie de). 32, 124, 152, 309, 380, 391, 398, 404, 415, 421, 514, 518, 520, 524, 530, 536, 542, 549, 550, 555, 620, 633, 634, 639, 652, 658, 678, 679, 695, 709, 712, 753, 771, 777, 802, 812, 831, 848, 851, 862, 869, 870, 877, 884, 910, 920, 927, 929, 933, 944.
— (Tabl. et stat. à). 84, 416, 867, 879, 984
— V. *Esterazzi*. — *Liechteinsten*.
Vierge (Fig. de la). 561, 748. V. Stes. Familles ; — fuite en Egypte; — mariages de Ste. Catherine ; — Pitié.
— (Naissance de la). 471, 745
— (Visitation de la). 16, 61, 783
Vierge (Mariage de la). 551
— présentant J.-Ch. 631, 812
— (Mort de la). 868
— (Assomption de la). 15, 650, 814, 955
Vierges sages, etc. 778
VIGNERON (Pierre-Roch). 179
Village (Fêtes de). 639, 771, 851
— (Les politiques de). 1020
Viminalès (Stat. trouv. au mont). 408, 414
VINCI (Léonard de). V. LÉONARD.
Violon (Joueur de). 1006
Vire (Collect. de l'abbé de). 395
Virginie (Mort de). 773
Visions diverses. 123, 349, 430, 493, 995
Visitation de la Vierge. 16, 61, 783
Viterbe (Bataille de). 187
Vleughels (Collect. de). 552
Vocation de St. Mathieu. 958
Volailles (Marchande de). 795
Voleurs (Attaque de). 520
Voltaire (Tabl. de la chambre de). 575
VOLTERRE (Daniel de). V. RICCIARELLI.
Voorst (Collect. de *Vander*). 856
Voyageurs (Repos de). 214, 604
Vries. V. *Fries*.
Vrillière (Collect. *de la*). 13
Vulcain (Scènes relat. à). 374, 392, 840, 883, 933, 1041.

W

Walburge (Tabl. à Ste.). 687
Walker (Collect.). 849, 854
Walpole (Collect.). 302, 382, 860, 864, 881
Walter-Scott (Suj. tiré de). 276
Walther Furst (Serm. de). 246
Waterloo (Soldat à). 359
WATTEAU (Antoine). 809
WEITSCH (G.) 447
WERF (Adrien Vander). 291, 441, 537, 646, 741, 790, 863, 881. 953.
Wernher (Serment de). 246
Werwe (Collect. de). 765
WEST (Benjamin). 991, 992, 997, 1000, 1009.
West (Collect.). 556
WESTALL (Richard). 994
WESTMACOTT. 996
Westminster (Collect.). 992

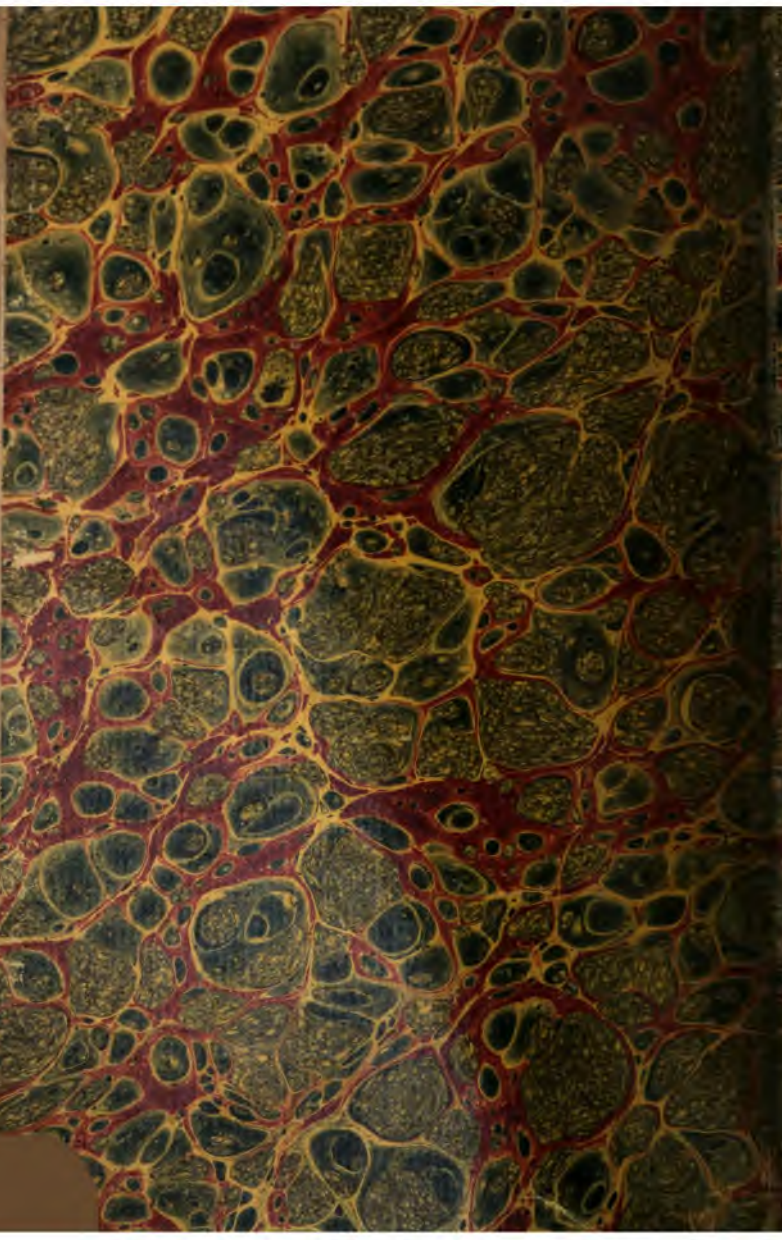
White-Hall (Tabl. à). 405
WILHELM (82, 111
WILKIE (David). 485, 509, 1002, 1006, 1012, 1013, 1018, 1019.
Willett (Collect.). 962
Windsor (Tabl. à). 29, 632, 856
Withworth (Collect.). 553
Wittz (Port. de Jacob de). 670
Witt (Portrait de). 651
Wolff (Mort de). 999
Wolfgang-Guillaume (Collect.). 615.
WOUWERMANS (Philippe). 520, 531, 796, 898, 940
WYNANTS (Jean). 916

Y

Young (Collect.). 679
Youssoupof (Collect.). 989

Z

Zaccharie. 2
Zanobe (St.). 307
ZAMPIERI (Dominique). 56, 80, 100, 109, 295, 308, 595, 607, 704, 733, 775, 866, 896, 986.
Zampieri (Collect.). 434, 440
Zébédée (Marie femme de). 740
Zéphyre. 11, 53
Zéthus et Amphion. 828
ZEUSTRIS (Frédéric). 314
Zingarella (Vierge dite). 715
ZUCCARO (Frédéric). 338
ZURBARAN (François). 130, 339, 957



FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 738 203
NOT TO LEAVE LIBRARY
AM 430.738.1(16)